

OUR TOWN

THE STORY OF MASKA With Ghabeh & Kherbet

Volume 3: Traditions

Sam S. Abujawdeh
NJ, 2015



“E PLURIBUS UNUM”

DEDICATED TO MY CHILDREN,

MINERVA, SAMMY, SANDRA

AND JENNIFER,

WHO CONTINUE MY

STORY



First Edition – Colonia, New Jersey 2015

© Sam S. Abujawdeh

TABLE OF CONTENTS

Preface	5
Prologue	6
Acknowledgements	7
Traditions	11
Weddings	11
Funerals	26
Folk Traditions	34
Our Foods	61
Family Meals	140
Fun & Games	153
Beit el Hanan	185
Prayers	191
Our Priests	240
Family Songs	260
Village Funnies	266
Aboujaoude Association	381
Aboujaoudes	387
Family Trees	405
Maska Women's Voting Rolls	429
Village Club – Nadi Al Taw3i'yat wal Intilaq	436
Epilogue	495
Suggested Reading & Resources	499
About the Author	500



PREFACE

First and foremost, my father, Salim (Sam) Abujawdeh, is a family man through-out. He lives for his Family, his Townsfolks, and Aboujaoudes.

In this book, he depicts the most sincere and candid image of the town we originated from and travel to often. I am forever grateful and honored to have been part of a significant amount of his journeys – and once read, you will feel like you joined along as well.

Every family and town has a history. Our family that we see today is seasoned by ancestry, religion and culture. In the companion book (“Aboujaoudes – Origins”) my dad provides an account of the Aboujaoude clan we are said to descend from. In this book he comes back closer to home, the Village of Maska and neighbouring Ghabeh, to the roots.

In the end, you will culminate your readings with a more profound appreciation for your being and the memories of Old, covering the distance, trials, and milestones that it took to reach thus far. Hopefully this makes the reader more self-aware and ambitious to make his or her own mark in this world and new memories for future generations.

Sandra Abujawdeh

Colonia, NJ,

June. 2015



PROLOGUE

I have traveled around the world, and seen many places.

But in all my travels, and throughout the years, one string always pulled at my heart – My hometown, my roots, my little village in the beautiful Mountains of Lebanon – Maska.

This is a part of the story of Maska & Ghabeh, a snapshot. It is intended for the many Maskawites who I know share my love of our Town. With a mostly personal focus that may not interest all, and a look at the roots and origins which should interest those who like history, I also tried to intersperse anecdotes and amusing perspectives of our colorful home.

“Our Town” is a trinity, Maska, Ghabeh and Kherbeh, its unity and memories sacred like the Holy – Three in One, One for All and All for One.

The book is definitely one for family, my Children, and kin. Times are changing- we are out of our village, in a new world. The collective memory is dispersed. Documenting the last of the old ways and stories may help preserve a memory for the future, and help the grandchildren trace their roots. As Gibran Khalil Gibran, our national poet, says: “Remembrance is a form of meeting”.

The effort has been personally very rewarding. I cannot imagine any other place where such family ties, location, history and relations allow such a picture as comes out of this effort. The more I worked on our village history, the more I appreciated the value of this place I come from, and the need to preserve its memory. I hope new generations keep it that way.

Memories trickle in for the unplanned venture... Comments and ideas are sure to follow... Expect a Ninth edition 😊.

I hope you find the trip Amusing.

Sam S. Abujawdeh

Colonia, NJ

June 2015

ACKNOWLEDGEMENTS

This work is a summary of experiences over a lifetime, enriched by friendships and relations that have made it interesting and made this writing worthwhile.

Thanks to Elie Bishara for being our town photographer, his site on Flickr a treasure of memories I used generously in this book. Special thanks to pur Ghabeh correspondent, ,my cousin Fares Yaacoub, who provided valuable old pictures of Ghabeh, as did my brother Joseph and Uncle Henry.

Special thanks go to my daughters Sandra, Jennifer, and Eva, and my son Sammy who patiently read and edited most of the text, and encouraged the venture with their kind remarks. My wife kindly scanned many of the Old Photographs that decorate the volume, and her review saved me many an embarrassment 😊. Jennifer also helped design the covers.

In a work of this kind, it is hard to decide what to include and what to exclude. Limited by space, and by balance between general interest and personal bias, the advice of my family and friends proved very helpful. They also helped re-invigorate the memory of an older immigrant whose memory fails him in proportion to the time and distance, and which will probably require a new edition to correct.

Special mention and thanks go to Pierre Michel, who provided and authorized the inclusion of his wonderful collection of paintings and humorous stories of the village folks, that decorate a good portion of this volume.

This is an open invitation and request for our town's folk to contribute to keep this snapshot right and updated – send me your tattered pictures, your poor B&W photos, your huddled old and run down memorabilia yearning to be Free!

Any errors and foolishness remaining is of course completely my own 😊.

Copyright Acknowledgement: Many of the Pictures in this book are borrowed from public internet pages. Most are common property, but some may have copyright (often not stated). No infringement to copyright is intended, and original copyright is preserved when applicable.

Ghabeh, Now & Then





Haroun





خاص – التزكية في "الغابة برمانا" ... وهذه هي الأسباب

في الظاهر يبدو المشهد في بلدة "الغابة-برمانا" في المتن الشمالي سلمياً للغاية مع انسحاب رئيس البلدية الحالي لصالح لائحة منافسة مكتملة وترجيح فوزها بالتزكية، ولكن "وراء الأكمة ما وراءها" وهو ما كشفه "الكلمة أونلاين" بعد جولة في المنطقة.

يشير رئيس البلدية الحالي أمين أبو جودة إلى أنه انسحب حرصاً على عدم حصول انقسام في القرية ولعدم إدخال أهلها في مباحثات ما يطبخ من تحت الطاولة وخصوصاً بعدما تبين له أن في هذه المعركة ما يشبه المؤامرة، لافتاً إلى أن والده أيضاً الذي كان مختاراً لمدة 53 سنة والذي ساهم في أن يكون هناك بلدية في البلدة لن يترشح بدوره اشتماراً مما يحصل. ويلوم أبو جودة اللائحة التي كانت ستنافسه لولا انسحابه، معتبراً أنهم أخطأوا بحقه فكان عليهم أن يتواصلوا معه ويضعوه في أجواء ما يحصل خلال هذه الفترة بصفته الرئيس الحالي للبلدية ولكنهم لم يعيروه أي أهمية أو اعتبار. ويؤكد ألا خلافات شخصية بينه وبين الرئيس المرشح الأستاذ ريمون أبو جودة الذي كان عضواً في المجلس البلدي، ولكنه يستغرب وقوع الخيار على رجل تجاوز الـ 70 عاماً، أطال الله بعمره، بدلاً منه وهو كان يُعتبر أصغر رئيس بلدية في قضاء المتن الشمالي.

وبضيف: "إنسحبت وضميري مرتاح، كنت قد استلمت البلدية من الصفر وحال القرية يرثى له، فسلمتها اليوم كاملة الأوصاف وإنجازاتي تتكلم عني، ويبدو أنهم عندما رأوا نجاح البلدية أصبح هناك طمع بها، و"صار في ناس عيونا علياً" على حد تعبيره.

وعن خلفية ما يحصل، يشير أبو جودة إلى أن شخصاً نافذاً يتحفظ عن ذكر اسمه يُحرك اللائحة التي تنافسه في الخفاء وهو صاحب نفوذ كبير في المنطقة، وقد ترشح أعضاؤها لتلبية لرغبته. وهو إذ يُعرب عن أسفه لإدخالهم مشاكله الشخصية والعائلية في المعركة الانتخابية كون لا علاقة لذلك بالعمل البلدي؛ يختم أبو جودة حديثه بأن الرئيس الحالي تمت تركيته بالـ "هليكوبتر"، متمنياً لللائحة الفائزة بالتزكية التوفيق كون الأهم مصلحة البلدة. في الجهة المقابلة، يؤكد أعضاء اللائحة مجتمعين عدم وجود لائحة أخرى منافسة مع انسحاب الرئيس أمين للبلدية مرجحين أن تفوز لائحتهم بالتزكية، ويلفتون إلى أنهم اختاروا أن يكون هناك وجوه شبابية مثقفة ومن أصحاب الاختصاصات المختلفة كي يشكلون فريق عمل كامل لبرنامج متكامل تحت عنوان: "تواصل العقول وصنع المستقبل"، فيستلم كل دوره بحسب خبرته وهذا البرنامج سيعلن عنه في اليومين المقبلين.

رئيس اللائحة ريمون أبو جودة يرى أن انسحاب الرئيس أمين يعود إلى أسباب شخصية وأنه ليس هناك "ضد ومع" في البلدة، وبضيف: "لائحتنا أعلنت قبل أن ينسحب ولو حتى أصبح هناك لائحة واحدة فإن أغلبية الأهالي مؤيدون لنا ومنتظرون تنفيذ برنامجنا التوعوي التنموي المليء بالمشاريع المهمة للقرية".

وفي السياق، يشير الأستاذ ناجي أبو جودة، أحد المرشحين على هذه اللائحة، إلى أن السياسة بعيدة جداً من تشكيل لائحتهم وأن أهمية هذه اللائحة تكمن في وجود وجوه جديدة مستعدة ومندفة للمباشرة في العمل البلدي. ويرد على الرئيس أمين شاكراً له تأسيسه للبلدية وعلى كل ما حققه، لكنه يرفض فكرة أن هناك شخصاً مجهولاً يُسير اللائحة ويعتبر أن التغيير مهم في المجلس البلدي خصوصاً بعد 12 سنة على ترؤس الرئيس الحالي للبلدية. وبضيف: "أما المختار فهو الذي أعلن عدم ترشحه لذلك أقدموا على ترشيح مختار آخر، ولم يكن هناك أصلاً لائحة واضحة المعالم قبل انسحاب الرئيس الحالي وكان أعضاؤها مجهولين، لذلك وبعد انسحابه كان عليه هو أن ينسّق معنا".

وتمنى المرشح أبو جودة النجاح لللائحة في العمل لمصلحة البلدة وبالتقدم الدائم، واصفاً العملية بأنها "مسيرة متواصلة".

يبدو أن التزكية سادت الساحة في "الغابة برمانا" ولائحتها المؤلفة من 9 أعضاء ورئيس ستعلن أسماؤهم من دون معركة، على عكس أجواء اللوائح المنافسة في بقية القرى التي جال عليها موقع "الكلمة أونلاين"؛ والأعضاء هم: الرئيس ريمون أبو جودة، جمال أبو جودة، ناجي أبو جودة، فارس أبو جودة، كارلوس أبو جودة، تيد أبو جودة، ربيع أبو جودة، أسعد أبو جودة، نعيم أبو جودة؛ بالإضافة إلى المختار سمير أبو جودة.

TRADITIONS

WEDDINGS



Old Ways

Anis's Wedding – Joe, Elie Naufal, Henry, Roger, Dad





Newlyweds, at St Taqla's



Newlyweds at Pre-Wedding Party (Soiree)



Our Wedding Band at Harf, cousin Samir conducting ☺



3Arouss on her way to Church, surrounded by my Dad and hers



Karime, Down the Harf stairs, on way to Church



Bride and Groom, and traditional throwing of Rice and Ululation



Best Cake in the world; Pierre (Best Man) and Gilbert (Maid of Honor)



Behind the Bride's limo



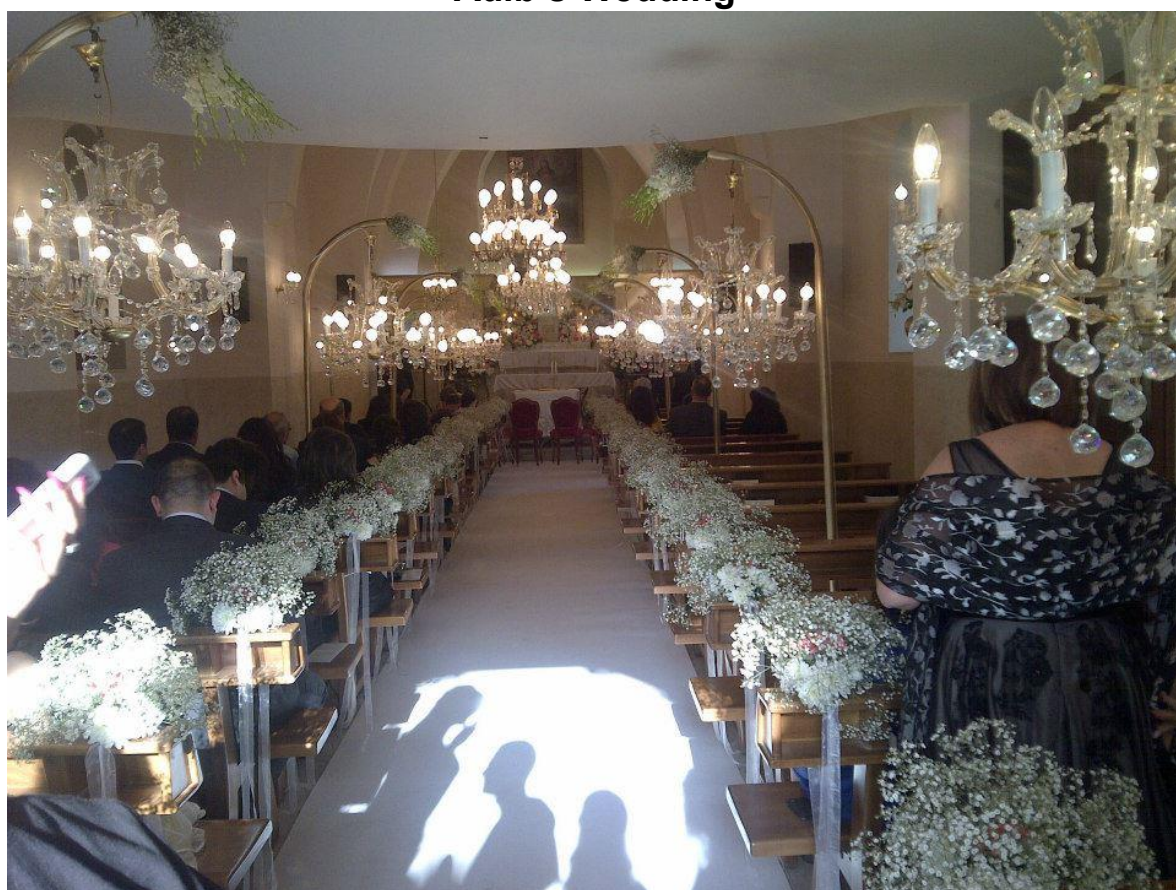
Victor's wedding; Zahia, Linda, Najat, Michel Naufal (Elie below ☺)



George Ya'acoub's wedding



Adib's Wedding





Fadi Mikhail's wedding above; Dalal Hafiz's wedding below





3Ajini sign of goodluck – no cats in sight ☺; My Bachelor Party



Jean's Wedding Bachelor Party; Tony Albert's (always a good workout ☺)



In the Church – Tony el Harf's wedding



Rafic's Wedding & super-cake



Normal Knives won't do



Cane Dance- Rakset el 3Assa; Khali Asaad demonstrating



It's Official!



Don't Look Back ☺ - Linda & Emile Farah

Yaacoub & Adele



Asaad & Andre



Nazih & Layla



FUNERALS



Grandpa's Funeral



The "Naube" band a sure-fire tear-jerker







**You feel the comfort of a whole village coming together in sorrow.
You feel the support of family & friends. You know you are not alone
in your hour of need.**



And many that had left the village, eventually come home for their final rest, resting their bones near those of their ancestors.

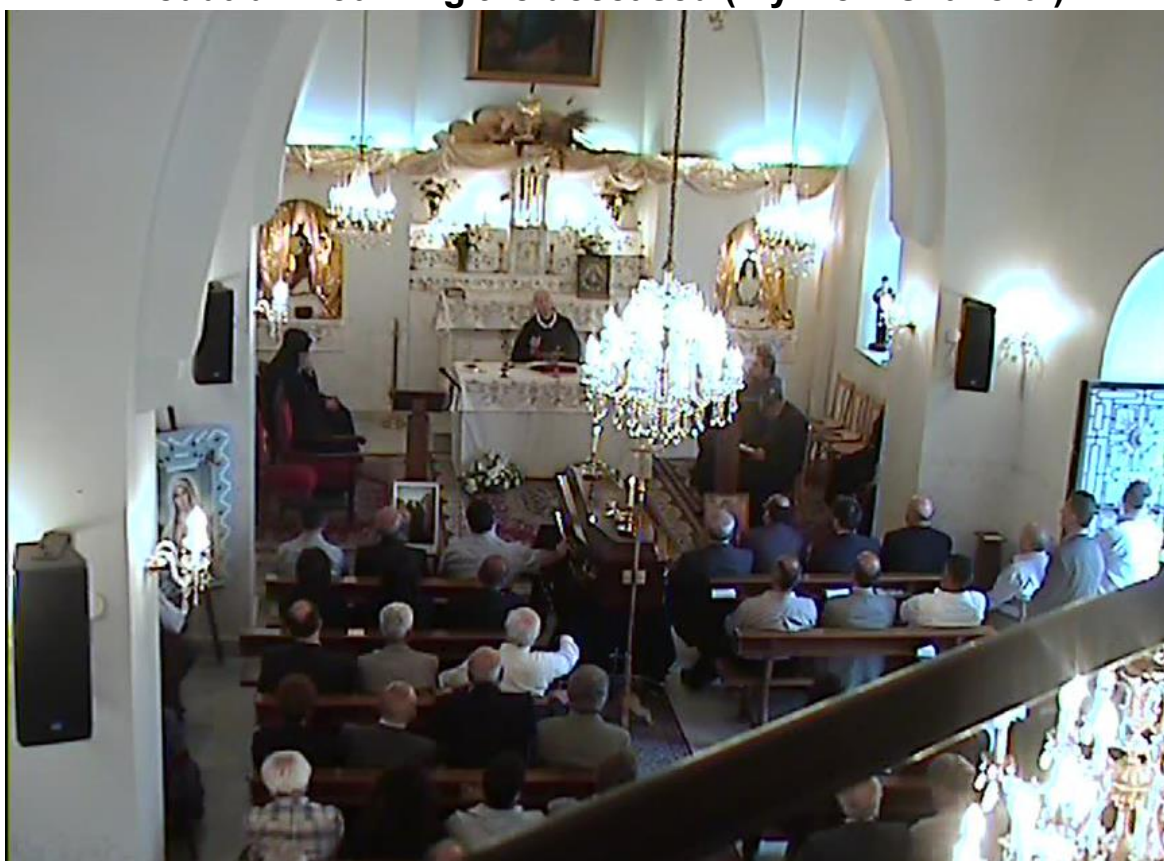


Warqet el Na'a3wi





"Neddab" mourning the deceased (my Mom's funeral)







Grandma's Death Certificate - note Brother Tony's entries "Causes of Death": Aunt Nadia, and "Excessive Intelligence" 😊

FOLK TRADITIONS

Drinking from pottery “Breeq”, an art in itself, the pottery excellent for cooling the water naturally in hot weather, especially before the advent of refrigerators. Glass Breeqs are now also favored. Making bread on the “Sajj”, the delicious pita best served fresh. I remember aunt Rachidi hiding her brother’s ammunition under the Saj when police came for an errand, later forgetting and starting a frightening fire-works when she went cooking the next day ☺.



Stone Rollers (Mah7dale) were used in the old days to thrush wheat and press dirt roofs, now for decoration and “manly challenges” to lift them. Stone troughs for cattle drinking, also decorative these days. The Stone wheels of the Carob-Press (Ma’asara), ours now decorating the Casino in Maameltein. Dad now has our Carob sent to a press, getting half the “Dibs” output back, a very sweet thick paste, not to be missed with Tahini. We get a few jars sent to the US each year. We have a few Old Carob trees (the diamond weight of Carats derives from their uniform seeds ☺) , many “Touti” (Mulberry) trees (used of old for Silkworm food), “Remman” (Pommegranates) & “Janarek” (a sour green plum I love).

Harvesting the Pine trees, the long Hooks (Faroot) used to pull down the cones, sometimes requiring a lot of agility in climbing (cousin Tony an expert). The resulting “Snowbar nuts” a delicious (and now expensive) commodity. The ongoing destruction of forests has reduced Lebanon’s cover to 8%, but our area is still verdant, as the name Ghabeh (Forest) suggests.



**Mah7dale;
Jurn; Maa3sara,
Tarbouche**



Grandpa's "Tarbouche" (hat) and baggy trousers (Sherwal), now folk dress in disuse. Underwear was a luxury, its first use leading to "accidents" for people not used to wearing it ("Come clean your new fangled ideas (rayatak)" a recurrent joke).

Those Vegetable trucks being mobile stores, passing by and screaming their products, the women waiting anxiously for their week's supplies. Uncle Bishara from Tarshish runs one of those. The regulars become family friends eventually, the friendly nature of the Lebanese coming through. That is a Phoenician trait misunderstood by many – Greeks could not see the friendly side of the Phoenician merchant, interpreting it as deception – "Punic Faith", the Roman said ironically.

The "Mbayyed", Copper cleaner, who goes around calling his profession, and helping keep age old copper pottery usable ☺. The "Munajjed" (upholstery worker) did a similar service to used furniture.



Old Traditions die hard in Maska, our annual “el 3Asha el Karawi” (Village Dinner) a favorite, and ladies cookouts on festivals a fun (and Delicious) occasion for all.



Hafiza Henry, Antoinette, Jeanette Rizkallah, Layla Nazih, Vida Akl - “Tabbouli” for All

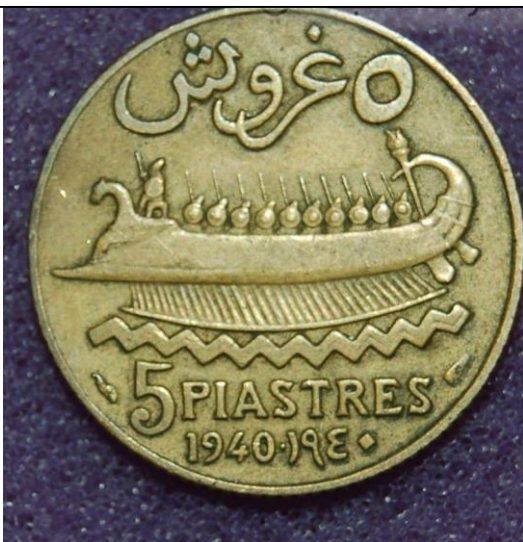


“village stores”



Making Labneh

“Frank” – our 5 cents; was worth something then





Church Ladies Fair; Old time “Babour” below for family and food



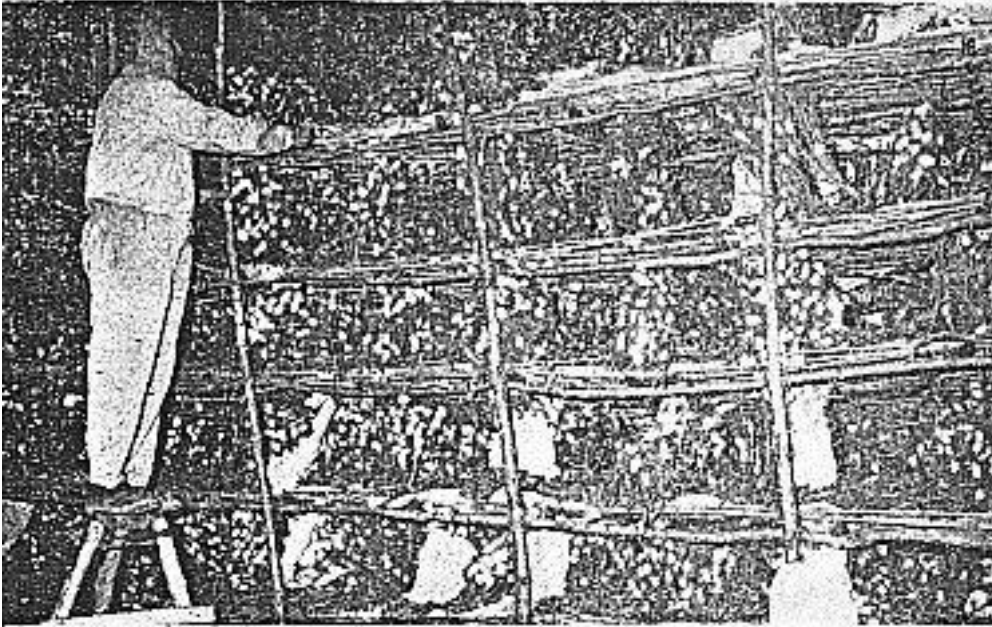


Stone Homes, “3Aqd” arches

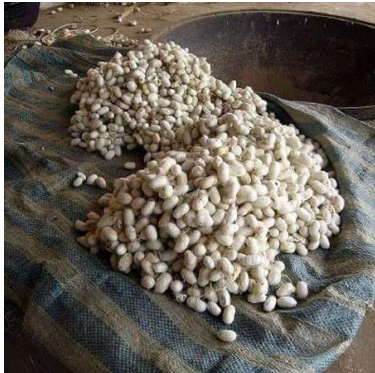


Chestnuts (Kastana) for Christmas

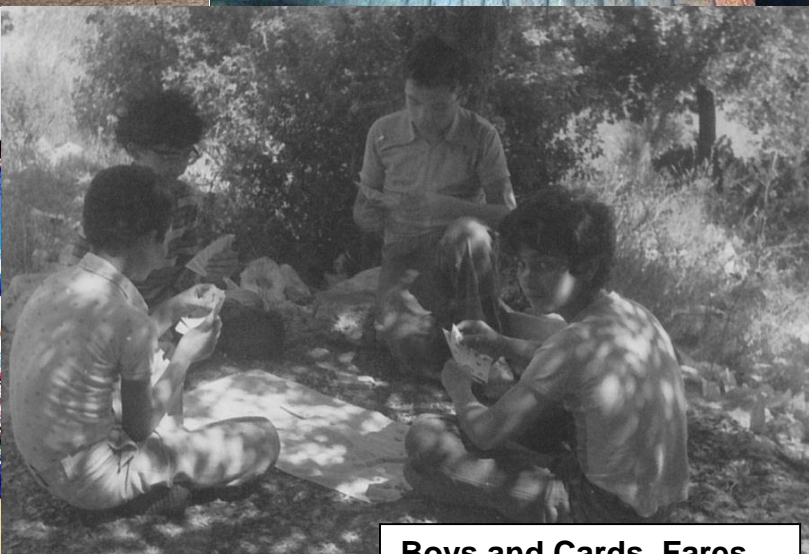
موسم القز ، موسم الخير والعز



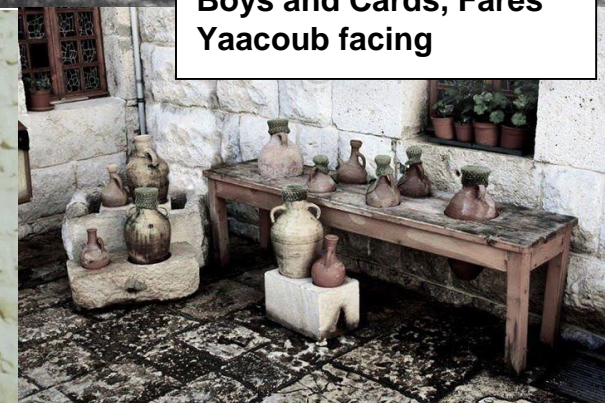
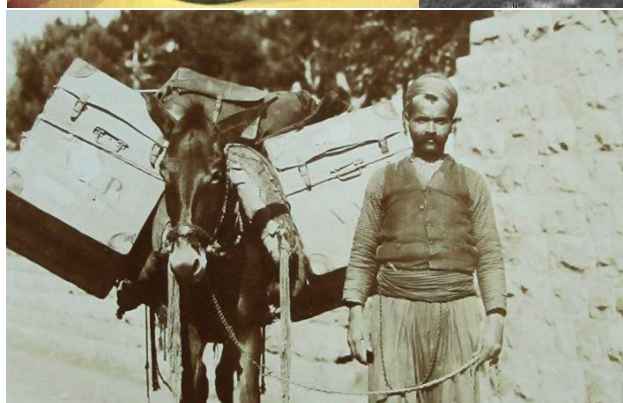
“Qazz”,
Silk raised
from
silkworms
(Doud el
Qazz) on
“Tout”
(mulberry)
leaves; A
major
source of
income



Wooden Roof Beams of Old; A ma7hdalet (stone roller) comes with that ☺



Boys and Cards, Fares Yaacoub facing





Khebz Marqouq 3al Sajj



Coffee Grinder



Khwarif w Djaj (Sheep and Chickens), how our ancestors survived



Sfouf



Sajj (in Harf, Juliette presiding ☺)



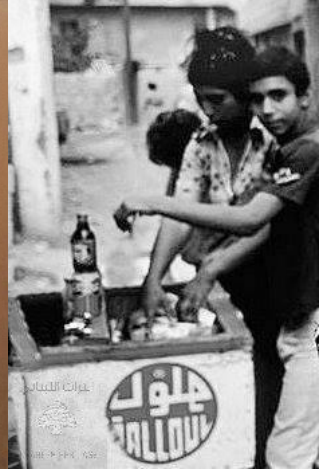
Kibbe bil Jurn



Foul Medammas



Old Style Coffee



“Kazouz” Jalloul



Kharroub (Carob)



Mujaddara



Labneh



Eid el Saleeb (Holiday of the Cross- St Michael's Day) Fire (Qabboule)



Ferkh el Batt 3awwam





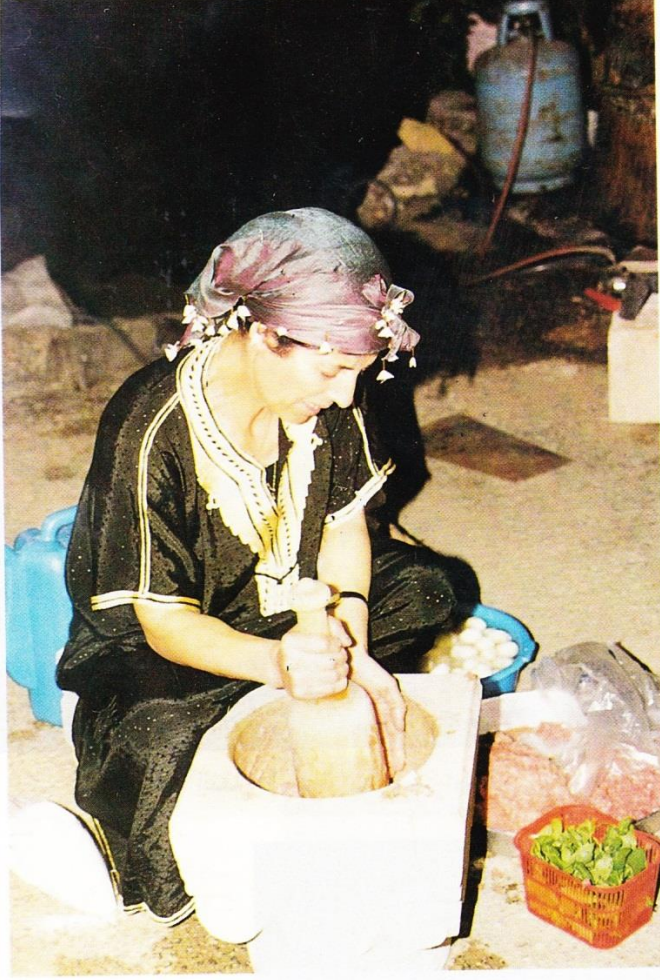
Easter Fun





Breaking eggs, a fun custom for young and old. Here Jack Fares & Pierre George take on the challenge! Badih & Marcelle AJ getting ready for the Eid below.





ام ميشال وكبة الجرن

العشاء القروي :
ورقة عجين تطرب الاسماع
والقورما بالدست اكلتنا





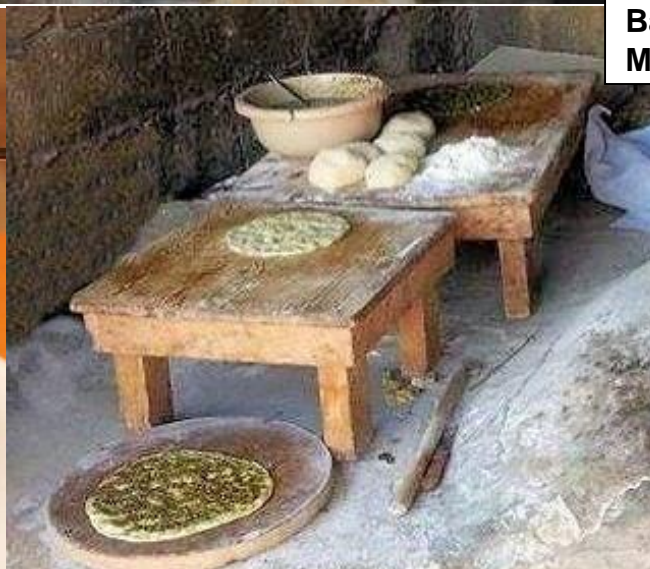
3Asha el Qarawi (3al Baraki), with Naim above & Walid below; el Mayy bil Kouz



Qandeel Kaz

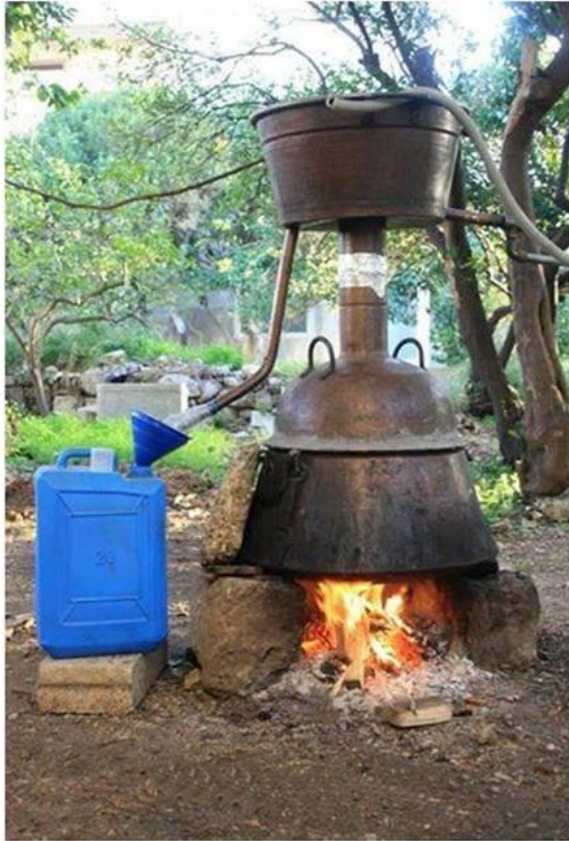


Jallab drink;
my favorite



Bassal
Majdoul





“Karaki” and homemade Arak; Sakra bil 7Hersh below

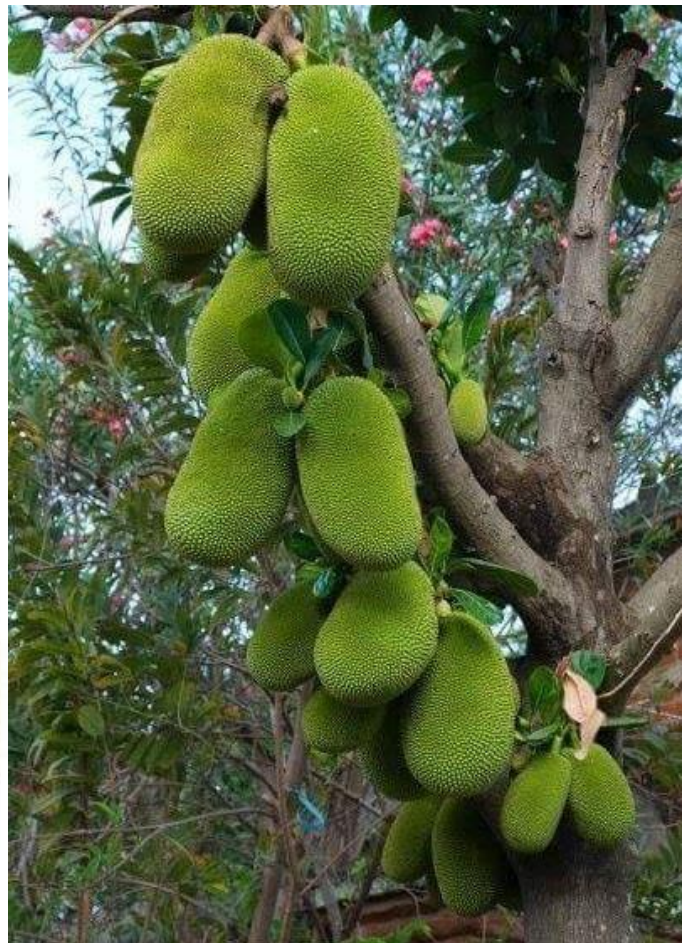




Hajar el Ma'asara



el-Babour

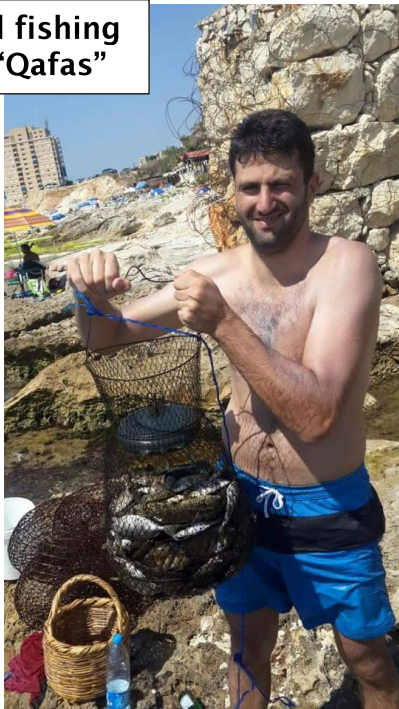


A good "Leefi" rub a rite of passage ☺



Knafesh (dry Pine Cones) and Husrum (raw grapes). One a source of kindling fire, the other of the proverb: the Fathers eat the Husrum, while the kids suffer the bitterness

Roy, and fishing with a "Qafas"



Swinging on a "Marjou7ha"



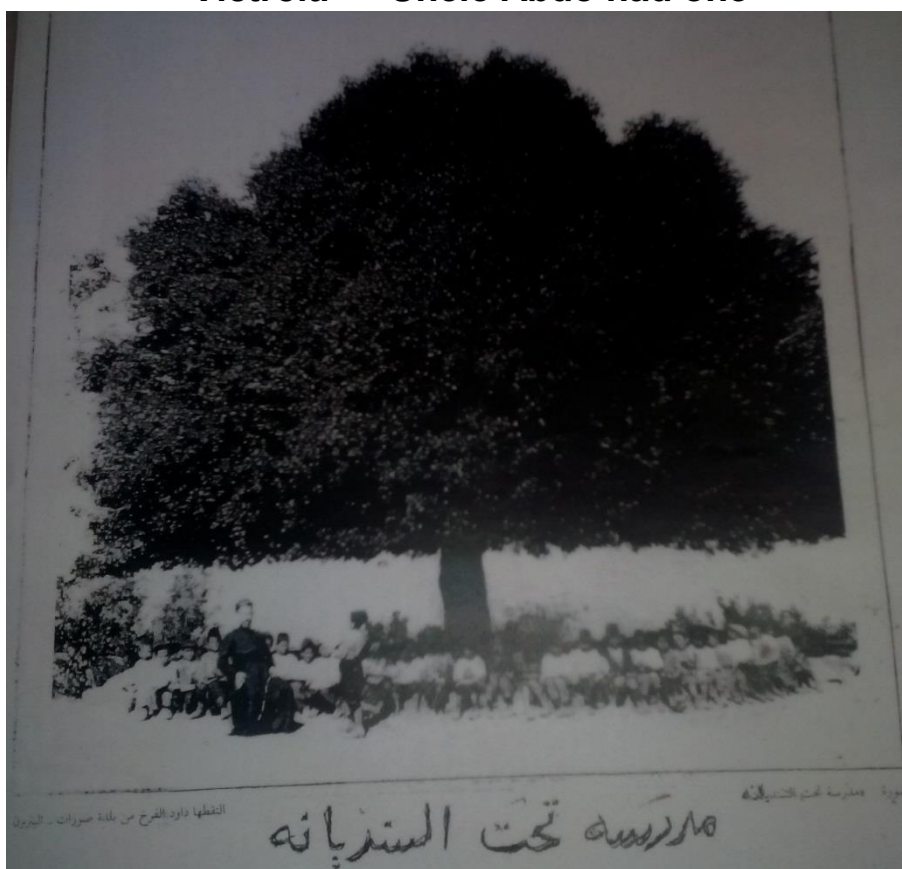


Old money, was worth something then



the
“Khabieh”
(jug) and
“babour el
Zeit”
(lantern)

“Victrola” – Uncle Abdo had one

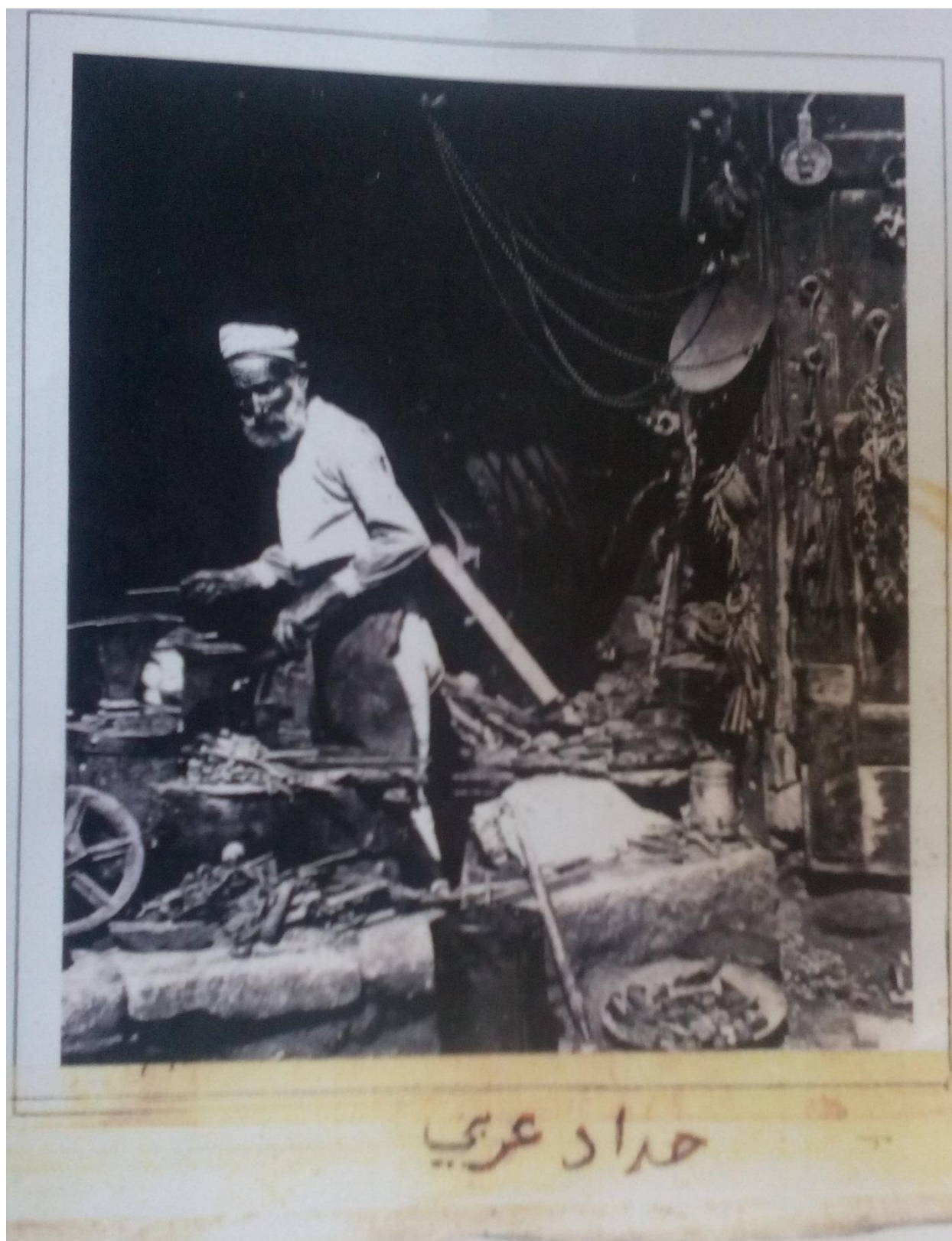




This series of rare original pictures depicts scenes from days past – a gift found by uncle Salim Amin.



Old Fashioned
“Mizan”,
Weights Balance





صانع الحياكة يدرّب ولده على العمل



صالون الحلقه



تحت موسيقى



مكاتب الرسائل



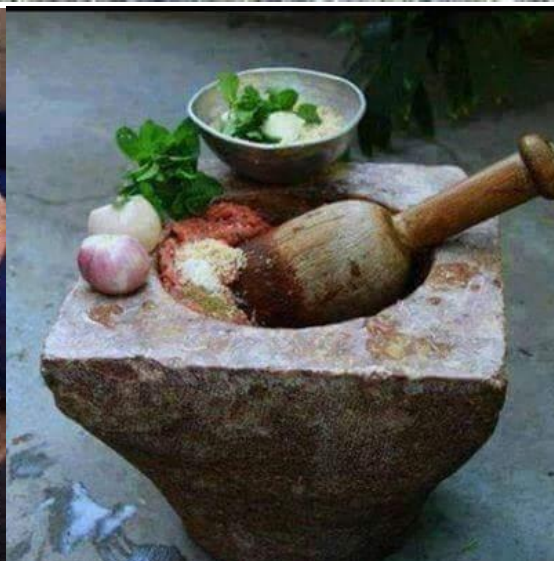
"Bir el Mayy", or house-well;



The Saj outdoors



Our kiddie cars,
"3arabiyet dwalib Ressass"





Another tradition – electoral meetings, here for “Baladiyet” el Ghabeh

OUR FOODS



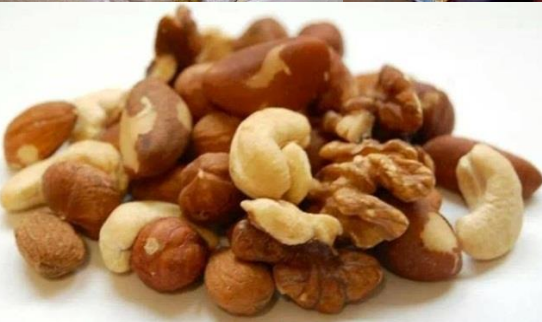
Mezza



Remman (PommeGranate)



Sheikh el Mehshi





Shi3aybiyat



Halawet el Jebn



Koussa Mehshi and Waraq 3arish

Sawda Nayyeh

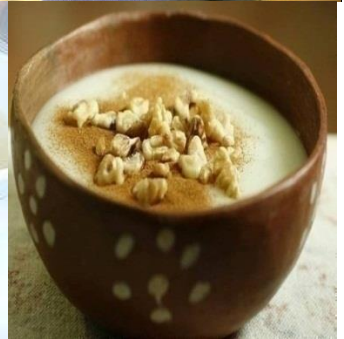
Kbouche.



Tabboule, Kibbe, Mutabbal

Mujaddara







Custard

Osmallieh



Samak Bizri



Saj

Batinjan (Eggplant)



Foul & Lawz; even Abijaudes in Brazil, love Kafta com Batata ☺



Kibbe Nayye

Kibbet Batata



Buche ☺; Aiban (cheeses) below



Dayem Dayem (Epiphany)





Battikh



Ma3amoul (Basbousi)



Karabij



3asafeer



Baid el Eid (Easter Eggs)



Affendi



Fatteh



Coffee & "tebseera"



Buche (even our French pastry is special)



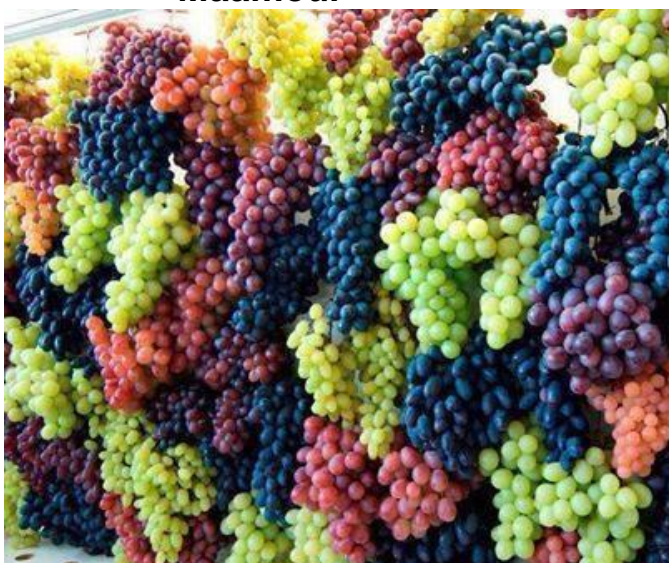
Kbouche el Tout



Maamoul



Qarmshoo ☺





Kibbe Nayyeh (Beef Tatar ☺; our Mongolian roots?) & Lebanese Ingenuity (Al-7Hajat Umm el-Ikhtira3 ☺); Yabrak Malfouf below; food elevator ☺



Ballout (acorns)



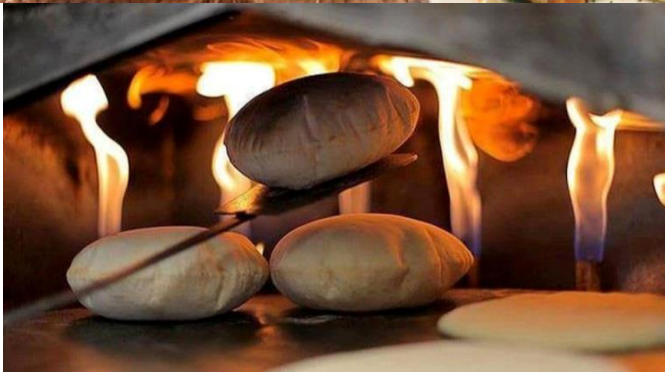
Antar Wawy



Crepes



Kebbe bi Laban



Bemyeh bi Lahmé

So why so much on our foods? For one thing, our favorite nickname is “AbuTlame”.

And because we are what we eat, they say. And this is especially true for Lebanese, and exceptionally true for Maska & Ghabeh folks.

Wherever we go, we take our food with us. It is typically Lebanese, but with a village and mountain flavor all its own. Our “Debs”, Mujaddara, Musaqqa’a, Kishk, Tabboule, Kibbe, is our village away from home. When we are abroad, and cannot afford the cost or time to come back to Maska, having a Koussa Mehshi meal and a Knafee dessert may lessen the alienation we feel away from home. Look at the pictures, and you will feel hungry and homesick. And if you have not had “Qarishi” (from cow’s milk after giving birth) with sugar, then you have a hole in your bucket list.

We even take our trees with us – Jaoude Farid jokes you can tell a Lebanese by the vine and fig tree in his US backyard. An olive tree or a Cedar are also often found there. In my case, I added a plum tree (Khawkha), Peach (Derraiq), Pear (Njas), and a Meshmeshe to boot. I already had the mulberry (Tooti). Hommos & Foul anyone?







Zaitounat Haqlet el Snowbra



Khairat el Maska



making Kibbe (with Fadi Semaan)



Qarishi w Assal



Laimounat el Haqlet; Kharroubi (Carob Tree) below





Figs fresh from the tree



Akkedenye



Sweets



Ready for the Barbecue?



Termoz



Jawz





Cooling our favorite dessert in our cold springs







Fowl mdammas



Osmallieh



Kibbe b Laban



Halaweh



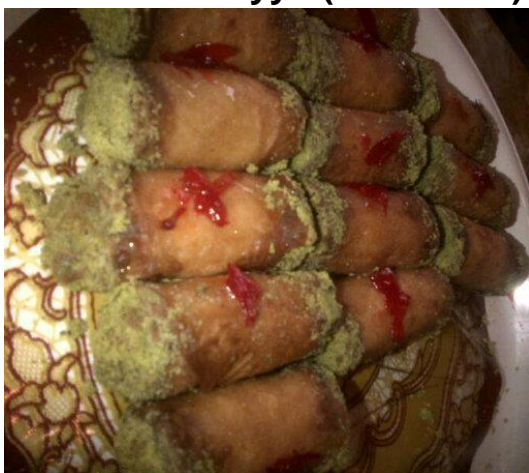
Bizr Zghir – a hypnotic addiction (Malliq)☺

Atayef





Kibbe Nayye (raw Kibbe) – the Kids love it now in the US



Znoun el Sett (Ladies Biceps 😊)

Atayef



Zaatar

Koussa Mehshi



Knafe & Achta... I surrender ☺;



Remman (PommeGranates)



Sobh7ieh 3al Qah7wi



Halloum



Koussa Ablama



Koussa hi Laban



Makdous



Eating Batteekh Maska Style ☺ Jaoude el Hampshary ☺



Finjan “Shaffet” & some sweets can make your day; Sheaybyat



La7hm Meshwi



Kibbet bil Saynnieh



Shawrabet Adass (Lentil soup)

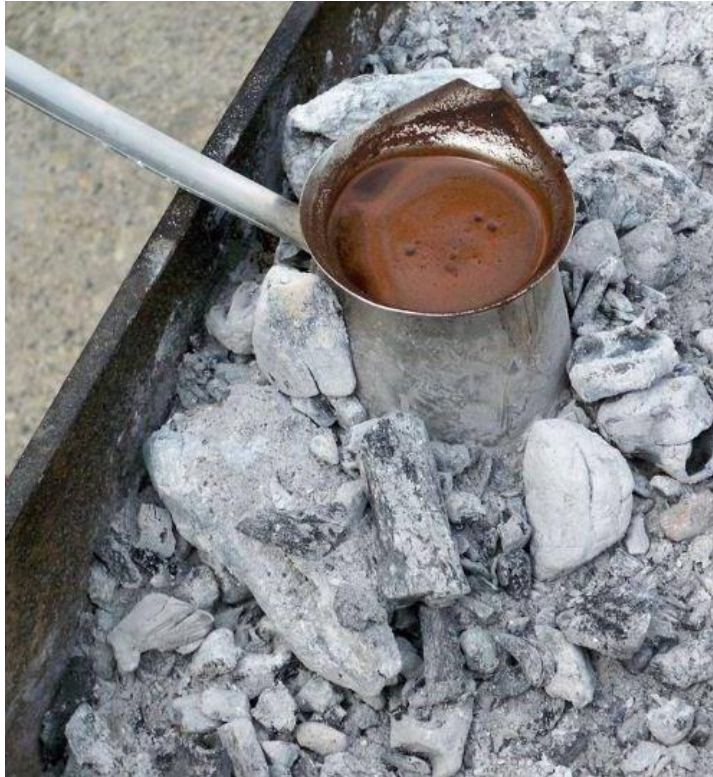


Falafel, Halloum Cheese below



“Lift” Makbous





Qahweh 3al Fah7m

Only in Lebanon



Babour; Qasbe Nayyi below



Drinking Haleeb el Seba3 (Arak) (Imad Hanna) - Tzakkaro Hanna Sekran ☺





Mono's Table; Teffah Lebnan (Tarchiche) in world promotions



Ghazl el Banat





Karaz (Cherries)



Eclairs





Sherbet Mayy bil Breeq ☺; or even better, min el 3Ain



**35 piastres would get you an
“extra” Falafel; 25piastres a
Jellab Drink**





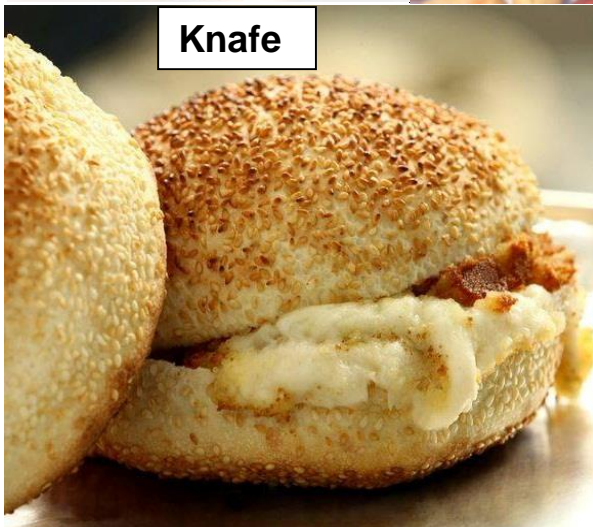
Sneinieħ (Baby Teeth ☺); Giant Dewar's & Janarek with Salt for the grownups ☺





Joseph Grinding Kishk at Sousou's place (aunt Labibi's sister right)







Knafe & Baklava ; Kaak and Bonjus



Falafel & Fattouche (Fat Tush says the kids in US ☺); Hommos below



Snails

3awwamat





Hungry Already?



Mezzas below





Dara (corn on the Cob)

Manqoushi anyone?



Our Beer (Almaza)

Mashawi



Tabboule

Falafel, Kibbe & Sambousek



Mezza



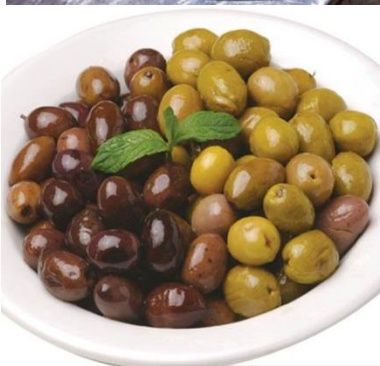
“Teen”



Samak



Hummus



Ra7ha w Baskouti



Mafroukeh



3Esh el Bulbul (Bird's Nest ☺)



Knafa b Jebn



Falafel



Kastana & Ksara Nbeed (wine)



Bala7h - Dates





Breakfast



Khawkh



Tabboule



Mezza; Semsieh & Festqieh below ☺





Janarek



Atayef





Breakfast



Fattoush



Fattouche ("Fat Tush" in US 😊)



Kibbe bil Saynieh



Tabboule



Zaatar breakfast





Mchabbak left, Bourma right





Bezzaig ☺ – Escargot
if you like



Manakeesh



Siyyadieh



Khamis el Sekara (Drunken Thursday ☺) – raw meat (Kebbe Nayye) to get the boys ready for “Marfa’a” (last chance for eloping day, before Lent)



Banna Niqli Zlabi Bil Maska wil Ghabeh



Baklawa



Shankleesh



Khebz Marqouq 3al Saj



La7hm b 3Ajeen



Ma3moul



Subbair (Prickly Pear – Cactus)





Our Fruits (remman); Lahm b 3ajeen (Lahmajun ☺);



Hindbiee



Custard



Snawbar (Pine Seed)



Khebz Marqouq 3al Sajj, our favorite bread



Kibbe b Laban & Shish Barak



Halloum Cheese & Lebanese Breakfast



Kass Arak & Qasbe Nayyeh (raw liver)– Only in Lebanon



Lahm b 3ajine & Knafe – what a breakfast!



Maacaroun



Fawaregh ☺



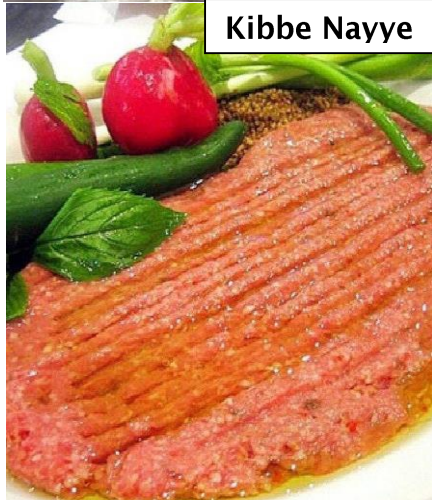
Bala7h



Basterma



Furn; Mankoushi b Jebn



Kibbe Nayye



Shawarma





Kaak



Ejie

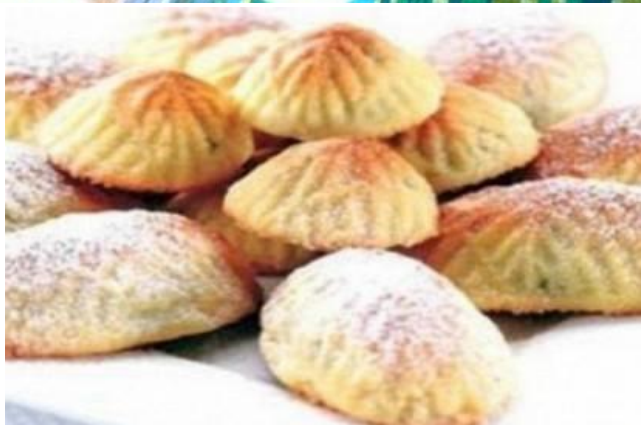


Crème Caramel





Lebanese Coffee (not Turkish please) – 3al Fa7hm



Maamoul

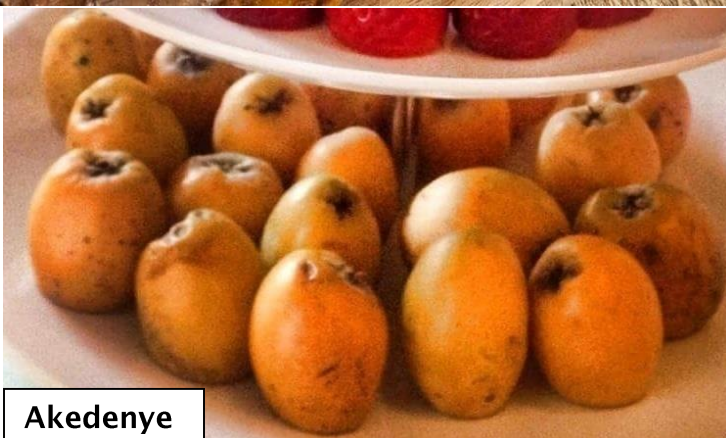
Meghli (for newborns)



and when all else fails – how about a Chawarma?



Maamoul



Akedenye







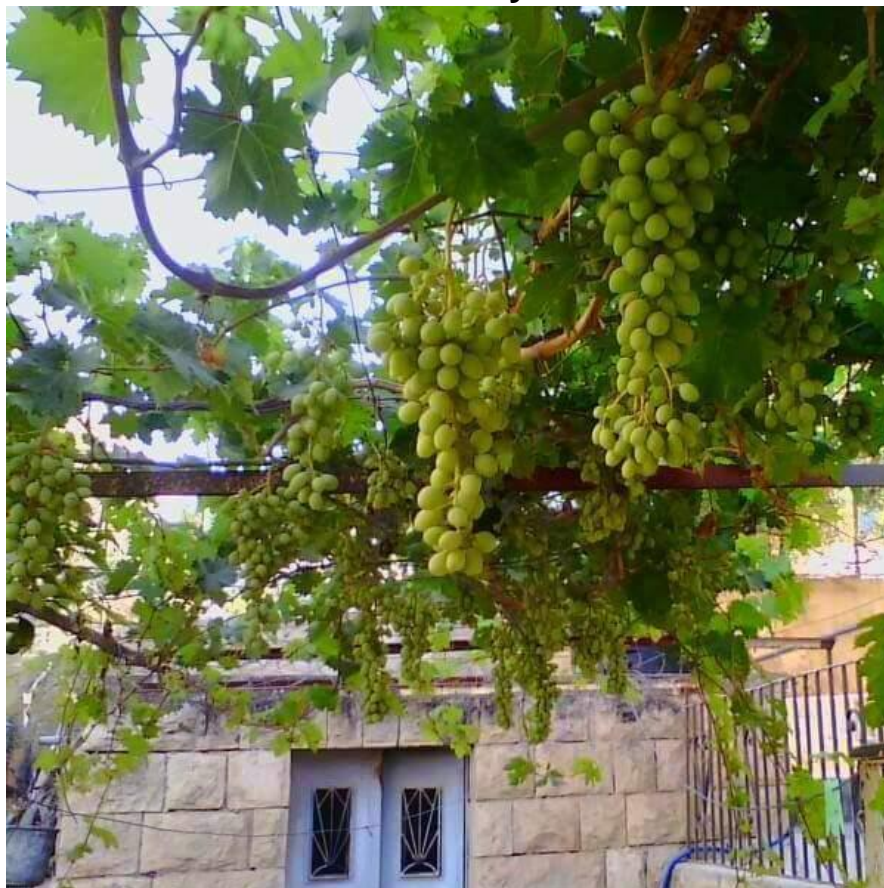
Chocholate a Biscuit; Aunt Nuhad's favorite



el Karm



Kibbe bil Saynieh





Chou Atyab Chee bi hal soura? ☺



Mishmush ☺ (Apricot)



Khawkh w Foul



Lahmajun & Zbeeb

Akkedenye



Karaz





Hummus





Kbach el Tout ☺

Tamr



Baqlah



Awwamat





Janarek & salt – a cool treat on a warm day



Kaak el Eid



Kibbe & Kafta Nayyeh



Atayef



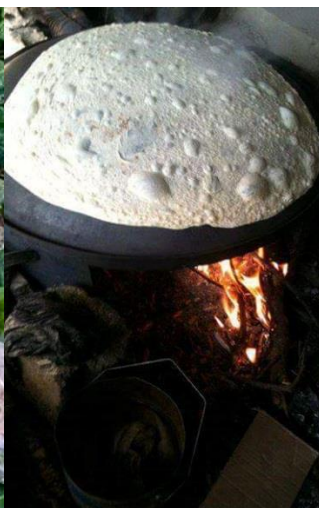
Znoud el Sett



Laymoun Affendi



Teen



Marqouq



Aish el Saraya



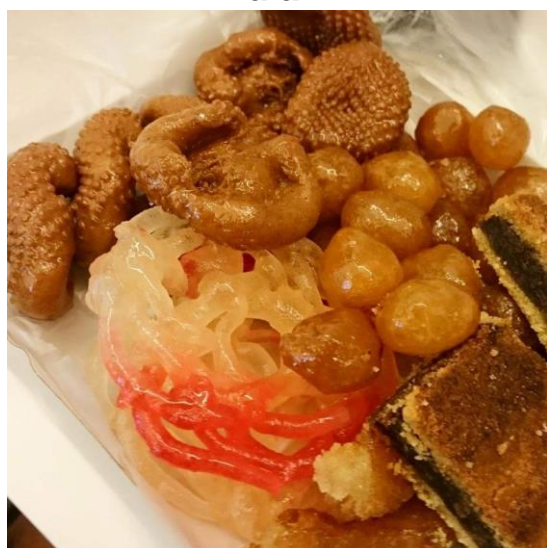
Knafe... our breakfast sweets



Bala7h



Batinjan





Qozayly here I come... Number One Favourite!!



Halaweh b Jebn



Farfa7heen :)



Zaarour



Cocktail "Cheqaf"



Baskuti w Chockolat (Lizzie Cake ☺)



Snawbar



Sneinieħ



“Kaak” – very basic, but join it with a bowl of tea and milk (plus a healthy dose of sugar), and you get a great stomach warmer – and uncle Abdo’s favourite meal.



Sa7hlab



Kastana (Chestnuts) in the making ©

Kbouche el-Tout (delicious with a sprinkle of Sugar)



Kibbeh bil Sayynieh



3ejje



Henblass ... a wild berry ... with Uncle Henry



Village Bounty ... Olives (Zaitoun) and “Durraiq”



Snails... after the early rain... some call it Escargot ☺



Basbousi



3Aish el Saraya



Loubieh – our “meat and potatoes”, a mom’s meal



Fould Medammas



Biscuit-a-chocolat

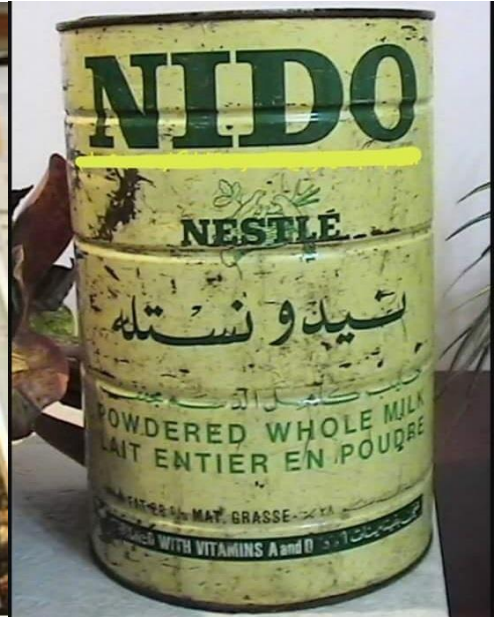


Our “Gateux” is to die for. The ones above are favorites; Brummana has a couple of very good “Patisserie” where we indulged in our youth. Diabetes? What Diabetes? Try the “Awwamat” (Laqmet el Kadi) below



Baqli, a favorite herb





Our childhood foods, Nido, Cerelac, Tatra, & our favorite drink - Crush



Shish Barak



Mehshi Malfouf and Yabra'a Malfouf – for Maska big boys ☺



“Terweeqa” 3al bal; only we make eggs this way ☺; Cholestrol? What Cholestrol?



Baskouti w Ra7ha... a childhood delicacy



Admit it now... how many of these can you eat...

And for best Mqanek the vote goes for (Drum Roll please).....



Robert's butcher shop (he is his own best customer 😊)



Abdo Sleiman's (and my) favorite meal



Fawaregh - stuffed intestines - add lemon juice and enjoy 😊



Mkanek



Falafel line



Akedenye



Kharma



3ennab (Jujube fruit)



Mishmush

FAMILY MEALS







Grandpa's table after he's gone – Tony, "Tant" Hafiza, Mimo, Me holding Michi, Fadlo, Zahia, Dad.



Good Times Gang – Vera, Henry, Hafiza, Victor, Najat, Chawki, Victorine, Hafiz



Herro (Henry) to right, Emile Farah to left – some singing is involved!



Grandma Adele, Dad, Grandma Adibe, Pierrot, Tony, Olga, Michi



Eyyam Zaman



Mloukhi'e ☺



Hummus



Chestnuts (Kastana)



Janarek w Louz



Remman (Pommegranates)



Qatayef b Achta (Achta b A3ssal)



Sa7htein Rayess Antoun



Eating Maskawi Style ☺



Mchawir w-Teqsit)





In Buffalo as in Maska, Abu-l-Abed hosting; Farid's table below





Haisa w Kass Arak.. oops.. Nbeed (wine).. Serna b'Akher Zaman ☺ - (Fadlo's look translated: Hkee adda-baddak - bass ou3'a tmedd eidak ☺)

My cousin Mansour jokes about our mountain village habits: “Koul, Koul Koul” (eat, eat, eat...) he rhymes. But it is a truism. You cannot walk around the village and not have 3-4 lunches, otherwise you offend the friendly hosts. Another joke (that does NOT apply to our folks): an unwelcome dinner guest shows up as the dinner is setup and they are about to start. The host would ask the guest: “so tell us what your grandfather used to do... ☺”, and they proceed to eat while he yaps away.



Subbair



Kibbeh Nayyeh

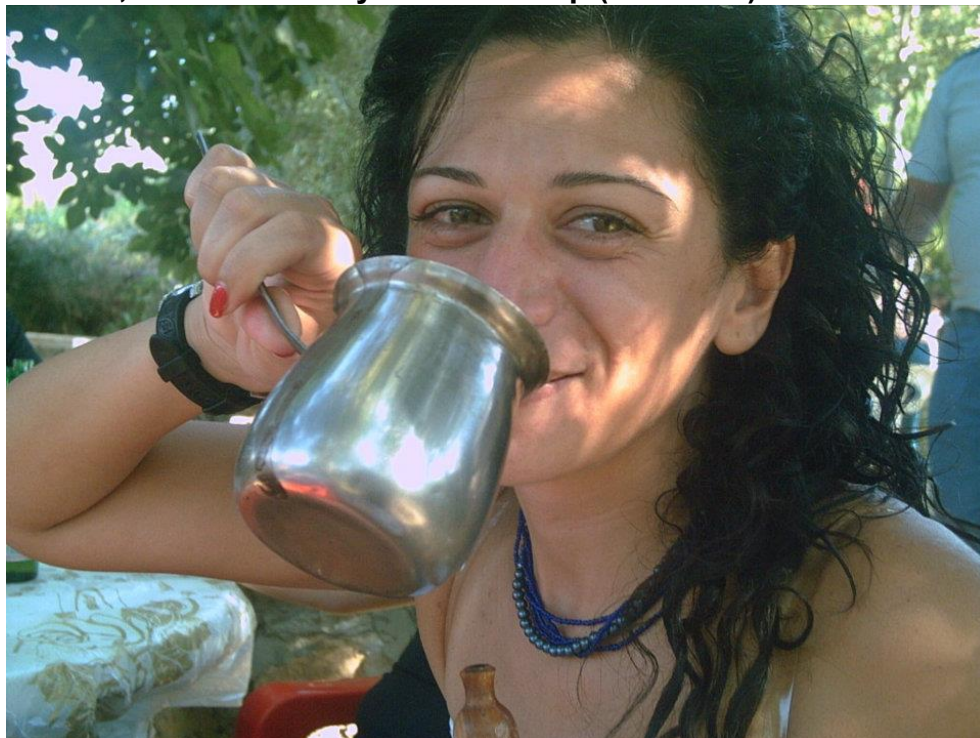


Reunion Pot-Pourri in New Jersey (Elie Farid & Colette); Roger's bounty below





Herro's table; and of course you need a cup (er..rakwe) of coffee afterwards





FUN & GAMES

Playing Cards, Basra (Solitaire) a favorite, with the famous Kashoush (Jacks) taking everything (also a folk name for grabby people ☺). Trumps (Tarnib) of course the main game, and Likha for the seasoned players (a sort of inverted Trumps where you try NOT to gain cards). Quatorze (14) for the fancy croud, and Crazy Eights and Pinnacle for the kids.

On Christmas and New Year, we would be allowed to “gamble”, playing 7 ½ , (Poker also becoming popular, but considered as “Real Gambling” then not for the Kids). The “Chips” we played for were usually Nuts, Chestnuts for Christmas, or Chickpeas for New Year – we often ate our winnings ☺. The “Qamh” (Wheat with Sugar) a companion treat.

The traditions of holidays a yearly ritual. Epiphany (Ghtas) comes with the Zlabi (Banna NEqli Zlabi, bil Maska wil Ghabi!), and staying up the night before waiting for Jesus to pass by – “Dayem, Dayem” is the call for that night (Lasting, Lasting).



Tawli & Arguili Always Ready - Dad and Tony Hanna at Picnic

Eid el Salib (Holiday of the Cross), a day for lighting Bonfires (Qabbouli) using the dry pine needles, and jumping over the fire, a reminder of St Michael, and our ancient Fire-worship habits.

“Ansara” Monday (50 days after Easter), where we would join family and friends in a picnic under Harissa. We have a few old pictures left from those days of close family. Playing on Swings is part of the tradition for that day.

Cat’s Whiskers (Shwareb I-Bseini), a common grass, which we used to tickle each other. We would seek it in the fields below the village, trips to “Ka’ab el-Ghabeh” (Bottom of Ghabeh) an adventure, where we once found a man-made tunnel at the entrance to a cave, with a “trap” ditch after the entrance. Must have been used for refuge in the rough days of the last two centuries.

Gold Beetles a lucky-charm, tied to a string or kept in Jars, hard to find and harder to keep.



Snails (Bezzaiq), who come out after a good rain, hunted in the crevices of our terraces, starved into going out of their shells, and making for a great meal with Tartar sauce.

Eid el Berbara, our Halloween (beginning of December) is when we go in ghost dress singing “Hashle Berbara”: “Hashle Berbara, wel- Qameh bil Kwara, Lawla Min-I-Sheikh ma jina, Fikk Misarrak w-e-tina” (Barbara the wild, and the wheat is in the Jars, But for the Sheik we would not have

come, untie your money bag and give us some). Second Verse: “E-tina Ishr el Misriyi, Ta n-hutton bil Saynieh, wel Saynieh ma bitsaah, Illa Alfein w-mieh” (Give us a tenth of the money, so we can put them on the tray, and the tray can only hold 2100). “L’azar”, or Lazarus Day, re-enacts his resurrection before Palm Sunday, with kids touring the village houses.



Hashle Berbara Costumes

Singing “Hassoun”challenging the “Douri”

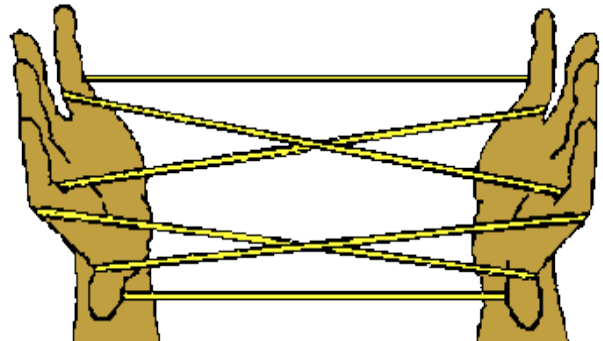




Acting Out El-i-Azar, Lazarus's Re-surrection before Palm Sunday



Easter tradition of coloring eggs and breaking competitions. Celebrants saying: “El Massih Qam, Haqqan Qam” (Jesus has risen, he has truly Risen).



Saif w Ters (Elie)

Geha Jokes of Old: Counting his mules while riding one, finding one missing (the one he is on ☺), dismounting to check, finding all, then mounting again and checking again; Filling saucer with oil, then turning it over to fill the small groove at the bottom to maximize gain ☺; Checking his

bag to see if it was full or not, to figure out if he was going or coming from the store; and of Course Geha's famous "Nail", which he kept in a neighbor's door, visiting often to check it. That was the humor of simple folks in a simpler time (Comedy Channel would not have done well then).

The more current Abu-Abed jokes: Abu-Abed going to Paris to check if his son had learnt French as intended- the blonde opening the door asking: "Meen Bkollo" ("who should I say it is", in a heavy West Beirut accent) – Abed having taught her accented Arabic instead ☺.

The heavy stone grinding jars ("Jurn el Kibbeh"), a traditional challenge to the groom to lift; declined by our young Edward Semaan (who could probably easily lift it), joking that he is willing to lift a modern "Moulinex" mixer instead.

Ascencion Day – "Khamis el So'oud"; leave it to us to counter it with Khamis el Sakara (Drunken Thursday ☺) before el Marfa'a (Sunday before Lent, last chance for the young to elope). Khamis el Ghesl (before Good Friday), also known as Khamis el Asrar (secrets), where priests wash disciples feet, and we visit Seven Churches.

Playing Backgammon (Tawleh- Table); "Mahbuseh" ("Prisoner", for pros ☺) and "Franjeh" ("Frank"), the name of throws recalling Eastern influence- Turkish/Persian Yek 1, Doo 2, Se 3, Johar 4, Banj 5, Shesh 6, Habb Yek 11, Doo Bara 22, Doo Sa 33, Dorji 44, Debash 55, Deshash 66. "Dama" (Draughts), a sophisticated "Checkers" on the back of the backgammon table, is for the serious, Uncle Emile Semaan and Abouna Najib the village champions, their excited matches fun to watch in those good old days.





Cheap toys & sports tools for a more basic life: Marbles (“Gillal”), stones and sticks for games, and tennis rackets cut from wood-board. Picking “Cats Whiskers” (Shwareb le Bsaini 😊) in the fields of Maska. Dad even poured us a concrete barbell using biscuit cans as a mold 😊. It is still there 50 years later.

The endless “Tarnib” (Trump) games, celebrated with sound and dance and hilarity, to the distress of the losers. Cheating signs an honored custom – mock kissing for hearts, etc. Scoring columns labeled “us” and “enemy” 😊; brother Tony more creative (like “us” and “Losers” or “novices”). If they win the first game, we would tell them “First Game is for the Devil”, or we’re

taking them up one level, so it hurts more when they fall. Keeping up the rhetoric and bravado is half the game.



Our Village Pets were just that, “Village” Pets. They roamed the whole village, and got to know everyone and everyone got to know them.

We still remember fondly Lassie (uncle Ayyoub’s dog) and Laika (named after the American TV show dog & the first Astronaut Dog ☺). Who knew our grandparents had such modern views!). In Harf, we have had a series of dogs for the last 60 years, named successively Jocky, Bambino, and Tara.

My own dog, Rex, a spotted hunting dog (Spaniel) would roam the village and come back home alone. My father’s attempt at losing him by dropping him off in Nabeih, Jourat, etc all failed, Rex finding his way home eventually.

Tony Siham’s dogs are either psyched out (when his kids bite them ☺), or just too mean to even be named.



Emilio with His Dog



Smart move by Tony's Cat



Tony Emile's Dog. Beit Ayyoub behind (Wainek ya Lassie)



Hisham & Hadi's hideout in Kherbe; Tony's Forest Hideout below

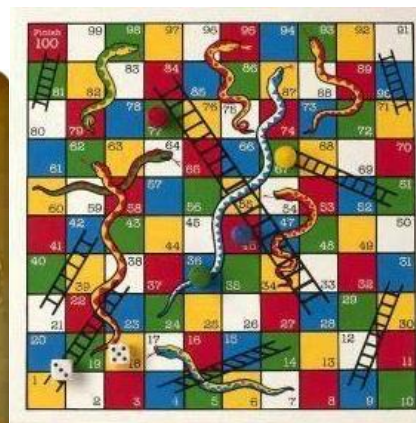




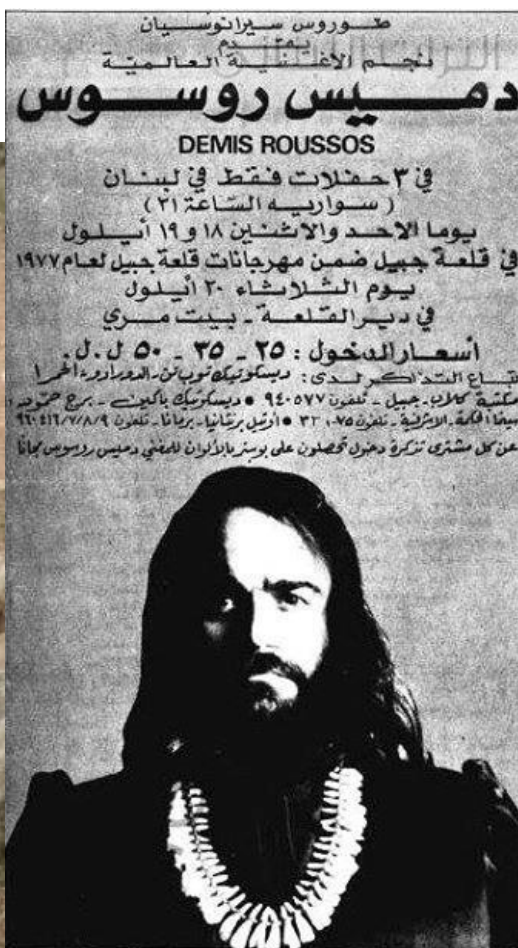
Shiukh el Ezzabi Hady & Tony; bikes and off-roads above

Laughing with Ismail Yassine & Abou-Salim below





Pinball –Sola Center, Brummana a favorite; “Bul-Bul” - Spin-tops, low cost games; Snakes & Ladders!



Arguili always ready-Naim



Auto-Tonponez ☺; Kids Hunting below



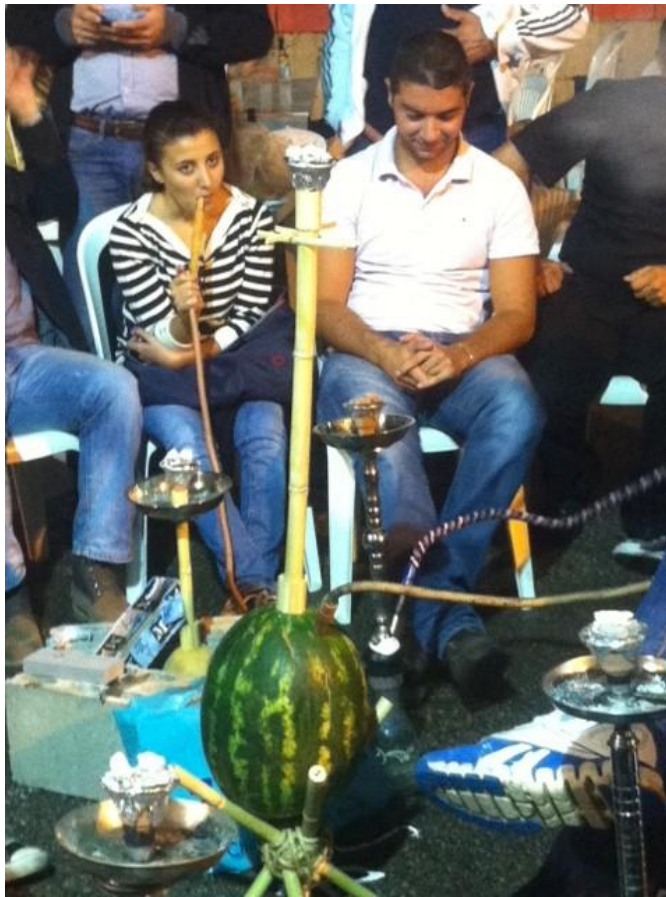


Hunting with the big Boys (Emad); Jad Choueiry not to be outdone in Kherbet



“Baby Foot”; Skiing below with Emilio & Ricardo





And if all else fails, improvise



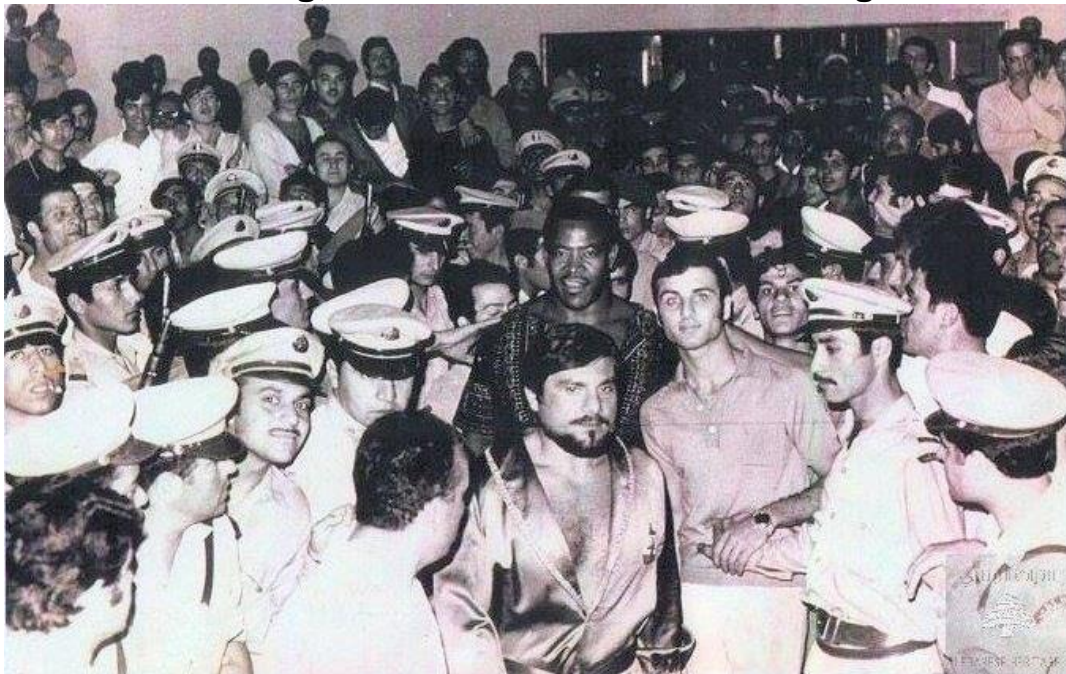


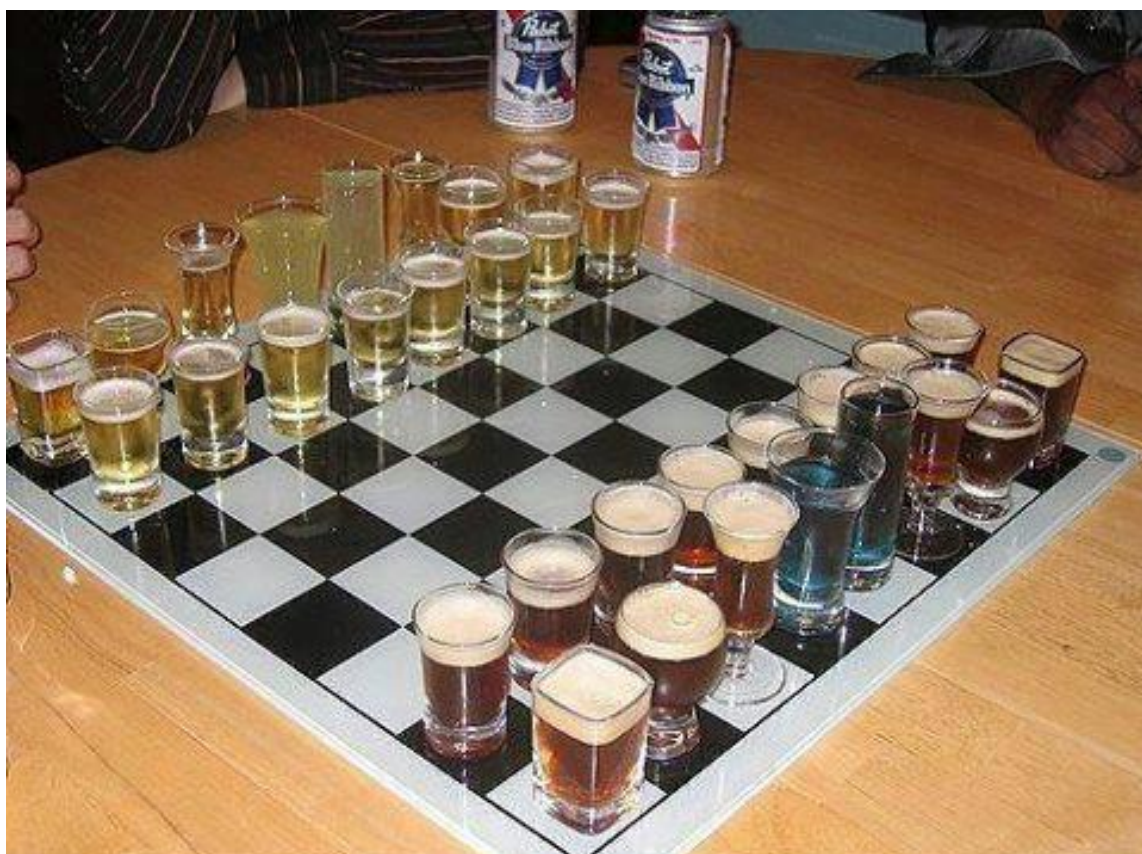
Camping always popular; Naim supervising



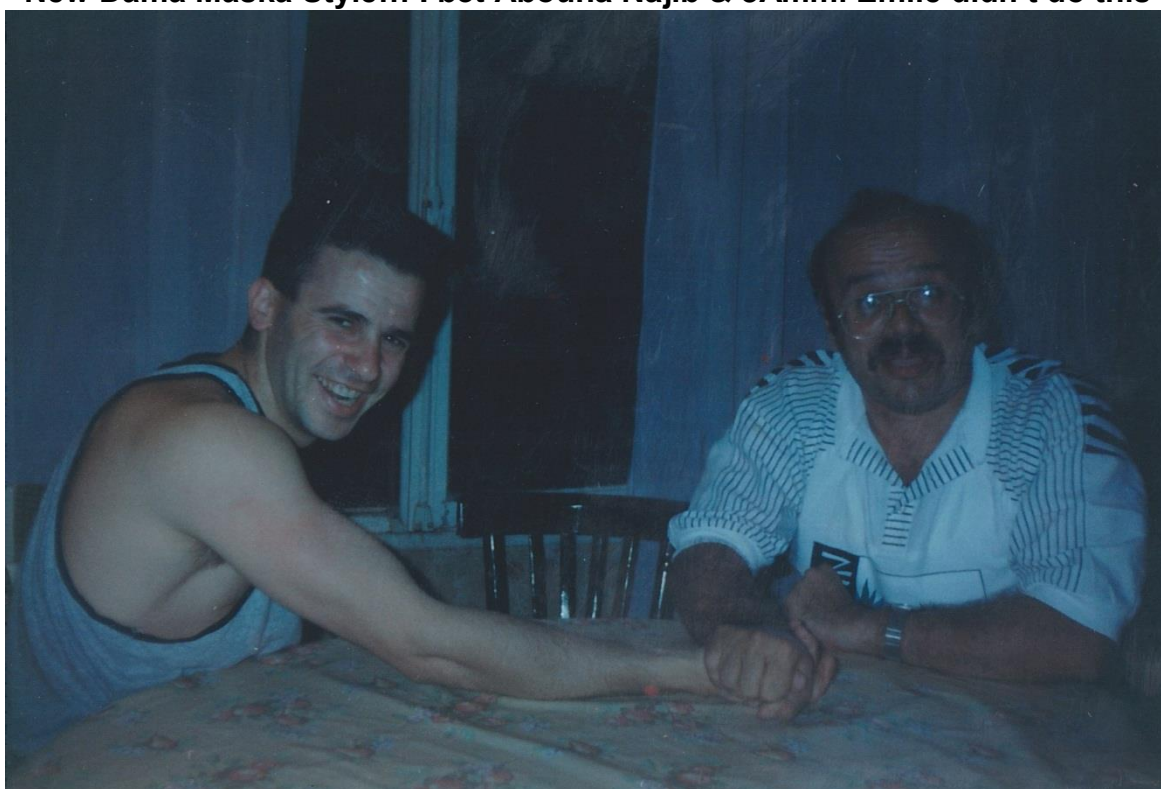


Horse Riding; Jean & Andre Saade wrestling below





New Dama Maska Style... I bet Abouna Najib & 3Ammi Emile didn't do this



Armwrestling (Kbash) always a popular challenge ☺



Shooting (it is Lebanon after all); Tony aims at ground (and misses ☺)



Kherbet fields



Village Bus Trips – Making our own fun (& bloodying Tony's fingers)



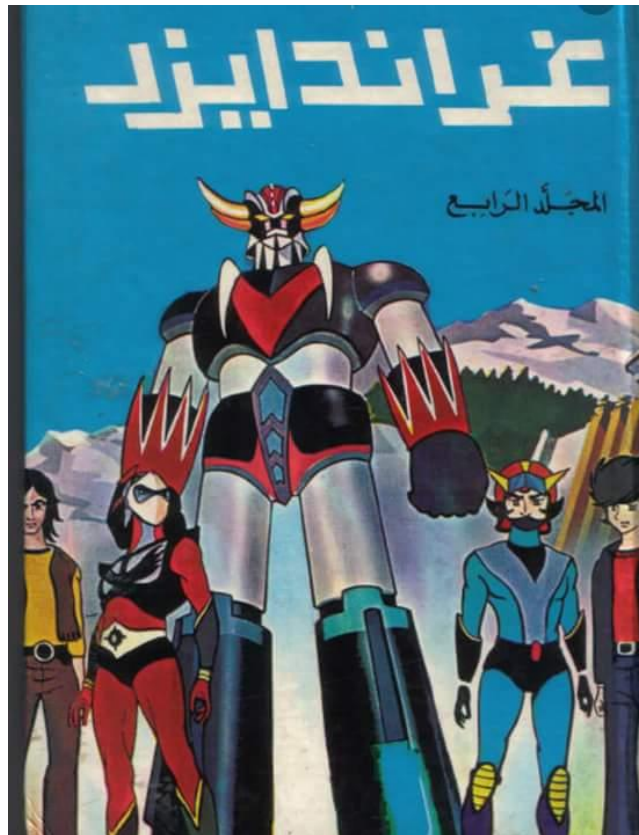
Seif w Ters

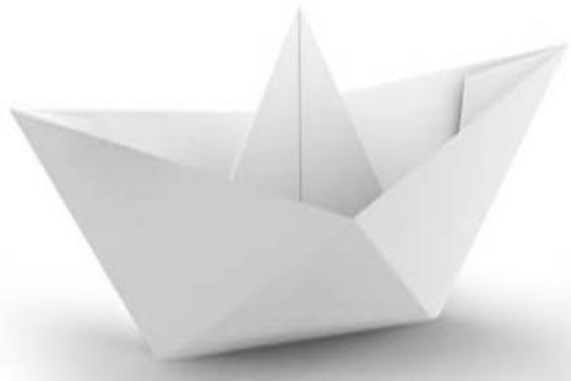




Ghabeh Berbara- Halloween

No event would be complete without Anis “el-Akhwet” (“Crazy” Anis) peddling his flower laurels and roses. I suspect he is more sane than most of us, and brings more joy certainly





I had a “Neqqaifet” (slingshot) hidden in many crevices in the village walls 😊



Our “Boom-boxes”



3arabiyet ressass

Hiking the Maska Woods and Valleys







Stone Face







Atoun





The Old “Firepit”, for making coal – our “Atoun”







Tayr el Wirwar – a favorite bird of song and love

BEIT EL HANAN

An act of Charity from a giving village. Built on donated land, caring for the disabled, staffed by Maska ladies and men.



٤- بيت سيدة الحنان :

هي جمعية تَنتَم بالشخص المعاق عقليا , ايا كانت درجة اعاقته او نوع التخلف العقلي المصاب به , اوسنه او جنسه او هويته او حتى انتمائه الديني او العرقي . وجدت هذه الجمعية لمساعدة المعاق عقليا وعلى الاستقلالية والاعتماد على النفس , كل حسب طاقته ودرجة اعاقته . من جهتها تقدم له الخدمات كافة وتهتم بجميع حاجاته الروحية والنفسية والصحية والعائلية والاجتماعية والمهنية ايضا . كما تحاول توفير عمل ملائم في مشاغل يدوية وفنية مختلفة .

بدأت الجمعية عمليا في منزل الأنسة الهام ميشال ابوجودة , سنة ١٩٩١ واخذت على كاهلها استقبال ٨ معاقين و بعد ثلاثة اشهر ارتفع عددهم الى ١٩ معاقا , موزعين على ثلاثة صفوف . انما لضيق المكان اضطرت الهام الى استئجار مركز في المسقى يستوعب عددا اكبر . فكان ان استقبلت فيه ٣٢ معاقا موزعين على اربعة صفوف . من جهة اخرى تعتمد الجمعية على نظام التبني حيث يتكفل العراب بدفع مصاريف المعاق . وتتولى رئاسة الهيئة الادارية فيها السيدة امال مخول كرم ورئاسة الهيئة الاستشارية رئيس نادي التوعية والانطلاق السيد انطوان سامي ابوجودة .









Bringing Joy to those who need it most



الشعوب ، هَلِّلُوا اللَّهَ يَا كُلَّ الْأُمَمِ، فَقَدْ
عظمت علينا نعمته و صدقه باقٍ أبداً
المجد للآبِ و الابنِ و الروح القدس
مِنَ الْآنَ و إِلَى الْأَبَدِ و عَلَى الْأَرْضِ
السلام والرجاء الصالح لبني البشر

خدمة القدّاس الإلهي

القدّيسة تقلا أولى الشهيديات

٢٣ - ٩ - ٢٠١٥

المسقى

لحن البخور:

الجوق الأول:

تقلا البتول الربّ تنادي
تدعو تقول بالّلحن الشادي :
يا ربّ النور

الجوق الثاني:

لكّ صلاتي قلبي وكلّ
لكّ حياتي وقت التّخلي
عن المعمور

الجماعة:

ربّي منايا من لي سواك
حبي رجايأ أبغي رضاك
طول الدّهور

مزمو القراءات

الجوق الثاني:

يا مارت تقلا الشّهيدة يا من أمنت بالربّ
بآيات مجيدة جابهت الشرّ بالحُبّ

الجوق الأول

صانك الله القادر يا من أمنت بالربّ
من كلّ أذى قاهر حطّم الشرّ بالحُبّ

الجماعة:

أعلّنت للولاة: "إني أمة الربّ"
حياتي ومماتي ملّك ربّي وحبي

التّهليل: هَلِّلُوا (٣). طوبى للذين أتوا من
الضيق الشديد، وقد بيضوا خلّلهم بدم الحمل

نشيد الدخول:

اللازمة: إهتفوا للربّ يا جميع الأرض
أدخلوا إلى أمامه بالترانيم.

- تَرَنَّمْ شَفَاتِي إِذْ أُشِيدُ لَكَ عَلَى الْعُودِ وَلِسَانِي
يَهْدُ بِعَدْلِكَ النَّهَارَ كُلَّهُ.

- أَنْتَ الَّذِي حَوَّلَ الصَّخْرَ إِلَى غَدْرَانٍ
وَالصَّوَانِ إِلَى عِيُونِ مِيَاءٍ فِي الرَّحْمَةِ وَالْعَدْلِ
نَشِيدِي لَكَ يَا رَبُّ نَشِيدِي.

- الرَّبُّ آتٍ أَبَدًا آتٍ فِي كُلِّ آنٍ وَمَكَانٍ. فِي
كُلِّ نَهَارٍ وَلَيْلٍ وَكُلِّ أَغَانِي نَغْمَةٍ وَاحِدَةٍ.
الرَّبُّ آتٍ أَبَدًا آتٍ آتٍ أَبَدًا آتٍ

المحتفل: لِنَبْتَؤْخَ الْوَهُ عَلَيَّ وَقَدَّمْ بِيَمِ

دِيلُخْ سِغْنِيَتْ مَلَكُو شَمَائِنُو حَسُولِي

خَوْلَ دَحْطِيَتْ لُخْ

الشعب: مَلَكُو شَمَائِنُو حَسُولِنْ خَوْلَ

دَحْطِيْنِنْ لُخْ

المحتفل: صَلَوْ عَلَيَّ مَطُولُ مَرْنْ

الشعب: أَلُوهُنَا نَقْبِلْ قُورْبُنُخْ وَنَتْرَحَمْ

عَلَيْنْ بَصْلُوتُخْ

المجد: المجد للآبِ و الابنِ و الروح

القدس مِنَ الْآنَ و إِلَى الْآبِ و عَلَى

الأرض السلام سبّحوا لله يا كل

هللوا

للمسيح يسوع التَّسْبِيحُ والبركات، من أجل
كلامه الحيِّ لنا. للمسيح يسوع التَّسْبِيحُ
والبركات التَّسْبِيحُ والبركات

النافور:

الشعب: بِدَحْلَتُخْ مُرْيَا دَبَرَيْنْ وَبَزْدِيْقُوْتُخْ
أَلْفَيْنْ.

المحتفل: صَلَوْ عَلَيَّ مِطُولْ مُرَنْ

الشعب: أَلُوْهَا نَقْبِلْ قُورْبُنُتُخْ وَنِتْرَحَمْ

عَلَيْنْ بَصَلُوْتُخْ

مُارِيَا أَمْلُخْ وَغَايُوْتَا لِبَشْ

هللوا

إِنَّنَا لَحْمًا دَحْيَا إِمْرُ مُرَنْ دَمِنْ رَوْمًا

لَعْمَقًا نَحْتِتْ دَنِيحًا بِيْعَلْمًا شَلَحَنْ

أَبَا مِلْنَا ذَلَا بِسْرُ أَوْخْ دَلْفِرْدَتُو

دَحِطًا بَسِيْمَتْ أَقْبِلَتَنْ كَرُسُهُ دُ

مَرِيْمَ أَخْ أَرْعَا طُبْتُأُوْهَا مَزِيْحْنَلِه

بِيْدِيْهُونْ كُهْنَا عَلْ مَدْبَحِاقْرُبْنَنْ

طوبى لك يا مريم طوبى لك أم الفادي
طوبى لك يا مريم هذا الكونُ لحنٌ شادي
ها طوباك أكبر من كل طوبى تعلو البادي
للأنظار والمحجوب صल्ली عنا أم الله صल्ली
عنا يسمع صوت الحب يرضى الله عنا.
طوبى لك يا مريم طوبى لك أم الفادي

طوبى لك يا مريم هذا الكونُ لحنٌ شادي
طوبى لك طوبى لك طوبى لك
طوبى لك

السلام: لِيَمْلِكْ فِي قُلُوبِكُمْ سَلَامُ الْمَسِيحِ الَّذِي
دَعَيْتُمْ إِلَيْهِ (٣)

القدوس: قَدَّوسْ، قَدَّوسْ، قَدَّوسْ، أَنْتَ الرَّبُّ
الْقَوِيَّ إِلَهَ الصَّبَاوُوتِ، السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ
مَمْلُوءَتَانِ مِنْ مَجْدِكَ الْعَظِيمِ، هَوْشَعْنَا
هَوْشَعْنَا هَوْشَعْنَا فِي الْعَلَى، هَوْشَعْنَا هَوْشَعْنَا
هَوْشَعْنَا فِي الْعَلَى.

كِيرِيَالِيْسُون. كِيرِيَالِيْسُون. كِيرِيَالِيْسُون

النوايا: إِرْحَمْنَا يَا يَسُوعُ يَا فَيْضَ
الْمَرَا حَم (٢)

رفعة الكأس:

أَبَا دَقُوشْتَا، هُوَ بَرُوحْ دَبْحُو دَمْرَاعِه لُخْ
لَهَانَا قَابِلْ دَخْلَقِي مِيْتْ وَاتْحَاسِيْبِيْه هُو
قُورْبُونُو سَبْ مِنْ إِيْدِيْ وَاتْرَاغْ لِي، وَلُو
تَتْدَخَارْ لِي، حَطُوهَا دَسْعِرَتْ قَدَمْ رَبْنُوحْ
تَبَارَكَ الَّذِي نَشَرَ فِي الْكَوْنِ آيَاتَكَ، أَطِيْبَ مِنْ
الطَّيْبِ وَأَشْهَى مِنَ الْمَيرونِ وَأَذْكَى مِنَ
الرَّيْحَانِ.

تراتيل المناولة:

هَلُمُّوا نَرْنَمْ لِلرَّبِّ، نَهْتِفْ لَصَخْرَةٍ خَلَاصِنَا.
نُبَادِرْ إِلَى وَجْهِهِ بِالْاعْتِرَافِ، وَنَهْتِفْ لَهُ
بِالنَّشَائِدِ. فَإِنَّ الرَّبَّ إِلَهَ عَظِيمٌ وَمَلِكٌ عَظِيمٌ
عَلَى جَمِيعِ الْآلِهَةِ. هُوَ الَّذِي بِيَدِهِ أَعْمَاقُ
الْأَرْضِ وَلَهُ قِمَمُ الْجِبَالِ. لَهُ الْبَحْرُ وَهُوَ
صَنَعَهُ، وَيَدَاهُ جَبَلَتَا الْيَبْسَ. هَلُمُّوا نَسْجُدْ
وَنَرْكَعْ لَهُ، نَجْثُوْ / أَمَامَ الرَّبِّ صَانِعِنَا، فَإِنَّهُ
هُوَ إِلَهُنَا وَنَحْنُ شَعْبُ مَرْعَاهُ وَغَنَمُ يَدِهِ الْيَوْمَ

إِذَا سَمِعْتُمْ صَوْتَهُ فَلَا تُقْسُوا قُلُوبَكُمْ هَلُمُّوا
نَرْتَمُ لِلرَّبِّ، نَهْتَفُ لَصَخْرَةٍ خَلَّصَنَا. نُبَادِرُ
إِلَى وَجْهِهِ بِالاعْتِرَافِ، هَلْلُويَا هَلْلُويَا هَلْلُويَا

أَنَا، إِنَّا لَحَمًا دَحْيَا إِمْرَ مُرْنٍ
كُونِ دُخْلٍ لِي بِهِيْمُونُونُونِيرْتِ حَيَّة
قَالَ الرَّبُّ إِنِّي أَنَا الْخَبْرُ الْمَحْيِي مَنْ يَأْكُلْنِي
بِالْإِيمَانِ يُعْطَى الْحَيَاةَ
هُنُو كُوسُو دَمَزَعَةُ مُرْتَعَلٍ رِيَشٍ قَيْصُو
قُرُوبُ مَيُوتٍ وَشَتُونَمِنَه لُحْصِي حَوْبِه
هَذِي الْكَاسُ دَمُ الْفَادِي فَوْقَ الْعُودِ فَاشْرَبُوهَا
تَمَحُ الْإِثْمُ تُحْيِي الْأَمْوَاتُ
أَحْيِ قَبْلُو فَعْرَه دَبْرُ قَعْيِ عَيْثُو وَشَتُو لَدَمِه
بِهِيْمُونُونُو وَزَمَرُ شُوبُخُو
هَذِي الْكَاسُ دَمُ الْفَادِي فَوْقَ الْعُودِ فَاشْرَبُوهَا
تَمَحُ الْإِثْمُ تُحْيِي الْأَمْوَاتُ
أَحْيِ قَبْلُو فَعْرَه دَبْرُ قَعْيِ عَيْثُو
وَشَتُو لَدَمِه بِهِيْمُونُونُو
وَزَمَرُ شُوبُخُو
قَدْ نَادَاكُمْ صَوْتُ الْبَيْعَةِ يَا أَحْبَا
هَيَا نَالُوا السَّرَّ الْحَيَّ رَبَّ الْحَيَاةَ
قَادِيشْ قَادِيشْ قَادِيشَاتِ مُورُ / فُعْيُو عِيدْتُو /
بَرِيخُو دَبِيلِي / فَعْرَه وَدَمِه دَنَحَاسِ بِهِ
يَا قَدُوساً قَدْ أَعْطَانَا الْجِسْمَ الْحَيَّ
الدَّمُ الْمَحْيِي فِيهِ نُعْطِي سَرَّ الْغُفْرَانِ
هَلْلُويَا وَهَلْلُويَا
لَهُ تَشَبُّوْحَتُو دَبِيلِنِ فَعْرَه وَدَمِه حَايُو
دَنَحَاسِي بِهِ.
هَلْلُويَا وَهَلْلُويَا مَنْ أَعْطَانَا الْجِسْمَ الْحَيَّ
الدَّمُ الْمَحْيِي سَرَّ الْغُفْرَانِ
هَلْلُويَا وَهَلْلُويَا مَنْ أَعْطَانَا الْجِسْمَ الْحَيَّ
الدَّمُ الْمَحْيِي سَرَّ الْغُفْرَانِ
فُودَشُخْ نَهْوَا مَتَكَشَفْنُو / بَدِينُو خُلْفَيْنِ قُدَمِ
هُوَيِ بِيْمَا / دَمَلِيُو دِخْلُو وَغَرِيْرُوْتُو.

فَلْيَرَحَمْنَا فِي يَوْمِ الدِّينِ الْقَرِيبَانِ الْحَيَّ الْمَحْيِي
يَوْمَ نَلْقَى الرَّبَّ الدِّينَانِ
هَلْلُويَا وَهَلْلُويَا/
وَلَهُ تَشَبُّوْحَتُو دَشْتِيُو مِنِه / عِيدْتُو وَيَلْدِيَه
وَزَمَرِيْنِ شُوبُخُو.

هَلْلُويَا وَهَلْلُويَا مَا أَسْمَاهَا كَاسَ النِّعْمَةِ
كَاسُ الْفَادِي تَرُوي الْعَطْشَانُ
قَابِلُ مُورِنِ بَخْنُخْ / مِنْ سُوْغُودِيْكَ فُورِنَا
وَحُوسُ بَطِييُوتُخْ أَلُوْهَنْ عَلَنَ نَفْسُوتُو
دَعَانِيْدَه

اقْبَلْ رَبَّنَا الْحَنَانَ خُذْ مِنَّا هَذَا الْقَرِيبَانِ
أَنْعِمِ بِالْعَذْبِ الرِّضْوَانِ مَوْتَانَا بَنِي الْإِيمَانِ
هُوَ قَرَبُونُو إِتْقَارَابْ / وَهُوَ نَفْسُوتُو مَتَدَخْرُنِ
نَهْوُ بِهِ نِيُوْحُو لَمِيْتَه دَحْلَفِيْهُونِ إِتْقَارَابْ
الْقَرِيبَانِ قَرَبْنَاهُ تَذَكَاراً لِمَوْتَانَا
جُدْ فَارْحَمُهُمْ يَا ابْنَ اللَّهِ وَارْضَ عَنْهُمْ قَرِيبَانَا
بَقُورَبُونُو هُونِ دَاتْقَارَابْ / مَنْ حَايِي خُلْفِ
عَانِيْدَه / مَتَحَاسِيْه عَوْلُوْه دَنَفْسُو /
وَمِشْتَبَقِيْنِ لُوْ يُوْصُوْرَه.

الْأَحْيَا عَنْ مَوْتَاهُمْ قَرَّبُوا فِي ذِكْرَاهُمْ
فَلْتُغْفَرْ خَطَايَاهُمْ تَعْوِيْضاً عَنْ دُنْيَاهُمْ
هَآؤْ دَقْرُوْ لَهُ لُغْرُزْ / وَلَعْلِيْمُوْ بَرَه دَرْمَلْتُو
هُوَ نَرُوسُ طَالُوْ دَرَحْمِيْهَلْ غَرْمِيْهُونِ
دَعَانِيْدَه.

لِعَازَرَ نَادَيْتَ ابْنَ الْإِيمِ أَحَبِيْتِ
نَدَّ مَثَوِيْ مَوْتَانَا رَحْمَةً وَغُفْرَانَا
عَمَّ أَبْرَهُمْ وَعَمَّ إِسْحُكُ وَعَمَّ إِسْرَائِيلَ سَارِيْرُو
عَبْدٌ لِيَه مُورَانِ دُوْخَرُونُوْلَهُوْ دُهُوَامْتُولُوْتِيَه
مَعَ إِبْرَامَ مَعَ إِسْحَقَ مَعَ يَعْقُوبَ يَا ابْنَ الْحَقِّ
إِجْعَلْ لِلْمَوْتَى الرَّاجِيْنَ ذِكْرًا بَيْنَ
الْقَدِيْسِيْنَ!

الشكران:

أنت عظيم عظيم عظيم يا الله (٢)
عظيم في مَحَبَّتِكَ
عظيم في أمانِكَ
عظيم في تحريرِكَ
عظيم أيضاً في شِفائِكَ.

الزِيَّاح:

مَجْدَ إيقونيا وكُلِّ البلاد
مارت تقلا مثال الجهاد
أنتِ بَهْجَةُ أرواحنا
وَذِكْرُكَ مِنْهَلْ أَفراحنا

بشفاعتِكَ ننالُ كلَّ الهبات
ونحظى بفيضِ البركات

يا قائدةَ صُفوفِ الشَّهيدات
ورقيقةَ الخَمسِ الحكيمات
رَفَضْتَ الدُّنْيَا والكَرَامَات
لكي تربي مَجْدَ السَّمَاوَات

يا بتولاً يريئةً طاهرةً
رَمَوْكَ للأسودِ الزائرة
فأنستك ورجعت ظافرة
أمام جموعِ العدى الحائرة

مارت تقلا أُمَّ العجائب
أُبْعِدِي عَن جَمْعِنَا المَصَائِب
واعضدي بعونِكَ كُلَّ تَائِب
وأرجعي إلى الوطن كلَّ غائب

إحفظي وطننا ورُعائنا
واحرُسي بَنينا وبناتنا
وَوَجَّهِي إلى السَّمَاءِ رَغباتنا
واسألِي رحمةً لأمواتنا

الختام:

في ظلامِ الوثنية شمسُ تعليمِ المسيح
سطعت فوق البرية وزهى الدين
الصحيح

لنداءِ العذبِ أسرعْ عاجلاً جمعِ غفير
هَجَرُوا الأوثانَ أَجْمَعُ تَبِعُوا الرَّبَّ
القديرَ

بينهُنَّ البكرُ تقلا حازتِ الفوزَ المُبينَ
وارتقتْ بالمجدِ أعلى ذروةٍ في العالمينَ

في لظى النَّيرانِ نادَتْ لا أبالي بالعذابِ
ها صُنُوفُ الضَّيقِ بادَتْ ودَنَا وَقْتُ
الثَّوَابِ

مَنْ فداني بدماءٍ عن ولاه لا أحيِدُ
أبذلُ النَّفْسَ فداءً وسواهُ لا أريدُ



Funeral Rites

مرتبة شيل البخور

الجوق الأول :

شَبِّحْ لُمُيُوكُ كُوكُلُونِ عَمَهُ

تَفْحَسَاتُ الْعَطْرِ الْعَذْبِ
تَرْجُو مِنْكَ يَا رَبَّ
بِالْحُبْرِ الْحَيِّ افْتَأْتُوا
لِلْمَجْدِ الْآتِي بَاتُوا

عَنْ أَرْوَاحِ مَوْتَانَا
عَنْهُمْ رِضْوَانَا
وَأَجْتَازُوا دُنْيَا الشَّقَا
فِي مَثْوَى الرَّجَا.

الجوق الثاني :

مَا أَشْهَى مَوْتَ الْأُبْرَارِ
أَمَالٌ مَا أَغْلَاهَا
مَا لَمْ تُبْصِرْهُ عَيْنٌ
مَا لَمْ يُذَكِّرْهُ ذَهْنٌ

أَسْرَارٌ مَا أَغْنَاهَا
غَفُوفِي الْأَنْوَارِ
مَا لَمْ تَسْمَعْهُ أُذُنٌ
يُعْطَى لِلْأُبْرَارِ.

الجوق الأول :

إِنْ جَاءَ الْحَيُّ السَّرْبُ
مَنْ جَوَّفَ الْأَرْضَ قَامُوا
مَنْ فِي الْبِرِّ قَدْ لَاحَا
فِي غَمْرِ الْأَنْوَارِ الْحَيِّ

نَادَى بِالْمَوْتَى: هُبُوا!
لِلْحُكْمِ قَامُوا
عَنِّي الشُّكْرَ وَأَرْتَاحَا
نُوراً فِيهِ حَيِّ.

الجوق الثاني :

إِسْحَاقُ لَيْفَ أَبْرَامَ
وَالْبَعَثُ سِرٌّ ظَلَامَ
مُوسَى قَدْ هَزَّتْهُ النَّارُ
أَلْصَدِيقُونَ الْأَبْرَارَ

مَبْكِيًّا، بِالْأَكْفَانِ
مَلَأَ الْأَذْهَانَ
وَاللَّهُ مِنْهَا نَادَاهُ:
يَحْيَوْنَ لِلَّهِ!

الجوق الأول :

صَلُّوْهُ شُورُوهْ تَهْلُوْكَنْ دَمْبَرُخْتُوْ. بَرِخْمُورْ

فُلُكْ بَانَتْ فِي الْبُعْدِ
يَحْدُوْهَا مَوْجُ الْيَمِّ
أَنْتِ الْفُلُكُ يَا مَرْيَمُ
مِنْهُ أَشْبَعْتَ الْمَعْمُورُ

يُغْنِيهَا كَنْزُ الْوَعْدِ
وَالْكَنْزُ يَنْمِي
يَسُوعُ الْكَنْزُ الْأَعْظَمُ
حَيَاةً وَنُورَ.

الجوق الثاني :

يَا أَبْرَارُ فِي الْقَضَاءِ
ذَلَّلْتُمْ رُكْنَ الظُّلْمَاءِ
غَادَرْتُمْ كُورَ التَّغْذِيَةِ
غَنَّتْ ذِكْرَاكُمْ تَطْوِيَةً

أَلْحُكَّامَ أَذْهَشْتُمْ
وَالشَّرَّ دُسْتُمْ
كَالْإِبْرِيْزِ فِي النَّقَاءِ
أَرْضُ وَسَمَاءُ

الجميع :

يُوحُوْ لَعْنِيْدِيْهِ مِهِيْمْنِيْهِ، وَلُخْ مُورْ شُوبْحُو. بَرَحْمُور.

نُحْيِيْ ذِكْرَ الْأَنْبِيَاءِ
وَالْأَبْطَالِ الشَّهِيْدَا
أَذْكُرْ يَا رَبُّ الْبَيْعَةَ
وَالْمَوْتَى بِالْقَدِيْسِيْنَ

وَالرُّسُلَ وَالصِّدِّيقِيْنَ
فَخَيْرَ الظَّافِرِيْنَ
وَالْعَزْرَاءَ الْوَدِيعَةَ
إِجْمَعُهُمْ. آمِيْن.

الباعوت

الجوق الأوّل :

يَا ابْنَ اللَّهِ، بَيْنَ الْأَبْرَارِ
إِرْحَمْ وَأَقْبَلْ أَبْنَاءَكَ

مِلَّةَ الْأَنْسِيَّاتِ
طُيُولَ الْأَدْمَاءِ

الجوق الثاني :

يَا مَنْ نُحْيِيْ مَيِّتًا وَارَاهُ
إِقْبَلْ مِنَّا هَذَا الصَّلَاةُ

أَلْتُ رَابُ
عَمَّ نْ غَابُوا.

الجوق الأوّل :

يَا مَنْ ذَاقَ الْمَوْتَ الْقَاسِيَّ
أَبْعِدْ عَنَّا مَرُّ الْكَأْسِ

كَالْإِنْسِيَّاتِ
الْمَوْتَ الثَّانِيَّ.

الجميع :

عَظَّمْ وَارْفَعْ ذِكْرَ الْعَزْرَا
جُدْ وَارْحَمْنَا طَيِّبَ ذِكْرِيْ

وَالْقَدِيْسِيْنَ
الْمَوْتَى. آمِيْن!

المحتفل : أَلرَّاحَةَ الدَّائِمَةَ أَعْطِهِ يَا رَبِّ.

المحتفل : فَلْتَسْرَحْ نَفْسُهُ بِالسَّلَامِ.

المحتفل : أَلْسَلَامُ لِحَمِيْعِكُمْ.

المحتفل : فَلْيُصَلِّ الْأَبَانَا وَالسَّلَامَ لِرَاحَةِ نَفْسٍ مِنْ أُنْقَلْ مِنْ بَيْنِنَا.

الشَّعْبُ: وَتُورِكَ الْأَرْزِيْ فُلْيُضِيْ لَهُ!

الشَّعْبُ: بِرَحْمَةِ اللَّهِ وَالسَّلَامِ. آمِيْن!

الشَّعْبُ: وَمَعَ رُوحِكَ.

الشَّعْبُ: الْأَبَانَا وَالسَّلَامَ وَالْمَحْد.

إعداد وتوزيع اللجنة البطريكية المارونية للشؤون الطقسية

إليكِ الوردُ يا مريم يُهدى من أيادينا

زيح السيدة العذراء

الخميس ١٤ آب

الساعة ٦:٣٠ مساءً

الانطلاق من مزار السيدة العذراء
في الغابة مقابل البلدية ونزولاً حتى
كنيسة مار تقلا المسقى .

My dad sponsored this annual Procession, from our home to the Lady of the Vine

First Communion Rituals



من أكل جسدي وشرب دمي فله الحياة الأبدية

ذكرى مناوولتي الاولى في رعية مار تغلا المسقى
داني جوزيف ابو جودة - روفائيل الياس ابو جودة
المحتفل : الخوري فيليب العلم - الخوري نجيب ابو جودة
نهار الاحد ١٣ أيار ٢٠٠١ الساعة ٤.٣٠ بعد الظهر

١- نشيد الدخول :

جايي لعندك جايي

١- جايي لعندك جايي مع رفقاتي جايي
جايي يا يسوع أخذ القرباني
جايي جايي لعندك جايي

٣- ع منبج الحب أنا مع رفقاتي
وعدي يا يسوع وزع القرباني
اعطيني من قلبك اعطيني من حبك
حبك يا يسوع من قلب القرباني

٢- يللي علمني الحرف أهلي والربوني
ع منبج الحب بقدّمهم قرباني
اعطيني من قلبك اعطيني من حبك
حبك يا يسوع من قلب القرباني

٢- صلاة التقديم :

دائي : بقدّمك يا يسوع، هالكاس والقربان، حتى تذكرنا، دائماً بأهمية ومعنى عهد المحبة، يللي سلمتنا ياها. منطلب منك تجي، وتسكن بقلوبنا.
روفايل : يا رب، بقدّمك هالإنجيل، لأن البشرى السارة، وكلامك الثابت، وبيعطينا الحياة، وبينشر النور، وبينني الملكوت.

الشعب : آمين

الشعب : آمين

الشعب : المجد لله في الأعالي ...

(جلوس)

الشعب : آمين

الشعب : آمين

المحتفل : المجد للآب ...

المحتفل : امنحنا ايها الرب ...

المحتفل : السلام للبيعة ولبنيتها

وليد : افتح اللهم شفّتي حتى يميل فؤادي إليك.

المحتفل : لنرفع التسبيح والمجد والإكرام

المحتفل : من يستطيع أن يمدح ...

الشعب : لحن : حدو زديقه (ص ٤١)

كي نلقَى وَجْهَ الإِلهِ
مَجْدَ النِّعَمِ

مِثْلَ الْبِرِّ إِبْرَاهِيمَ
هَلْأُوِيَا

وَالْقُرْبَانِ
فِي صُبْحِ الْيَوْمِ الْعَظِيمِ

١- هَيَّا نَغْدُو لِلصَّلَاةِ
وَجْهَ اللُّطْفِ

يَا مَنْ بِالْحُبِّ الْكَبِيرِ
لَكَ الشُّكْرَان

نَدْعُو فَادِينَا الْحَنَّانَ
هَلْأُوِيَا

فِيكَ نَشْدُو
خَلَّصْتَ بَنِي الْإِنْسَانِ

٢- يَا يَوْمَ الرَّبِّ الْمُنِيرِ
جِئْتَ الْأَرْضَ

دِيَانَا لِلْعَالَمِينَ
وَالْقُدِّيسِينَ

فَوْقَ أَكْتَافِ الْهَيْبِ
هَلْأُوِيَا

يَوْمَ تَأْتِي
أَنْ نَلْفَاكَ مُنْشِدِينَ

٣- فِي ذَاكَ الْيَوْمِ الرَّهِيْبِ
رَبِّي، هَبْنَا

(وقوف)

الشعب : آمين

الشعب : مشيحو دقوم من بيت ميتة اتراحام علين (٣)

(جلوس)

الشعب : آمين

المحتفل : إقبل، ربّ ...

المحتفل : قديشات آلو هو ... (٣)

المحتفل : أيها الرب القدوس ...

مزمور القراءات : (لحن من تجلى لموسى)

الشعب : يا من قلت في الإنجيل

أين قلب هذا الجيل

المحتفل : ملكوت السماء

بالوفاء والنقاء

الشعب : يا قربانا هنيئا

هنا قلبا "نقيا"

قولا حيرا الأجيال

أين من قلب الأطفال

قلب طاهر ملأ

مثل كسرة القربان

عند الأب مقبولا

للقربانة الأولى

الرسالة :

فصل من رسالة القديس ... (١١/٢٣-٣٠)

الشعب : هلوليا وهلوليا

الشماس : كلمتك مصباح لخطاي ونور لسبيلي / إذا ثبتم في كلامي صرتم حقا" تلاميذي.

الشعب : هلوليا.

الشماس : أمام بشارة مخلصنا، المبشرة بالحياة لنفوسنا، يقدم البخور : إلى مراحمك يا رب نصلي.

المحتفل : السلام لجميعكم

المحتفل : من إنجيل ربنا يسوع المسيح ...

الشماس : كونوا في السكوت أيها السامعون، لأن الإنجيل المقدس يتلى الآن عليكم. فاسمعوا ومجدوا واشكروا

كلمة الله الحي.

المحتفل : قال الرب يسوع ...

الشعب : للمسيح يسوع التسبيح والبركات، من أجل كلامه الحي لنا.

المحتفل : العظة ... **الجميع (وقوف) :** قانون الإيمان.

(جلوس)

ما قبل النافور :

المحتفل : أجيء إلى ...

الشعب : بدحلتوخ موريو دابارين وبزاديكوتوخ أليفين.

المحتفل : صلوا لأجلي ...

الشعب : الوهو دقابل قوربونو نتراحام علين بصلوتوخ.

الشعب : هلوليا - قال الرب : إنني الخبز المحيي الأتي من حضن الأب قوتا للعالم قبلني حضن العذراء الأم

النقي العذراء مريم، مثل حبة القمح في الأرض الخصبة صرت فوق المذبح قوتا للبيعة

هلوليا وخبز حياه.

الشعب : آمين

الشعب : آمين.

المحتفل : أيها الرب الإله ...

المحتفل : لذكر ربنا ...

المحتفل : (يبخر)

الشعب : هلوليا - لوالدة الله الأم العذراء الأنبياء والرسل والشهداء والخدام الكهنة، جوق الأبرار كل أولاد

البيعة نحبي التذكار. **البيعة (جلوس)**

نافور الاثنى عشر :

الشعب : آمين

الشعب : آمين

المحتفل : المجد للأب والابن ...

المحتفل : أيها الرب الرحيم ...

المحتفل : السلام لك يا ...

الشماس : ليعط كل واحد منا السلام قريبه بمحبة وأمانة ترضي الله.

الشعب : طوبى للساعين إلى السلام فانهم أبناء الله يدعون.

الشعب : آمين

الشعب : آمين

المحتفل : فليكن يا رب ...

المحتفل : نسجد امامك ...

(وقوف)

صلاة الإفخارستيا :

المحتفل : محبة الله الأب ...

المحتفل : لتكن أفكارنا ...

المحتفل : لنشكر الرب ...

المحتفل : حقاً لك يجب ...

الشعب : ومع روحك.

الشعب : إنها لديك يا الله.

الشعب : انه لحق وواجب.

الشعب : قدوس، قدوس، قدوس، أنت الرب القوي اله الصباؤوت. السماء والأرض مملوتان من مجدك العظيم.

هوشعنا في الأعالي مبارك الذي أتى وسوف يأتي باسم الرب. هوشعنا في الأعالي.

المحتفل : قدوس قدوس ...

الكلام الجوهرى :

المحتفل : (ياخذ الخبز بيديه، قائلا) ...

المحتفل : (ياخذ الكأس)

المحتفل : كلما أكلتم ...

الشعب : آمين.

الشعب : آمين.

الشعب : نذكر موتك يا رب، ونعترف بقيامتك، وننتظر مجيئك الثاني، ونطلب منك الرحمة والحنان، ونسألك مغفرة الخطايا. فلتشمل مراجعتك كلنا.

المحتفل : فلهذا نحن يا رب ...

الشعب : ارحمنا، أيها الرب الإله الضابط الكل، ارحمنا

المحتفل : نحن أيضاً ...

الشعب : إياك نسبح. إياك نمجد. إياك نبارك. لك نسجد بك نعترف ومنك نطلب : فاشفق اللهم علينا وارحمنا واستجب لنا.

الشماس : ما أروعها ساعة، أحبائي، ينحدر فيها الروح القدس من ذرى الأعالي السماوية، ويحل على

هذا القربان الموضوع هنا لتقديسنا. فلنقف مصليين خاشعين، ولنهتف ثلاثاً قائلين :

المحتفل : ارحمنا يا رب ...

الشعب : كيريا ليسون، كيريا ليسون، كيريا ليسون.

المحتفل : فيجعل بحلوله ...

المحتفل : والممزوج في هذا الكأس ...

المحتفل : لكي تكون لنا هذه الأسرار ...

الشعب : آمين

الشعب : آمين

الشعب : آمين

(جلوس)

التذكارات :

المحتفل : من أجل المسؤولين في الكنيسة، مار يوحنا بولس الثاني بابا روما، مار نصر الله بطرس بطريركنا الانطاكي، ومار يوسف مطراننا وسائر البطاركة والأساقفة والرهبان والنسك والراهبات وكل المكرسين والعلمانيين. ليجدد القربان حياتهم كل يوم، فيقدموا ذواتهم قربان محبة، وتتقدس بهم كنيستك ويتمجد اسمك.

الشعب : يا رب استجب استجب لنا.

١- على مثال والدته الله مريم، ومار تقلا شفيقة رعيتنا، وجميع القديسين، ومن اجل داني وروفايل المنتقمين من المناولة الاولى، اعطهم يا رب ان يحفظوك في قلوبهم، فتسكن فيهم ويسكن فيك. وتبقى انت لهم، مدى العمر، ينبوع سلام وفرح وقداسة.

الشعب : يا رب استجب استجب لنا.

٢- نصلي على نية اهلنا : باركهم يا رب، واحفظهم بالصحة والامان. وحول كل صعوباتهم الى افراح. وزودهم بالنعمة، والقوة، فيبقى اهلنا مركز دفء وحنان.

الشعب : يا رب استجب استجب لنا.

٣- على نية هذه الجماعة الحاضرة. اجعل يا رب، هذا الاحتفال، تجديد الايمان، لكل الحاضرين ومصالحة بين بعضهم البعض. فيشارك في جسدك المقدس ويكون رعية واحدة تمجدا.

نسألك يا رب.

الشعب : يا رب استجب استجب لنا.

٤- نذكر اليوم يا رب، المنتقلين إليك، وقد تزودوا بجسدك ودمك. كن لهم يا رب، الزاد الابدي، فيحيوا بك ويكونوا معك في حياة دائمة.

الشعب : يا رب استجب استجب لنا.

المحتفل : فيتمجد ...

الشعب : آمين. كما كان في البدء وهو الآن هكذا يكون إلى الأبد آمين.

المحتفل : لتكن مراحم الله الأب ...

الأولاد : يا يسوع صوتك سمعنا

١- يا يسوع صوتك سمعنا

لو عاطول بتضلك معنا

نخيت ١٢ تلميذ

هالعمر بقربك لذيذ

وحو اليك تجمعنا

وبحبك بتجمعنا

يا ريتك بتتقينا

بقربك ربي خلينا

وحبك انت بتكفيننا

٢- يا يسوع مثل ما وصيت

كرمالك تركنا أهل وبيت

من قلبك عم نعرف حب

ولما نارك فينا تهب

نحننا الحب رسالتنا

وجينا لعندك كليتنا

ومن روحك عم تسقينا

وبالمحبة تملينا

وين ما بدك ودينا

٣- بأخر ليل سهرة مع يسوع

وقلبو الأصفى من النبيوع

يا تلاميذي بدي الحب

واللي ما في عندو قلب

وصى تلاميذو وصية

فاض محبة وحنية

يهب بها العالم كلو

حطولو قلبي محلو

ومحبة حقيقية

الصلاة الربية ورتبة التوبة (وقوف) :

المحتفل : ايها الرب الرؤوف ...
الشعب : أبانا الذي في السماوات ...
المحتفل : اجل ايها الرب ...
الشعب : آمين
المحتفل : السلام لجميعكم.
الشعب : ومع روحك
الشماس : احنوا رؤوسكم للرب أمام الله الرؤوف، وأمام منبحة الغافر وأمام جسد مخلصنا ودمه المحيي لمن يتناولوه، واقبلوا البركة من الرب.

المحتفل : بارك يا رب ...
الشعب : آمين
المحتفل : نعمة الثالث ...
الشماس : لينظر كل واحد منا إلى الله بتهيب وخشوع، وليسأله الرحمة والحنان.

المحتفل : الأقداس للقديسين ...
الشعب : أب واحد قدوس. روح واحد قدوس. تبارك اسم الرب، لأنه واحد في السماء وعلى الأرض له المجد إلى الأبد.
الجميع : أهلنا أيها الرب الإله، أن يقدس جسدك القدوس أجسادنا، وينقي دمك الغفور نفوسنا وليكن تناولنا لمغفرة خطايانا وللحياة الجديدة : يا ربنا وإلهنا لك المجد إلى الأبد.

قَسَمَ الأهل (يضع الأهل يديهم على رأس الولد) :

نعاهد الله، - نحن الآباء والأمهات الذين اجتمعنا اليوم بالإيمان والمحبة : أن نعي مسؤولياتنا تجاه الأجيال الصاعدة - التي تبحث عن الإيمان والمحبة والرجاء - والطمأنينة. وأن نجعل بيتنا - مكان لقاء مريح لأفراد العائلة والأصدقاء - تتوفر فيه الفضائل المسيحية - والقيم الأخلاقية اللبنانية - التي ورثناها عن أجدادنا وأبائنا وذلك بشفاعه أم الله مريم وجميع القديسين آمين.

المنالمة :

١- يسوع أنت الهي (كارولين) :
يسوع أنت الهي حبك شافي الوحيد
أنت حبيب نفسي أبداً يسوع أنت من أريد

١- أسجد أمامك الهي اعترف بك ملكي
ها هي حياتي في يديك افعل بها ما تريد

٢- تعال واملِك على قلبي أتوق إليك تعال
ترنم لك شفتاي احبك للأبد

٣- تتحنني لاسمك كل ركبة ويعترف كل لسان
اسمك يسوع خلاصي ارده في كل حين

٢- ربي جسدك :

ربي جسدك مأكّل حقاً
ربي دمك مشرب حقاً
طوبى لمن يرتوي منهما

- قال الرب أنا الكرمة
كالأغصان اثبتوا فيّ
- أنتم أغصان الكرمة
تأتوا بثمار جمة
- مثل الهائم في الصحراء
هكذا يلهم قلبي إليك
- من يأكل من خبز الله
يرث الحياة الأبدية
- من يشرب من خمر الله
يعطى السعادة في دنياه

٣- من كأس المحبي :

- من كأس المحبي
عم يدخل لقلبي
- قربان الفدا
عا طول المدى
- رح شيل الأشواق
تا حتى تلقاك
- حبوب القمح لصارت
قلوب العالم زارت
- وعنقود اللي جمعتو
بكلمي حوّلنو
- من كرم المحبي
لدمك يا ربي

٤- لا تعملوا للقوت الفاني :

- لا تعملوا للقوت الفاني، بل اعملوا للقوت الباقي للحياة الأبدية.
- اللازمة : سيدي اعطنا من هذا الخبز دائماً أبداً.
- أنا خبز الحياة، من يأتي لا يجع أبداً
- ومن يؤمن بي لا يعطش أبداً.
- أنا خبز الحياة، أباؤكم أكلوا المنّ في البرية وماتوا
- هوذا الخبز النازل من السماء ليأكل منه الإنسان فلا يموت.
- من أكل جسدي وشرب دمي فله الحياة الأبدية.

٥- الرب راعي :

الرب راعي فلا يعوزني شيء - في مراعي خصيبة يقبلني ومياه الراحة يورطني.

يرد نفسي ويهديني - إلى سبيل البر من أجل اسمه.
أني ولو سلكت في وادي ظلال الموت - لا أخاف سوءاً لأنك معي، عصاك وعكازك هما يعزيانني.

تهيء أمامي مائدة تجاه مضايقي - وقد مسحت رأسي بالدهن وكأسي مروية.
الجودة والرحمة تتبعانني جميع أيام حياتي - وسكناني في بيت الرب طول الأيام.

المحتفل : أيضا " وأيضاً " ...

الشعب : ارحمنا يا رب، يا حنون، يا رحوم، يا محبا للبشر ارحمنا.

الشكران (جلوس) : أبانا والسلام :

١- أبانا والسلام بصليتك يا ربي
ت يعم السلام وتزهر المحبي

٢- ويموت البغض وما يعود تفريق العنصر موجود
وتصير الدني كلا ورود بيضا مثل قلبي

٣- وتصير الدني كلا حلوة مثلك يا الله
وترجع فينا تتجلى الالفة والحنية

المحتفل : نشكرك أيها الرب الإله ...

المحتفل : السلام لجميعكم

المحتفل : أيها الرب اله خلاصنا ...

المحتفل : اذهبوا بسلام ...

المحتفل : وداعاً " يا منبج الله ...

تسليم الأناجيل عند الخروج ...

الأولاد : ربي أنا ورقة بيضاء (اليز)

ربي أنا ورقة بيضاء، أرسم عليها كل ما تشاء (٢)

١- إني الشراع وأنت الريح، هيا ارحل بي حيثما تشاء (٢)

٢- إني النيراع وأنت الفكر هيا اكتب لي كيفما تشاء (٢)

٣- إني الغيثار وأنت اللحن هيا اعزف بي قنر ما تشاء (٢)

الشعب : آمين
الشعب : ومع روحك.
الشعب : آمين.
الشعب : آمين.

(وقوف)



رعية مار تقلا
- المسقى -

تتشرف رعية مار تقلا - المسقى
وتقديرًا منها لصاحب السيادة
النائب البطريركي العام

المطران رولان ابوجوده السامي الاحترام

بدعوتكم الى المشاركة في القداس الاحتفالي
الذي يحياه بمناسبة يوبيله الكهنوتي الذهبي
في كنيسة مار تقلا - المسقى

وذلك يوم الاحد الواقع فيه ٢٥ نيسان ٢٠١٠ الساعة السادسة مساءً

يلهي القداس :

- حفل استقبال في هالوت الرعية

- عشاء الرعية السنوي في مطعم برج الحمام - برمانا

الساعة ٨,٣٠ مساءً

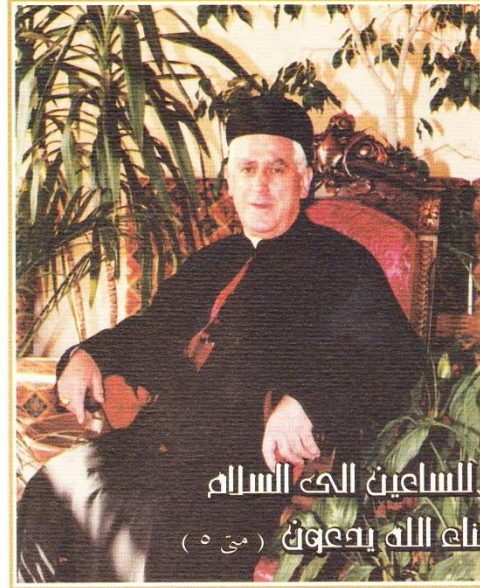
للمراجعة : ٠٣/٦٧٧٦٢ - ٠٣/٢١-٠٢٣٩

"ولا نياس في عمل الخير، فإن كنا لا نترأخي جاء
الحصاد في أوانه. وما دامت لنا الفرصة، فالنحسن الى
جميع الناس، وخصوصاً إخوتنا في الايمان".
(غلاطية ٩/٦)

مشروع الكيلو لميلاد 2013 في رعية مارت تقلا - المسقى

أدناه لائحة يمكنكم اختيار أي غرض لتلقيه

عديس	طحين	معجون اسنان
حمص	سكر	كلينكس
فاصولياء	رز	ورق تواليت
فول	ملح	مسحوق تنظيف
برغل	شاي	مسحوق غسيل
زيت		صابون
كاسترد	بسكوت	معلبات على
	شوكولا	انواعها
طون	حليب بودرة	
هوت دوغ	شورية ماجي	شعيرية
رب البندورة	معكرونة	حلاوة
اجبان معلبة (Picon-Kraft- La vache qui rit....) وأي مواد غذائية أخرى		



طوبى الساعين الى السلام
فانهم لبناء الله يعمون (متى ٥)

صلاة الزهرة للأم البتول

يا زهرة جبل الكرمل الجميلة ، أيتها الأم والكرمة الخصبة التي ولدت ابن

الله وما زلت عنراء ساعديني في حاجتي هذه ..

يا نجمة البحر ساعديني وأريني أنك أمي يا مريم أم الله سلطنة السماء

والأرض انني بتواضعي

اتضرع اليك من أعماق قلبي لكي تساعديني في حاجتي هذه (...). اذ ليس من

يستطيع ان يقاوم مشيئتك أريني بهذا أنك أمي (يا مريم التي حمل بها بلا

خطيئة أصلية تضرعي لأجلنا نحن الملتجئين اليك)

(أيتها الأم الحلوة انني اضع مقصدي بين يديك) يا سلطنة الوردية

الرووفة أن وعدك لم يخب أبدا اي رجاء ، بتأتي لجعل الخير .

انني وكلتي ثقة بقوتك ، وبالاتحاد مع القلب الأقدس ألتمس بشفاعتك من أجلي

وأرجو أن تحسلي لي على الوردية علامة استجابتك لي .

يا سلطنة الوردية الرووفة

تضرعي لأجلنا

سيرة حياة القريسة تقلا أولى الشهيرات

*** المرحلة الأولى : تقلا تتعرّف على المسيح
على يد بولس الرسول، في أيقونية. والمحاولة
الأولى لاستشهادها**

تقلا البتول، أولى الشهيديات، هي من هؤلاء
الذين لبّوا النداء، منذ اللحظة الأولى، وساروا على
درب الشهادة فنالوا إكليل المجد. سطعت قداستها في
الكنيسة، فشيّدت على اسمها كنائس عديدة وأديار
مختلفة في مختلف أنحاء المعمورة.

أجمع كتاب سيرة حياة القديسة تقلا أنّها
أبصرت النور في مدينة إيقونية، في آسيا الصغرى،
(تركيا اليوم)، في القرن الأوّل للميلاد. تنتسب إلى
والدين وثنيين من طبقة الأشراف علّقوا عليها الآمال
الكبار والمستقبل الزاهر. ولما كانت تتحلّى بجمال

وذكاء وعقل ثاقب افتتن بها الشبان وفاز واحد
بخطب ودها لا يقل عنها جاهاً ونسباً وشرفاً.

بعد موت والدها، شاءت العناية أن يمر الرسول
بولس في نواحي إيقونية، حوالي العام ٤٥، فتتلمذت
له تقلا وأمنت بالمسيح رباً وإلهاً عن يده فبدأت
مسيرتها الإيمانية التي سوف تقودها إلى الشهادة
العنيفة.

الحاجز الأول والأصعب الذي اعترض طريقها
كان موقف أمها. فلأنه لم يرق لها أن تقرّر تقلا
الحفاظة على بتوليتها والتخلي عن الديانة الوثنية،
اجتهدت الأم والخطيب أن يعيدها إلى "الصواب".
ولما لم يفلح، قدما بحقها شكوى إلى حاكم المدينة
الذي حاول أن يثنى عنها عن قراراتها واستعمل بدوره
لغة التهديد والوعيد من دون جدوى. وبعد نفاذ كل
وسائل الإقناع معها أمر بتعذيبها فأضرم النار وطلب
إحراقها. ولكن العناية الإلهية كانت قد دبّرت لتقلا
غير هذا المصير. فما إن طُرحت في النار التآججة

حتى هطل المطر الذي أطفأ النيران فنحت تقلا من
الحالة الأولى سالمة على مرأى المتفرجين واندعاشهم.
وها هي تترك إيقونية وتلتحق ببولس الرسول
وتنخرط بجانبه في الكرازة والبشارة والخدمة في
إنطاكية، عاصمة المسيحيين الأولين.

* المرحلة الثانية : المحاولات المتكررة الفاشلة لاستشهاد تقلا في إنطاكية

سوف تلاحق الاضطهادات تقلا البيسول في
مدينة إنطاكية. وكما في الاضطهاد الأول، لم يتبدل
موقفها ولم تخدعها مغريات هذا العالم ولا تهديداته،
بل بقيت ثابتة في إيمانها بالمسيح، لا تلتين ولا
تتنازل.

١ - رغب بها أحد أعيان المدينة وحاوّل
الظفر بها، فصلّته بجماعة وشجاعة. فما كان منه إلا
أن وشى بها إلى والي المدينة الذي أصدر الحكم
بطردها للوحوش. لكن الوحوش لم تؤذها، بل

يُحفظني بنعمته لكي لا أعثر. له المجد والكرامة إلى الأبد".

حينئذٍ أعلن الوالي أنَّ تقلا حرة طليقة ومنع التعرض لها بعد الآن. فخرجت على مرأى من الجميع وقصدت مار بولس الذي رفع إلى الربّ معها آيات الحمد والتمجيد.

* المرحلة الثالثة : أعمالها الرسولية وأيامها الأخيرة

وعادت تقلا من جديد إلى إيقونية لتزور والدتها ولتشهد للمسيح في بلدها، بعد كلّ ما جرى لها من مضايقات واضطهادات وآيات. لكنّها ما لبثت أن عادت أدراجها للتبشير في سوريا، لأنّ أمّها ما زالت على موقفها منها وتنسبّ بالديانة الوثنية. يروي التقليد أنّها توجهت إلى جبال القلمون ومن هناك وجهت بشارتها ورسالتها الإنجيليّة. كانت تقيم في مغارة وتمارس الصوم والصلاة وتزدّد بين

لاطفها وكانت مع تقلا أكثر أنساً من البشر. وعاد الوالي رميها للوحوش مرّة ثانية وثالثة وفي كلّ مرّة كان الربّ يظهر مجده معها ويحميها.

٢ - وإذ لم يهن على الوالي فشل القصاص الأوّل، أمر بربط تقلا إلى ثورين هائجين. وكالمرات السابقة لم تصب بأذى، بل ارتدّ الثوران نحو الجلادين أنفسهم.

٣ - وخطر في بال الوالي أن يُصدر أمره برمي تقلا في هوة عميقة مليئة بالحيات السامة. فلم تحظ تقلا منها إلاّ بالملاطفة والاحترام.

عند ذاك، استدعى الوالي تقلا البتول واستفسر منها عن هويتها وعن سرّ نجاتها. فأجابته بكلّ وقار: "أنا تقلا أمة يسوع المسيح ابن الله الحيّ. هو وحده الطريق والحق والحياة وخلاص النفوس. هو نجاة المأسورين، وتعزية الحزائي، ورجاء اليائسين. وهو الذي أنقذني من الوحوش ومن الموت، وهو الذي

قيل فيها

١ - "من بعد يهوديت وسوسنة العفيفة وابنة يفتاح لا يحق لأحد أن ينسب الضعف إلى جنس النساء. بالأكثر عندما نرى تقلاً، تلك البطلة المتقدمة بين البطلات من البنات، البتول الدائعة الضيت في الدنيا كلها، عندما نراها حاملة عالياً علم الطهارة والبرارة، وقد فازت فوزاً باهراً في معارك شديدة على الشهوة والرذيلة، نوقن أن قلوب النساء يمكنها أن تكون جبارة". من أقوال القديس إيزيدوروس الدمياطي إلى راهبات إحد الأديار.

٢ - "إنها مثل إيليا النبي ويوحنا الإنجيلي بالغيرة على الدين". من أقوال القديس إيفانينوس.

٣ - "إنني أؤكد بلا تردد أن ما من إنسان زار ضريحها وطلب شفاعتها وعاد خائباً. بل نرى الناس يعودون من تلك الزيارة وهم يجدون الله على ما نالوا من نعم، ويسبحون تلك البتول الملائكية". من أقوال أسقف سلوقية في الجمع المسكوني السابع، سنة ٧٨٧.

بلدة معلولا وصيدنايا، ويد الرب كانت تحميها من أذى الأشرار.

يروي التقليد أن تقلاً عاشت نحو تسعين سنة ودفنت في سلوقية بعد أن جاهدت الجهاد الحسن وأتمت شوطها فنالت إكليل المجد.

يطلق على تقلاً لقب "أولى الشهداء"، لأنها هي الأولى في النساء المسيحيات التي تعرضت للاضطهاد والعذاب من أجل المسيح.

نقل الملك بطرس الرابع بعضاً من ذخائرها إلى بلاد إسبانيا وبنى لها ضريحاً وكنيسة في مقاطعة الأراغون.

ذاع صيت قداستها وعجائبها في كل العالم المسيحي. واستفاض في مدحها القديس باسيليوس وغريغوريوس النازينزي ويوحنا الذهبي الفم وأمبروسوس وإيرونيوس وغيرهم، وصارت مضرب مثل للنساء القديسات. فلنكن صلاتها معنا. آمين.

كنيسة مار تقلا - المسقى

أ - بناؤها : يعود تاريخ بناء كنيسة مار تقلا في بلدة المسقى المتنيّة، حسب التقليد، إلى سنة ١٦٩٥، في الوقت ذاته الذي بُنيت فيه كنيسة مار جرجس - دير الحرف، لما وقَدَ الأخوة من آل مكرزل إلى كلا البلدين.

ب - صورة مار تقلا : تحوم حولها الأخبار. يُقال أنّ صورةً للشهيدة تقلا انتقلت مع أهالي المسقى واستقرت في بلدة بقنايا، إثر حوادث العام ١٨٦٠. أما صورتها الحالية فهي لوحة زيتية قام برسمها، سنة ١٨٧٠، الفنان الإيطالي منصوور لمبوديكو (Vincenzo LAMPODICO) الذي علّق عليها أيضاً عنوانه في روما، في شارع سيزاريني.

تمثّل الصورة امرأة رومانية وثنية أضف إليها الفنان إكليلاً ورموزاً مسيحية. ويؤكد الخوري يوحنا

أين تجد كنائس على اسم مار تقلا في لبنان ؟

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| ٢٢ - سمار جبيل | ١ - البريج |
| ٢٣ - شامات | ٢ - بسكنتا |
| ٢٤ - الشبائية | ٣ - بكاسين |
| ٢٥ - شدر | ٤ - بعلبك |
| ٢٦ - الشقاديف | ٥ - بقنايا |
| ٢٧ - العاقورة | ٦ - نعيم |
| ٢٨ - العرابية | ٧ - البوار |
| ٢٩ - عمشيت | ٨ - بيت مري |
| ٣٠ - عين الجوزة - صغين | ٩ - تربل |
| ٣١ - عين عار | ١٠ - جبيل |
| ٣٢ - غزير | ١١ - جل الديب |
| ٣٣ - الفريكة | ١٢ - الحازمية |
| ٣٤ - قرنة شهوان | ١٣ - حاصبيا |
| ٣٥ - كفرسلوان | ١٤ - حردين (بيت كساب) |
| ٣٦ - كفرشما | ١٥ - جوش الأما |
| ٣٧ - كفرقطرا | ١٦ - دقون |
| ٣٨ - مجدليا | ١٧ - رشميا |
| ٣٩ - المروج | ١٨ - ريمات |
| ٤٠ - المسقى | ١٩ - زبوغا |
| ٤١ - مشمش | ٢٠ - زحلة |
| ٤٢ - وادي شحرور | ٢١ - سدّ البوشرية |

أبو جودة، الذي خدم رعيّة المسقى منذ سنة ١٩٣٢،
أنّ الرسّام الشهير داود القرم حاول شراءها، وأنّه دفع
ثمناً لها مئة ليرة عثمانية.

ج - الجرس : إنّه "شغل بيت نفاع"، في بيت شباب.
إنّ رنة صوته تميّزه عن غيره من الأجراس. والسبب هو
أنّ الأهالي دفعوا سبعين ليرة قسطنطينية ذهبية؛ فصُبّ
هذا الذهب مع صبّ الجرس.

د - الحديقة والتمثال : تزيّن الزاوية الغربية من
ساحة الكنيسة، منذ سنة ١٩٩٣، حديقة عامة، بُنيت
فيها أحواض الزهور. يرتفع بجانبها تمثال للشهيدة تقلا
فوق أسد جاثم عند قدميها، قام بتنفيذه الفنان عبدو
الياس صعب، من بلدة سهيلة.

هـ - أخبار خارقة يتناقلها المؤمنون تبرز شفاءات
تمت بشفاة مار تقلا في المسقى :

١- احلّت شجرة "العربش" مكانها على حائط
الكنيسة وكانت تنمو "بدون سقاية". يقال أن كل
من لم يكن له ولد كان دواؤه غلي "طربون" منها ،
فيشفى من عقمه .

٢- يعرف عن مار تقلا أنها تشفي من "التالول" ،
وقد تم شفاء عدد كبير من المسيحيين وغير المسيحيين .
يروى أن بائع زيت من بلدة شحيم كان يتردد الى بلدة
المسقى، وكان "التالول" يغطي يديه. أشارت اليه "أم فارس" ،
التي تبتاع منه الزيت ، أن ينذر الى مار تقلا فيشفى .
فكان منه أن نذر لها ٣ كيلو من الزيت ، ثم دهن يديه من
الماء المبارك في الكنيسة . ولما رجع الى بيته في شحيم
وشرع يغتسل، لاحظت زوجته أن "التالول" قد اختفى من
يديه، فوفى نذره في اليوم التالي .

٣- قبض على شابان بالجرم المشهود فيما كانا يسرقان كنيسة بلدة جورة البلوط . فأقرا عن مجمل السرقات التي قاما بها وصرحا أن المكان الوحيد الذي لم ينجحا في سرقة هو كنيسة مار تقلا - المسقى ، لانهما كلما كانا يهتمان بالخروج مع المسلوبات ، كان الباب يُقفل بوجههما .

٤- مرض أحدهم ، فنذر والداه أن يسيرا حفاة إلى كنيسة مار تقلا - المسقى ، إذا حصل على الشفاء . ولما تحققت رغبتهما ، وقدا إلى الكنيسة بدون أن يتقيدا بالنذر المقطوع . لكنهما لم يستطيعا فتح باب الكنيسة . وعند إلحاح الأهالي ، تذكر الوالدان النذر وقاما بتنفيذه ، ففتح باب كنيسة مار تقلا أمامهما .

٥- اعتاد الأهالي في بلدة المسقى أن يضعوا الولد المشرف على الموت في " صابريّة " (سلة) ويدخلوه بجبل من على سطح كنيسة مار تقلا، فيشفى ويعيش.

ز - عيدها
يحتفل بالعيد في ٢٤ أيلول.

خدمة القداس الإلهي في تذكار مار تقيلا أولى الشهداءات

نشيد الدخول (مزمو ٢٦) : الربُّ نوري وخلاصي، فممنَّ
أخاف، الربُّ حصنُ حياتي فممنَّ أفرع. إذا تقدّم عليَّ
الأشرارُ ليأكلوا لحمي، مضايقيّ أعدائي فيأنهم يعثرون
ويسقطون. إذا اصطفَّ عليَّ عسكرٌ فلا يخافُ قلبي وإن قام
عليَّ قتالٌ، ففي ذلك تقني. واحدةٌ سألتُ الربَّ وريّاهُ
ألتبس، أن أقيمَ في بيتِ الربِّ جميعَ أيامِ حياتي لكي أعاين
نعيم الربِّ وأتأملَ في هيكله... بكَ نطقَ قلبي، إياك التمس
وجهي وجهك يا ربَّ التمس. لا تحجب وجهك عني ولا
تنبذ بغضبي عبدك. ناصراً كنتُ لي. فلا تخذلي ولا تتركيني
يا إله خلاصي.

الاحتفل : الجمد للآب والابن والروح القدس في بدايتنا
ونهايتنا ولنقصُ علينا الرحمة والحنان في الدنيا والآخرة، يا
ربنا وإلهنا لك الجمد إلى الأبد.
الشعب : آمين.

الاحتفل : أبهجنا اللهم في أعياد قديسيك، ولا سيما في عيد
شهادتك مار تقيلا، التي نخيي اليوم ذكراها. لقد منحتها
شجاعة الاعتراف بك وقوة الشهادة، فاحتملت في سبيلك
كلَّ عذاب واضطهاد. هبنا أن ننشبه بفضائلها ونجاهد مثلها
فندخل ملكوتك، ونخطي برويتك، ونمجدك مع شهدائك
وقديسيك إلى الأبد.

الشعب : آمين.

الاحتفل : السلام للبيعة ولبنيتها.

القرمونيون

الاحتفل : لرفعن النسيح والجند والإكرام، إلى الذي دعا الشهداء
إلى الشهادة، ودعا البيعة إلى تكريمهم، إلى الذي في سبيله يجاهد
المجاهدون ويشهد الشهداء. الصالح الذي له الجمد والإكرام، في
هذا العيد، وفي كلِّ حياتنا، من الآن وإلى الأبد.
الشعب : آمين

الختفل : أيها الإله الذي نخفي اليوم ذكرى شهادته اليواسل الذين حملوا بشارة الإنجيل إلى أقاصي الأرض، وقفوا بها أمام الملوك والولاة، غير مباينين منهم بوغدٍ أو وعيد، يقاومون بقوة الإيمان كلَّ عدوٍّ، ويصبرون على كلِّ اضطهاد، وينطقون في دفاعهم بما يعطهم الروح أن ينطقوا به.

إننا إذ نختفل بعيد القديسة تقلا، أولى الشهداءات، والذرة اليتيمة في جبين الكنيسة، نسألك يا رب بصلواتها وشفاعتها أن تجعل حياتها مثلاً لحياتنا، وأن نكون في أعمالنا كلها شهداء لوصاياك وتعاليمك. إن شهادتها لك ماثلة أمام عيوننا تذكّرنا بقولك : مَنْ يعترف بي قدام الناس أعترف به قدام أبي الذي في السماء. إمنح الأديار أماناً والرعايا سلاماً والشعوب عدلاً. وأن تسود الحجة في نفوس المعتقدين باسمك، ليبقوا أمام الجميع شاهدين لبشارة إنجيلك. واجمع المسيحيين الذين شتتهم الاضطهاد في رعية واحدة. وارحم موتانا المؤمنين وأدخلهم إلى جنة أفراسح السماوية، لنصعد إليك المجد من الآن وإلى أبد الأبد.

الشعب : آمين.

إفرايميات			
وفخر الفتيات	تقلا العذراء	* بكر الشهداءات	
بجميل الصفات	منذ صباها	لأنها تخلصت	
لكل الشهداءات	مثلاً صالحاً	وكان ثباتها	
إلى يوم المات	بغوى الطهارة	لأنها تمسكت	
أجل المديح	حازت لفضلها	* غرباً وشرقاً	
بنار حب المسيح	كان مشتعل	لأن فؤادها	
تصرخ وتصيح	كالبطل الشجاع	وظهرت بالجهاد	
هو الدين الصحيح	دين النصارى	يا وثنيون	
جبل الأوثان	في أيقونيا	* مولدها كان	
وقفاً من الزمان	حُب العالم	ولم يعل قلبها	
ذاك الملقان	بولس الرسول	وقصدت سراً	
وصديق الإيمان	علم دين المسيح	وعنه أخذت	

فصلٌ من رسالة القديس بولس الثانية إلى أهل كورنثس، وبارك يا سيّد. (٢ كور ١٠ : ١-٧).

"يا اخوتي. أنا بولس أناشدكم بوداعة المسيح وجليه، أنا المتواضع في حضركم والجريء عليكم عن بُعد، أرجو ألاّ تلجئوني وأنا عندكم إلى تلك الجرأة التي أرى أن أعمال بها قومًا يظنون أننا نسبرُ سيرة البشر. أجل، إننا نحيا حياة البشر، ولكننا لا نجاهدُ جهادَ البشر. فليس سلاحُ جهادنا بشرياً، ولكنه قادرٌ في سبيل الله على هدم الحصون. ونهدمُ آراءَ المغالطين وكلَّ مُرتفعٍ يحولُ دونَ معرفة الله، ونعتقلُ كلَّ ذهنٍ لنهديه إلى طاعة المسيح. ونحن مُستعدون أن نعاقبَ كلَّ معصية متى أصبحت طاعتكم كاملة.

أنظروا إلى حقائق الأمور. من اعتقد أنه للمسيح فليفكر في نفسه أننا نحن أيضاً للمسيح بمقدار ما هو له". والتسبيح لله دائماً.

* سديك تقلا يا من جهادها
وجميل صبرها لم يترعرع
إليك نطلب عن قلب جريح
أيتها البتول
أرقي بضعفنا واجعلي دعاءنا
لله مقبول

صلاة العطر : فليكن يا رب موت شهيدتك ذبيحة غفران، وبحور
رضى، فننال نعمتك، لكي نقضي حياتنا بالبر والقداسة والشهادة
لك بأقوالنا وأعمالنا، فننال في الآخرة ملكوتك حيث نسيحك إلى
الأبد.
الشعب : آمين.

مزمور القراءات

* الشعب : كالأشجار النديّة
بالأثمار الشهية
طوبوا قلب الأجيال
فوق دنيا الأشباه
إسألوا القادي الحنان
ملء البيعة الرضوان
قديماً خدمة الأبرار
واستجيبنا كالأبرار

طلبة مار تقلا

إشفي بني أجمعين — مار تقلا الشهيد

*

وأشجع الجاهدين	يا أولى الشهداء
وتسديد البراهين	يا بارعة بالجدال
ورسم المتعبدين	يا جلييلة في العباد
ومرشدة الجاهلين	يا داحضة الوثن
ومرجعة الخاطئين	يا هادية الضالين
بحب ربها الأمين	يا ودیعة مشعفة
ويا فخر الكاملين	يا زينة العفاف
تشفي الكلومين	يا حكيمة بارعة
وأجساد السقيمين	يا طيبة أرواح
لا يعادله ثمين	يا ياقوتا كريم
على جميع الطالين	يا كريمة بالعطا
وناشلة العارقين	يا ميناء الأمان
وخاذلة الملحدين	يا نصرة الإيمان
وفرّج المكروبين	يا عوناً في الضيق
يُرشدُ الناهين	يا صوتاً صارخاً

من إنجيل ربنا يسوع المسيح للقديس متى (٢٥ : ١ - ١٣).

قال متى البشير :

"عندئذ يكون مثلُ ملكوتِ السماواتِ كمثُلِ عشرةٍ عذارى أخذنَ مصابيحَهُنَّ وخرجنَ للقاءِ العريسِ، خمسٌ منهنَّ جاهلات، وخمسٌ عاقلات. فأخذتِ الجاهلات مصابيحَهُنَّ ولم يأخذنَ معهنَّ زيتاً. وأما العاقلات، فأخذنَ مع مصابيحَهُنَّ زيتاً في آنية. وأبطأ العريسُ، فبَعَسَ جميعاً وينمَن. وعند نصف الليل، علا الصياح : "هؤُذا العريسُ. فاخرُجنَ للقاءهِ". فقام أولئك العذارى جميعاً وهيَّات مصابيحَهُنَّ. فقالت الجاهلات للعاقلات : "أعطينا من زيتكِ، فإنَّ مصابيحنا تنطفئ". فأجابت العاقلات : "لعلهُ غيرُ كافٍ لنا ولكن، فالأولى أن تذهبنَ إلى الباعةِ وتشترينَ لَكُنَّ". وبينما هنَّ ذاهباتُ ليشتريَن، وصلَ العريسُ، فدخلت معه المستعدَّاتُ إلى ردهةِ العرسِ وأُغلقَ الباب. وجاءت آخرُ الأمرِ سائرُ العذارى فقلبنَ : "يا ربِّ، افتح لنا". فأجاب : "الحقُّ أقولُ لَكُنَّ : إني لا أعرفكن". فاسهروا، إذا، لأنكم لا تعلمون اليوم ولا الساعة. حقاً والأمان لجميعكم.

يا قوّة في النضال / وقاهرة الكافرين
يا شهيدة مجيدة / بين المستشهدين
يا تابعة بولس / مرشدها الأمين

أتيتها المجيدة بين الأنام / وذات الحسب والنسب بنت الكرام /
يا شافية النفوس والأجسام / مار تقلا المستحقة الإكرام /
جنناك طالين / شفاعتك سائلين / نجيبا كل حين / من ضروب
اللعين / وأحمينا من رشقات سهام / لنخلفك بنشاط للدوام

صلاة يتلوها المحتفل : يا زينة الطهارة وعنوان الشجاعة المسيحية،
مار تقلا البتول. يا من صرّت أولى الشهداءات جميعاً، كما كان
اسطفانوس أول الشهداء. وقد خصّك الله بوفرة الآيات الباهرة،
فانعظت خورك قلوب المؤمنين فشادوا لك الكنائس والمعابد في أربعة
أقطار الدنيا، وحفظوا له أجمل الإكرام. فكنت لهم ملاذاً في الشدائد
والأمراض، وأضحى اسمك على كل لسان بما نال من نعم كل من
لجأ إليك.

نبتهل إليك أن تعطيني إيليا بنظرك الحنون وتسأليه تعالى أن
يحفظ كنيسته ويثبتها في الإيمان المستقيم وأن يساعداً على حفظ
وصاياه القدسة ويبعد عنا المصائب ويشفي مرضانا ويضع في قلوبنا
الآمان وفي بلادنا السلام، وأن يُريح موتانا في ملكوته السماوي.
وجميعنا نسبحه معك ومع جميع الشهداء والقديسين إلى الأبد.
الشعب : آمين.

- يا رب استمع صلاتنا - وصراخنا إليك يأتي
- فلنسترح نفوس الموتى المؤمنين - برحمة الله والسلام آمين.
لنصل الأباة والسلام إكراماً لمار تقلا لأجل نيل النعم المرغوبة.

زيّاح مار تقلا (على لحن يا أم الله)

مجد أيقونية وكل البلاد
أنت بهجة أرواحنا
بشفاعتك ننال كل الهبات

يا قائدة صفوف الشهداءات
رفضت الدنيا والكرامات

يا بتولا برينة طاهرة
فأنستك ورجعت ظافرة

مار تقلا أم العجائب
واعضدي بعونك كل تائب

إحفظي وطننا وروحنا
ووجهي إلى السماء رغبنا

- وصراخنا إليك يأتي -
برحمة الله والسلام آمين.

مار تقلا البتول مثال الجهاد
وذكرك منهل أفراسنا
ونخطي بفيض البركات

ورقيقة الخمس الحكيمات
لكي ترجي مجد السماوات

رموك للأسود الزاهرة
أمام جموع العدى الحائرة

أبعدي عن جموعنا المصائب
وأرجعي إلى الوطن كل غائب

واحرسي بيننا وبناتنا
واسألي رحمة لأموّنا

نشيد الجنّام

- في ظلام الوثنيّة
سطعت فوق البريّة
شمسُ تعليمِ المسيح
وزَها الدينُ الصحيحُ

* بينهنَّ البكرُ تقلا
وارتقتْ بالجِدِّ أعلى
حازتِ الفوزَ المبينَ
ذُرَّةٌ في العالمينَ

* في لظى النيرانِ نادَتْ
ها صُروفُ الضيقِ بادَتْ
لا أبالي بالعذابِ
ودنا وقتُ الشرابِ

* مَنْ فداني بدماءِ
أبدلُ النفسِ فِداءِ
عن ولاه لا أحيّدُ
وسواه لا أريدُ

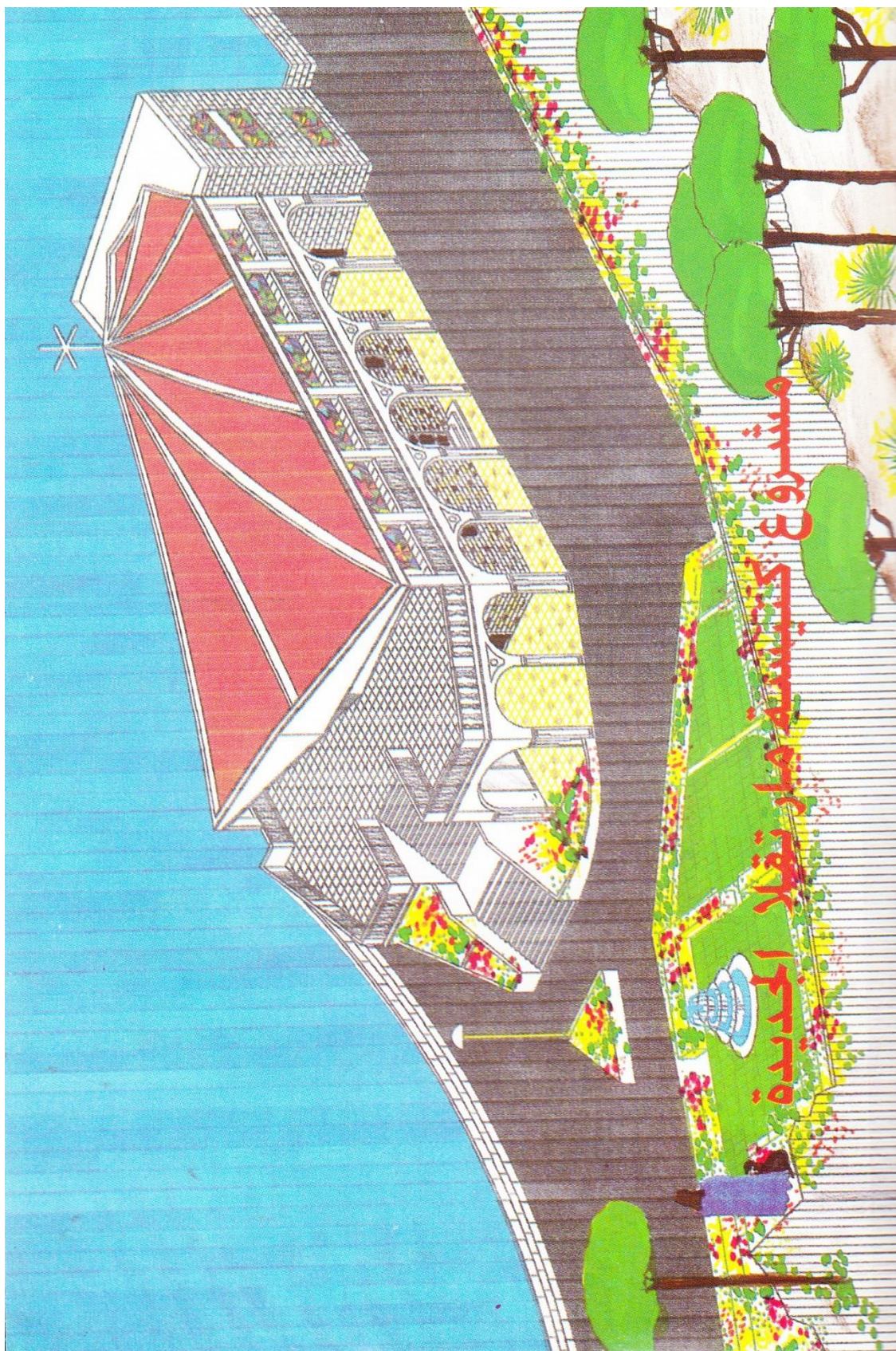
* إهناي يا بكرُ حَزَنْتِ
إهناي يا مَنْ نهجتِ
في العلى الجِدَّ الأثيلُ
للسما أبهى سبيلُ

* لا حظينا بالنعطافِ
واحفظي ثوبَ العفافِ
وأفيضني البركاتِ
لبينا والبناتِ

* واحفظي هذي النواحي
واستر بها بجناحِ
بسلامٍ وأمانٍ
الطهر ما دام الزمانُ

مراجع

- * كتاب مروج الأختار .
- * المطران ميخائيل عسّاف، كتاب السنكسار، الطبعة الثالثة، صفحة ٧٠-٧٤.
- * الأب (المطران) الياس كويتي، إنجيلك نور لحياتي، الجزء الثالث، ١٩٨٥، صفحة ١٠٣٥-١٠٤٦.
- * كتاب صلاة المؤمن، فرض تذكار شهيد، صفحة ١٣٨-١٥١.
- * نشرة كنيسة مار تقلا - المسقى، ١٩٨١.
- * نشرة كنيسة مار تقلا - الحارمية، ١٩٨٢.
- * نشرة دير مار تقلا في معلولا.



Hopefully to be built one day... design of the new St Taqla



رعيّة ماري يوسف
الغابّة



أبرشيّة أنطلياس
الحارونيّة

القدّاس الإلهي ورتبة تكريس المذبح

حفل تدشين



المجمع الرعوي الكنيسة ماري يوسف الغابّة

٢٠١٢/٨/١٩

**** ما احب مساكنك يا رب الجنود

ما احب مساكنك يا رب الجنود - تشناق وتذوب نفسي إلى ديار الرب ويرنم قلبي وجسمي للاله الحي. العصفور وجد له مأوى واليامة عشاً تضع فيه أفراخها. من لي بمذابحك يا رب الجنود - ملكي والهي، طوبى لسكان بيتك فإنهم لا يبرحون يسبحونك

المحتفل: لَبَّيْتُوْخُ أُلُوْهَا عَلَتْ (دَخَلْتُ بَيْتَكَ يَا اللَّهُ)
وَقَدَّمَ بِيَمِّ دِيلَخَ سَغْدَتْ (وَأَمَامَ عَرْشِكَ سَجَدْتُ)
مَلَكُو شَمَائِنُو حَسُولِي (فِيَا أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّمَاوِيِّ)
خَوْلَ دَحْطِيَتْ لُخْ (إِغْفِرْ كُلَّ مَا خَطَأْتُ إِلَيْكَ).
الشعب: مَلَكُو شَمَائِنُو حَسُولَنْ خَوْلَ دَحْطِيَنْ لُخْ (يَا مَلِكَ الْمَجْدِ إِغْفِرْ لَنَا
مَا خَطَأْنَا بِهِ إِلَيْكَ)

المحتفل: صَلَّوْ عَلَيَّ مَطُولُ مُرَنْ (صَلُّوا عَلَيَّ، إِكْرَامًا لِرَبَّنَا).
الشعب: أُلُوْهَا نَقْبِلَ قُورُبُنْخْ وَنَتَرَحَمَ عَلَيْنَ بَصَلُوتُخْ (قَبْلَ اللَّهِ قَرَبَانُكَ
وَرَحْمَنَا بِصَلَاتِكَ)

المحتفل: أَلْمَجْدُ لِلآبِ وَالْأَبْنِ وَالرُّوحِ الْقُدُسِ، مِنْ الْآنَ وَإِلَى الْأَبَدِ.
الشعب: آمين.

المحتفل: نَضْرَعُ إِلَيْكَ أَيُّهَا الرَّبُّ الرَّؤُوفُ فِي يَوْمِ تَكْرِيسِ هَذَا الْمَذْبَحِ فِي
كَنِيسَةِ مَارِ يُونُسَ الْغَابَةِ لِكِي تَوَطِّدَهُ عَلَى صَخْرَةِ الْإِيمَانِ. أَخْتَمُ
الْحَاضِرِينَ بِدَمِكَ الْغَافِرِ. وَاحْفَظْ أَبْنَاءَ بَيْعَتِكَ مِنَ الْأَضَالِيلِ؛
أَمْنُهُمْ بِأَمَانِكَ فِي كُلِّ جِيلٍ؛ إِجْمَعْ الْمَشْتَتِينَ وَقَوِّ الضَّعْفَاءَ وَافْتَقِدِ
الْمَرْضَى؛ حَكِّمِ الرِّعَاةَ بِمَعْرِفَتِكَ الْإِلَهِيَّةِ؛ ثَبِّتِ الْكَهَنَةَ فِي اسْتِقَامَةٍ.

المجربين بمختلف التجارب. إخفض القريبين والبعيدين، وردّ الضالين، وسكن الموتى في المساكن السعيدة. فنصعد إليك الشكر أيها المسيح، مخلص البيعة، وإلى أليك الذي أرسلك لخلاصنا وإلى روحك الحيّ القدوس إلى الأبد.

الشعب: آمين.

**** طوبى لك يا كنيسة الإيمان (لحن: طوبىك عدتو)

يا كنيسة الإيمان	+ طوبى لك
خبزاً طيباً قربان	خطيبك أعطاك
خمرة تروي العطشان	في عرسك أسقاك
والخمر اشربه روح	الخبز اكله نار
وادخلي خدر الأنوار	بالنار ازداني والروح
في الأرض كنيسةك	+ آمن يا رب،
وادعم فيها وحدتك	وأسكب فيها قبض الحب
يرضون مشيتك	أرسل رعيانا هادين
بلههم دار الخلد	واجمع شمل المؤمنين
يوم تأتي بالمجد	بين جوق القديسين

المحتفل: تمم اللهم معنا نعمتك ورحمتك الكثيرة، وقّدت هذا المذبح برحمتك وأهله أن يكون مائدة الحياة لذبيحتك الغافرة، وامن بها غفران الذنوب والخطايا لجميع أبناء البيعة المقدسة من الأحياء والأموات ليشكروك الآن وإلى الأبد.

الشعب: آمين.

التعليم؛ عطف الشمامسة بالنقاوة؛ واحرس أبناء العمودية بالصليب المقدس في كل وقت إلى الأبد.

الشعب: آمين.

**** المجد

المجد لله في الأعالي (٣) وعلى الأرض السلام (٣) والرجاء الصالح لبني البشر.

المحتفل: لنرفعن التسبيح والمجد والإكرام إلى الأبناء الحكيم الذي شاد، بنعمته، بيعته المقدسة، سوراً منيعاً، وأقام، بعنايته، حصن النجاء لرعيته الكهنوتية، ورفعها، برحمته، برج خلاص للبشرية المقتداة، لكي يقتسم، من الأذى، المخلصون بصليبه. الصالح الذي له المجد والإكرام في هذا العيد وكل أيام حياتنا إلى الأبد.

الشعب: آمين.

المحتفل: نتضرع إليك يا رب، بواسطة عطر هذا البخور، حتى تقتقد بيعتك التي اقتنيتها بدمك الكريم إذ تتمم فيها وعدك الحقيقي: أنا معك حتى انتهاء العالم، فاحفظها برحمتك واملاها من كنز مواهبك، وخلصها من الاضطرابات، وثبت أساساتها في الإيمان المستقيم. شرف جموعها بتدابير الفضيلة. إخفض بنينا وأقم فيها رعاة حريصين. وزيتها بكهنة وشمامسة يحفظون شرائعك، ويظهرون بغيرة تعاليمهم الطريق المستقيمة. أعضد شيوخها وشبابها وأطفالها، وزيتهم بالإتضاع، وطهرهم بتعاليمك الإلهية. إشف المرضى، أنصف المظلومين، واعتق

المحتفل: السَّلامُ لجميعكم

الشعب: ومعَ روحِكَ

المحتفل: من إنجيل ربنا يسوع المسيح للقديس ... الذي بَشَّرَ العالمَ

بالحياة فأنصَحَ إلى بشارَةِ الحياة والخلاص لنفوسنا.

الشَّماس: كونوا في السُّكوت، أيُّها السَّامعون، لأنَّ الإنجيل المقدَّس يُتلى الآن عليكم، فاسمعوا ومجدِّدوا واشكروا كلمة الله الحيِّ.

الإنجيل

الشعب:

*** للمسيح يسوع التسييح والبركات

من أجل كلامه الحيِّ لنا

للمسيح يسوع التسييح والبركات

رتبة تكريس المذبح

الأسقف: نضرع اليك يا رب، أن تقدَّس + هذا المذبح في كنيسة مار يوسف

البيتول فيكتمل بعميرون وروحك لكي يكون بهذه المسحة السريَّة

مذبحاً مقدَّساً أهلاً لاقتبال الذبيحة الروحية والدم المقدَّس. فإذْ

إله مبارك وبك يليقُ المجد إلى الأبد.

الأسقف: يرسم الشعب بإشارة الصليب مرَّة واحدة والمذبح ثلاث

مرات قائلاً:

نعمة ربنا يسوع المسيح ومحبة الله الآب وشركة الروح القدس

تكون معكم جميعاً إلى الأبد.

الشعب: آمين

الجميع: قديشات الوهُو قديشات حَيِّتُونو قديشات لو ميوتُونو

إترحام علين

المحتفل: أيُّها الرب القدوس الذي لا يموت قدَّس أفكارنا ونقِّ صمائرنا

فتسبِّحَكَ تسييحاً نقياً، فتصغِّي إلى كتبِكَ المقدَّسة لك المجد

إلى الأبد.

الشعب: آمين

*** مزمور القراءات: زمرتين

+ يومَّ العيد، تعالَ
يومَّ الأحد فتتَّان

منك اليهَّج تالالا
في الملاك والإنسان

+ إهتقوا في الأعالي:
يا يومَّ الرب فتتَّان

مجدِّدوا الربَّ العالي:
في الملاك والإنسان

+ يا سبحان من أعلَى
الأحد فوق الأيَّام

فيه الإنجيل يتلى
والكهنة خدام

المحتفل: المجد لسيد بولس والرسل. ولتجلِّ مراحم الله على القاريء

والسامعين، وعلى هذه الرعيَّة وبناتها إلى الأبد

الرسالة

الشعب: هلوليا وهلوليا

الشَّماس: هوذا اليوم الذي صنَّعه الرب، تعالوا نسر ونفرح فيه

الشعب: هلوليا

الشَّماس: أمام بشارَةِ مخلصنا المبشَّرَةِ بالحياة لنفوسنا، يُقدِّم البخور:

إلى مَراحِمِكَ يا رب نصلي.

*** هَلُوبَا قَالِ الرَّبُّ إِنِّي أَخْبِرُ الْمُحِبِّيَ الْآتِيَّ مِنْ حَضْنِ الْآبِ قُوَّتًا لِلْعَالَمِ قَبْلَ حَضْنِ الْعَذْرَاءِ الْأُمِّ النَّقِيِّ الْعَذْرَاءِ مَرْيَمَ مِثْلَ حَبَّةِ الْقَمْحِ فِي الْأَرْضِ الْخَصْبَةِ صَبْرًا
فَوْقَ الْمَذْبَحِ قُوَّتًا لِلْبَيْعَةِ هَلُوبَا وَخَبْرَ حَيَاةٍ

المحتفل: أَيُّهَا الرَّبُّ إِلَهِ الْعَظِيمِ، يَا مَنْ قَبِلْتَ قَرَابِينَ الْأَوَّلِينَ، اقْبَلْ مَا حَمَلَ إِلَيْكَ أَبْنَاؤُكَ مِنْ قَرَابِينَ حُبًّا لَكَ وَلَا سَمَكَ الْقُدُّوسِ، أَجْزِ عَلَيْهِمْ بِرَكَاتِكَ الرُّوحِيَّةِ، وَبَدِّلْ عَطَايَاهُمْ الزَّائِلَةَ، هَبْ لَهُمُ الْحَيَاةَ وَالْمَلَكُوتَ.

الشعب: آمِينَ

المحتفل: لَذِكْرَ رَبَّنَا وَهِنَا وَمُخْلِصِنَا يَسُوعَ الْمَسِيحَ وَكُلَّ تَدْبِيرِهِ الْخَلَاصِيِّ مِنْ أَجَلْنَا. نَذْكُرُ عَلَى هَذَا الْقَرْبَانِ الْمَوْضُوعِ أَمَامَنَا جَمِيعَ الَّذِينَ حَسَنُوا لَدَى اللَّهِ مِنْ آدَمَ حَتَّى الْيَوْمِ وَلَا سِيمَا الطُّوبَايَا وَالِدَةَ الْمَرْيَمَ وَمَارِيونَ وَمَارِ يُوْسُفَ أَذْكُرُ أَلَهُمَّ أَبَاءَنَا وَإِخْوَتَنَا الْأَحْيَاءَ وَالْأَمْوَاتِ أَبْنَاءَ الْبَيْعَةِ الْقُدَّسَةِ، بِخَاصَّةٍ مَنْ تَقَدَّمُ عَنْهُمْ هَذِهِ الدَّيْبِيخَةُ... وَاذْكُرْ جَمِيعَ الْمُشْتَرِكِينَ مَعَنَا الْيَوْمَ فِي هَذَا الْقَرْبَانِ.

الشعب: آمِينَ

*** يَا مَرْيَمُ الْبَكْرُ

يَا مَرْيَمُ الْبَكْرُ فَتَحْتَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَكُلَّ نَجْمٍ بِأَفْلَاكِ السَّمَاءِ سَرَى
يَا نَجْمَةَ الصَّبْحِ شَعِيٍّ فِي مَعَابِدِنَا وَنُورِي عَقْلَنَا وَالسَّمْعَ وَالْبَصْرَا

المحتفل: أَلْمَجْدُ لِلْآبِ وَالْإِبْنِ وَالرُّوحِ الْقُدَّسِ، مِنَ الْآنَ وَإِلَى الْأَبَدِ.
الشعب: آمِينَ.

المحتفل: أَيُّهَا الرَّبُّ الْآبُ الرَّحِيمُ الْقُدُّوسُ، يَا مَنْ أَعَدَدْتَ لَنَا هَذِهِ الْوَلِيمَةَ

يَسْرُونَ، وَفِي جَنَّتِكَ يَتَعَزَّزُونَ وَيَرْتَوُونَ. وَالْمَجْدُ لِلتَّوَارِثِ لَكَ
يَقْدَمُونَ، وَالشُّكْرُ غَيْرُ الْمُنْتَاهِي إِلَيْكَ يَوْذُونَ، وَبِتَأْيِيدِكَ إِلَى
سَيَادَتِكَ الرُّوحِيَّةِ يَتَقَدَّمُونَ إِلَى الْأَبَدِ.

الشعب: آمِينَ.

نُؤْمِنُ بِأَلِهِ وَاحِدٍ، أَبِ ضَابِطِ الْكُلِّ خَالِقِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، كُلِّ مَا يَرَى وَمَا لَا يَرَى وَبِرَبِّ وَاحِدٍ يَسُوعَ الْمَسِيحَ، ابْنَ اللَّهِ الْوَحِيدِ، الْمَوْلُودِ مِنَ الْآبِ قَبْلَ كُلِّ الدَّهْوَرِ. إِلَهُ مِنْ إِلَهُ، نُورٌ مِنْ نُورٍ، إِلَهُ حَقٌّ مِنْ إِلَهُ حَقٍّ. مَوْلُودٌ غَيْرَ مَخْلُوقٍ، مَسَاوٍ لِلْآبِ فِي الْجَوْهَرِ. الَّذِي بِهِ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ. الَّذِي مِنْ أَجَلْنَا نَحْنُ الْبَشَرِ، وَمِنْ أَجْلِ خَلَاصِنَا نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ، وَتَجَسَّدَ مِنَ الرُّوحِ الْقُدَّسِ وَمِنْ مَرْيَمِ الْعَذْرَاءِ، وَصَارَ إِنْسَانًا، وَصَلَبَ عَنَّا عَلَى عَهْدِ بِيلاطُسِ الْبَنْطِي، تَأَلَّمَ وَمَاتَ وَقَبِرَ، وَقَامَ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ كَمَا جَاءَ فِي الْكُتُبِ. وَصَعَدَ إِلَى السَّمَاءِ وَجَلَسَ عَنْ يَمِينِ اللَّهِ الْآبِ وَأَيْضًا يَأْتِي بِمَجْدٍ عَظِيمٍ لِبَنِي الْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَاتِ الَّذِي لَا فِتْنَاءَ لِمَلَكِهِ. وَنُؤْمِنُ بِالرُّوحِ الْقُدَّسِ، الرَّبِّ الْمَحْيِي، الْمُنْبَقِّ مِنَ الْآبِ وَالْإِبْنِ، الَّذِي هُوَ مَعَ الْآبِ وَالْإِبْنِ، يُسَجَّدُ لَهُ وَبِمَجْدٍ، النَّاطِقُ بِالْأَنْبِيَاءِ وَالرَّسُلِ. وَبِكَنِيسَةِ وَاحِدَةٍ، جَامِعَةٍ، مُقَدَّسَةٍ رَسُولِيَّةٍ. وَنَعْتَرِفُ بِمَعْمُودِيَّةِ وَاحِدَةٍ لِمَغْفَرَةِ الْخَطَايَا، وَنَتَرَجَّى قِيَامَةَ الْمَوْتَى وَالْحَيَاةَ فِي الدَّهْرِ الْآتِي. آمِينَ.

المحتفل: أَيَّتُ لُوتُ مَدْبِجَةُ دَالُوَهَا وَلُوتُهَا أَلَهَا دَمَحْدُ طَلِيُوتُ وَنَا بَسُوعَا
دَطِيلُوتُخُ إِعُولُ لِبَيْتُخُ وَسُغُودُ بِيهِيكُلُو دَقُودُشُخُ

الشعب: بَدَحَلُتُخُ مَرْيَا دَبْرِينَ وَبَزْدِيدُوتُخُ الْفَنِينِ

المحتفل: صَلُّوْ عَلَيَّ مَطُولُ مَرْنُ

الشعب: الْوَهَا نَقْبِلُ قُورْبِيخُ وَنَبْرَحَمُ عَلَيْنِ بَصُلُوتُخُ

الشعب : ومع روحك .

المحتفل : لتكن أفكارنا وعقولنا وقلوبنا مرتفعة إلى العلى .

الشعب : إنها لديك يا الله .

المحتفل : نشكر الرب متهيين، ونسجد له خاشعين .

الشعب : إنه لحق وواجب .

المحتفل : حثا إنك قدوس يا الله الآب، وواهب الحياة، ولك يجب المجد،

وبك يليق المديح، لأنك مبارك مع ابنك الوحيد وروحك الحي القدوس . بك يحيط الكاروليم والسارافيم ويشدون مترنمين بأصوات نقيّة وأحان سماوية، مُمجدين هاتقين:

**** القدوس

الشعب : قدوس، أنت الرب القوي إله الصباؤوت، السماء والأرض مملوءتان من مجدك العظيم، هوشنا في العلى . مبارك الاتي باسم الرب . مبارك الرب

المحتفل : قدوس قدوس قدوس أنت اللهم الآب المملوء مراحم . قدوس ابنك الوحيد ربنا يسوع المسيح . قدوس روحك المحيي، إنك القدوس واهب الخيرات، يا من لأجل خلاصنا، تجسد ابنك الوحيد من البتول النقيّة مريم، وتديره الإلهي خلاصنا واقتدانا . وفي اليوم قبل ألامه المحيية، أخذ الخبز بيديه المقدستين، وبارك، وقسّ، وكسر وأعطى تلاميذه قائلاً:

خذوا كلوا منه جميعكم، فهذا هو جسدي، الذي من أجلكم ومن أجل الكثيرين، يكسر ويبدل لمغفرة الخطايا وللحياة الأبدية .

الشعب : آمين

الروحانية، بواسطة ابنك الوحيد، إقبل قربان هذه الذبيحة غير الدموية، وامنحنا موهبة روحك القدوس، وأهلبنا أن نعطي بعضنا بعضاً السلام، بقلب نقي ومحبة إلهية، فنرفع المجد والشكر إليك وإلى ابنك الوحيد وروحك القدوس، الآن وإلى الأبد .

ععب : آمين .

تنقل : السلام لك يا مديح الله، السلام للأسرار المقدسة الموضوعة

عليك، السلام لك يا خادم الروح القدس .

عاس : ليعط كل واحد منا السلام قريبه بمحبة وأمانة ترضي الله .

**** السلام

فايصالح بعضنا بعضا، المسيح صالحنا مع الله، فايصالح بعضنا بعضا

تنقل : فليكن يا رب، سلامك وأمانك وحبك الصادق ومراحمك الإلهية، معنا وبيننا، جميع أيام حياتنا، فنرفع إليك المجد والشكر، الآن وإلى الأبد .

ععب : آمين .

تنقل : نسجد أمامك، يا رب، ونبتهل إليك أن تنظر إلينا راحماً، فتؤهلنا للدنو من مذبحك المقدس، بنقاوة القلب وقداية النفس والجسد، فنرفع إليك المجد والشكر الآن وإلى الأبد .

ععب : آمين .

تنقل : محبة الله الآب + ونعمة الابن الوحيد + وشركة وحلول الروح القدس + مع جميعكم يا إخوتي إلى الأبد .

المحتفل: إرحمنا يا رب إرحمنا، وأرسل إلينا من سمائك روحك المحيي، وليرف على هذا القربان، ويجعله جسداً محيياً، ويسامحنا ويقبّلنا.

إستجبنا يا رب، إستجبنا يا رب، إستجبنا يا رب.
وليأت روحك الحي القدوس، ويحل علينا وعلى هذا القربان.

الشعب: كيريا ليسون، كيريا ليسون، كيريا ليسون.

المحتفل: فيجعل بطولته هذا الخبز + جسد المسيح إلها.

الشعب: آمين.

المحتفل: ويجعل مزيج هذه الكأس + دم المسيح إلها.

الشعب: آمين.

المحتفل: لكي تكون لنا هذه الأسرار المقدسة لغفرة خطايا وشفاء النفس والجسد، وتوطيد الضمير، فلا يهلك أحد من شعبك المؤمن، بل أهّلنا أن نحيا بروحك، ونسير بالنقاوة، ونرفع إليك المجد الآن وإلى الأبد.

الشعب: آمين.

المحتفل: نقدّم لك، يا رب، هذه الذبيحة الإلهية، من أجل كنيستك، لا سيما من أجل آبائنا وزعمائنا: مار بيبندكتوس السادس عشر بابا روما، ومار بشاره بطرس الراعي بطريركنا الأنطاكي والكاردينال مار نصر الله صفير أبينا، ومار كميل مطراننا، وسائر الأساقفة المستقيمي الرأي، لكيما، بحياة لا لوم فيها، يدبروا كنيستك بنقاوة وقداسة، ويقدموا لك شعباً مؤمناً يكرم اسمك، نسألك يا رب.

الشعب: يا رب إرحم.

لك على الكأس المزوجة خمراً وماءً، بارك وقبّل، وأعطي تلاميذه
قلاً:

خذوا اشربوا منه جميعكم، فهذا هو دمي، دم العهد الجديد
الذي من أجلكم ومن أجل الكثيرين يهراق ويبذل لغفرة
الخطايا وللحياة الأبدية.

شعب: آمين.

محتفل: كلما أكلتم هذا الخبز وشربتم هذه الكأس، تصنعون بذلك
ذكرى حتى مجيئي.

شعب: نذكر موتك يا رب، ونعترف بقيامتك، ونتنظر مجيئك الثاني،
ونطلب منك الرحمة والحنان، ونسألك مغفرة الخطايا.
فلتشمل مرأحمك كلنا.

محتفل: فلها نحن يا رب محب البشر، نذكر تدبيرك ونبتهل إليك أن
ترحم الساجدين لك، وتخلص ميراثك، يوم تظهر في آخر
الزمان، فتجازي بعدل كل إنسان حسب أعماله، وها إن بيعتك
تضرع إليك وبك ومعهك إلى أبيك، وهي تقول:

شعب: إرحمنا أيها الأب الضابط الكل، إرحمنا.

محتفل: نحن أيضاً، يا رب، أبناءك الخطاة، فيما نقبل نعمك،
نشترك عندها ومن أجلها كلها.

شعب: إياك نسيح، إياك نمجد. إياك نبارك. لك نسجد. بك نعترف.
ومنك نطلب: فاشفق اللهم علينا وارحمنا واستجب لنا.

شماس: ما أربها ساعة أحيائي، ينحد فيها الروح الحي القدوس، ويحل
على هذا القربان الموضوع لتقديسنا، فلتقف مصليين خاشعين.

شماس: نصلي يا أبانا على نية أبناء رعية مار يوسف - الغابة كي يبقوا متحدين مع بعضهم البعض بنعمة المسيح وقوة الروح القدس، فلا ينال منهم انقسام ولا تقوى عليهم تجربة، فيشهدوا لمحبة الله ويثبتوا كالأغصان في كرمة الرب إلى المنتهى. نسألك يا رب.

شعب: يا رب ارحم.

شماس: نصلي يا أبانا كي تحفظ عائلتنا من شرور هذا العالم ومغرياته الزائلة، فتحميها من خطر التفكك والشرذمة، وتزيدها إيماناً ورجاءً بك، فتصبر على المحن والتجارب، لتعبر معك ونحوك، أنت يا من أمرت البحر والرياح فأطاعتك بسكونها. نسألك يا رب.

شعب: يا رب ارحم.

شماس: نصلي يا أبانا على نية المغتربين من أبناء ريعتنا ووطننا، لا سيما هؤلاء الذين لم تسمح لهم الظروف بمشاركتنا باحتفالاتنا اليوم كي ترافقهم أينما حلوا في أصقاع الدنيا، لكي يظلوا أوفياء لوطنهم الأم ولأهلهم الذين يعيشون على أمل اللقاء بهم مجدداً. بدد يا رب وجع الفراق الذي يعتصر القلوب وازرع فيها رجاء المسيح. نسألك يا رب.

شعب: يا رب ارحم.

شماس: نصلي يا أبانا من أجل كل إنسان يأس فاقداً لرجاء المسيح نتيجة صعوبات الحياة وأحزانها الكثيرة. ضع يا رب على طريقته من يحمل إليه فرح يسوع، فيزول كل قلق وكرب من قلبه

فيشرع أبوابه ملك المجد المنتصر على الموت بالموت. نسألك يا رب.

الشعب: يا رب ارحم.

الشماس: نصلي يا رب لأجل كل من رحل من أهلنا وأحياتنا إلى دنيا الحق تاركاً وراءه ألماً يدمي القلب وشوقاً لا ينطفئ. ونخص بالذكر الأب ناهد تادروس وزوجته نضال وبنهما نادر وجميلة درغام الذين كانوا يحلمون بمشاهدة ما نشهد عليه اليوم في ريعتنا. تقبنا بك كبيرة أيها الرب المخلص بأنك وحدك الميرون العذب الذي يشفي جروحنا. فليكن ذكرهم مؤبداً. نسألك يا رب.

الشعب: يا رب ارحم.

المحتفل: أذكر يا رب، الموتى المؤمنين المنتقلين منّا إليك، الرافدين على رجائك، المنتظرين ذلك الصوت المحيي، الذي سيدعوهم إلى الحياة، إقبل القرايين التي تقدمها لك عنهم، وارحمهم في ملكوتك، لأن واحداً ظهر على الأرض بلا خطيئة، وهو ربنا يسوع، الذي بواسطته نرجو أن ننال المراحم وغفران خطايانا وخطاياهم.

الشعب: أرحم اللهم الموتى، واغفر خطايانا التي اقترفناها بمعرفة وبغير معرفة

المحتفل: سامحنا اللهم واغفر لنا ولهم، فيتمجد بنا وبكل شيء اسمك المبارك، مع اسم ربنا يسوع المسيح، وروحك الحي القدوس الآن وإلى الأبد.

الشعب: كما كان وهو الآن هكذا يكون إلى الأبد. آمين.

**** يا أبا المراحم، ها هوذا ابنك ذبيحة ترضيك (٢)

فاقبله لأنه مات من أجلي، لا تبرره.

نحب: يا قربانا شهيداً قرب عنا؛ يا ذبيحاً غافراً قرب ذاته لأبيه؛ يا حملاً صار لنفسه خيراً مقرباً؛ لنكن، يا رب، طلبتنا بمرحمتك بخوراً، فتقربها بك لأبيك! لك المجد إلى الأبد.

تنقل: أيها الرب الرؤوف، أهلنا نحن الضعفاء أن نصلي بنقاوة وقداسة، ونهتف قائلين:

جميع: أبانا الذي في السماوات، ليتقدس اسمك؛ ليأت ملكوتك؛ لنكن مشيبتك، كما في السماء كذلك على الأرض. أعطنا خبرنا كفاف يومنا. واغفر لنا ذنوبنا وخطايانا، كما نحن نغفر لمن خطئ إلينا. ولا تدخلنا في التجارب، لكن نجنا من الشرير. لأن لك الملك والقوة والمجد، إلى أبد الأبد. آمين.

تنقل: أجل أيها الرب محب البشر، لا تهملنا لنلا تقوى علينا التجربة، بل خلصنا من الشرير، ومن طريقه الملتوية. لأن لك الملكوت ولأبنك الوحيد وروحك القدوس، الآن وإلى الأبد.

حب: آمين.

تنقل: السلام لجميعكم.

حب: ومع روحك.

ماس: إخواناً رؤوسكم أمام الله الرؤوف، وأمام مديحه الغافر، وأمام جسده مخلصنا ودمه المحيي لمن يتناول له، واقبلوا البركة من الرب.

تنقل: بارك يارب، شعبك المؤمن المنحني أمامك، أنقذنا من كل أذى.

وأهلاً أن نشترك بنقاوة وقداسة في هذه الأسرار الإلهية، فسامح بها ونقدس، ورنع إليك المجد الآن وإلى الأبد.

الشعب: آمين.

المحتفل: نعمة الثالوث الأقدس الأزلي المتساوي في الجوهر معكم يا إخواني إلى الأبد.

الشعب: ومع روحك.

الشماس: لينظر كل واحد منا إلى الله بنهييب وخشوع، وليساله الرحمة والحنان.

المحتفل: الأقداس للتدسين بالكمال والنقاوة والقداسة.

الشعب: أب واحد قدوس، ابن واحد قدوس، روح واحد قدوس. تبارك اسم الرب، لأنه واحد في السماء وعلى الأرض له المجد إلى الأبد.

الجميع: أهلاً أيها الرب الإله أن تتقدس أجسادنا بجسدك القدوس وتتق نفوسنا بدمك الغفور ولكن تناولنا مغفرة خطايانا وللحياة الجديدة يا ربنا وأهلاً لك المجد إلى الأبد.

التناول

**** اللهم اجعل

اللهم اجعل أحكامك للملك وعدك لأبن الملك. فيحكم لشعبك بالعدل وليأسسك بالإنصاف. ثمر الجبال سلاماً للشعب. يقضي لباسي الشعب ويخلص بني المساكين ويحطم الجائر. فيخشونك ما دامت الشمس والقمر إلى جيل الأجيال. ينزل كالمطر على الجرة كالغيوث التي تسقي الأرض. ينبت في أيامه الصديق وكثرة السلام إلى أن يضمحل القمَر.

**** اِيَك رَفَعْتَ عَيْنِي ****

لَكَ رَفَعْتُ عَيْنِي يَا سَاكِنَ السَّمَاوَاتِ كَمَا أَنَّ عَيُونَ الْعَبِيدِ إِلَى أَيْدِي مُوَالِيهِمْ. كَمَا عَيْنِي الْأَمَّةُ إِلَى سَيِّدَتِهَا كَذَلِكَ عَيُونُنَا إِلَى الرَّبِّ إِلَهِنَا حَتَّى يَتَحَنَّنَ عَلَيْنَا، تَحَنَّنْ لِيُنَا يَا رَبِّ تَحَنَّنْ عَلَيْنَا فَقَدْ طَالَمَا امْتَلَأْنَا هَوَانًا. طَالَمَا امْتَلَأَتْ نَفُوسُنَا مِنْ هَزْوِ الْمُتَرَفِّفِينَ وَاهَانَةِ الْمُتَكَبِّرِينَ.

**** يَارُكُوا الرَّبَّ يَا جَمِيعَ عِبِيدِ الرَّبِّ ****

يَاكُوا الرَّبَّ يَا جَمِيعَ عِبِيدِ الرَّبِّ الْوَاقِفِينَ فِي اللَّيَالِي فِي بَيْتِ الرَّبِّ ارْفَعُوا أَيْدِيَكُمْ إِلَى الْقُدُّوسِ وَبَارِكُوا الرَّبَّ لِيُبَارِكَكُمْ مِنْ صَهْيُونِ الرَّبِّ، صَانِعِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ. الْمَجْدُ لِلآبِ وَالْابْنِ وَالرُّوحِ الْقُدُّوسِ الْآنَ وَفِي كُلِّ أَوَانٍ أَبَدَ الْأَبَدِينَ آمِينَ.

**** بِصَوْتِي إِلَى الرَّبِّ اصْرُخْ ****

صَوْتِي إِلَى الرَّبِّ اصْرُخْ، بِصَوْتِي إِلَى الرَّبِّ انْصَرُخْ وَاسْكَبْ أَمَامَهُ شَكَايَايَ. أَيُّ دِيهِ ضَيْقِي عِنْدَمَا يُغَشِّي عَلَى رُوحِي فِي. وَأَنْتَ قَدْ عَلِمْتَ سَبِيلِي وَكَيْفَ أَخْفَوُا فِي الطَّرِيقِ الَّذِي أَنَا سَالِكٌ فِيهِ. نَظَرْتُ إِلَى الْيَمِينِ وَرَأَيْتُ فَلَمْ يَكُنْ مِنْ قَنِي. قَدْ بَادَ عَنِّي كُلُّ مُلْجَأٍ، لَيْسَ مِنْ يَسْأَلُ عَنْ نَفْسِي صَرَخْتَ إِلَيْكَ يَا رَبِّ. قُلْتُ أَنْتَ مَعْتَصِمِي.

أَنْتَ حَظِي فِي أَرْضِ الْأَحْيَاءِ. أَصْغِ إِلَى صُرَاخِي فَقَدْ ذُلْتُ جَدًّا. انْقَذِنِي مِنْ ضَظْطِهْدِي لِأَتَهُمْ قَدْ قُوُوا عَلَيَّ. أَخْرِجْ مِنَ الْحَبْسِ نَفْسِي لِكَيْ اعْتَرَفَ لاسْمِكَ. يَحِيطُ بِي إِكْلِيلٌ مِنَ الصَّدِيقِينَ حِينَ تُكَافِئَنِي.

المحتفل: أَيضًا وَأَيْضًا بِكَ، يَا رَبِّ، نَعْتَرِفُ وَالتَّسَابِيحُ إِلَيْكَ نَرْفَعُ، لِأَنَّكَ

أَطْعَمْتَنَا جَسَدًا، وَدَمَكَ الْحَيِّ سَقَيْتَنَا، يَا مُحِبَّ الْبَشَرِ، إِرْحَمْنَا.

الشعب: إِرْحَمْنَا يَا رَبِّ، يَا حَنُونٌ، يَا رَحِيمٌ، يَا مُحِبَّ الْبَشَرِ، إِرْحَمْنَا

المحتفل: نَشْكُرُكَ أَيُّهَا الرَّبُّ إِلَهَ الْآبِ، وَنَبْتَهِلُ إِلَيْكَ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الشَّرَكَةَ

الْإِلَهِيَّةَ مَغْفِرَةً لَخَطَايَا، وَلِجَدِّ اسْمِكَ الْقُدُّوسِ وَابْنِكَ الْوَحِيدِ

وَرُوحِكَ الْقُدُّوسِ، الْآنَ وَإِلَى الْأَبَدِ.

الشعب: آمِينَ.

المحتفل: السَّلَامُ لَجَمِيعِكُمْ.

الشعب: وَمَعَ رُوحِكَ.

المحتفل: أَيُّهَا الْمَسِيحُ إِلَهَنَا الَّذِي يَحِلُّ الْمَاسُورِينَ، وَيُصْلِحُ الْمُنْحَرِفِينَ،

وَيُنْصَحُ الْكُفَرِيَّةِينَ، وَيَعْبُدُ السَّاقِطِينَ، حُلِّ اسْرْنَا بِرَحْمَتِكَ، وَقُمْ

انْحَرِ اقْنَا بِقُوَّتِكَ، وَتَمِّمْ قِيَامَنَا بِنِعْمَتِكَ الْمُتَّصِلَةِ إِلَيْنَا مِنْ

مَذْبَحِكَ الْمُقَدَّسِ. فَاهْلُنَا أَنْ نَرْضَى سِيَادَتَكَ، وَأَنْ نَحْفَظَ

وَصَايَاكَ، وَنَصْنَعُ مَشِيئَتَكَ، وَنَعْتَرِفُ بِالنَّالِوْتِ الْمَجْدُ جَمِيعَ

أَيَّامِ حَيَاتِنَا، يَا رَبَّنَا وَإِلَهَنَا لَكَ الْمَجْدُ إِلَى الْأَبَدِ.

الشعب: آمِينَ.

المحتفل: لِيَكُنِ الرَّبُّ سَوْرًا حَافِظًا لِأَبْنَائِكُمُ الْمُبَارَكِينَ يَا أَيُّهَا الْأَخُوَّةُ

الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ اشْتَرَكْتُمْ فِي تَكْرِيسِ مَذْبَحِ مَارِ يَوْسُفَ وَلِيْفَضْ

خَيْرَاتِهِ وَبِرَكَاتِهِ فِي بِيُوتِكُمْ وَفِي أَعْمَالِ أَيْدِيكُمْ وَتَتَسَكَّبُ رَحْمَتُهُ

وَرَأْفَتُهُ عَلَيْكُمْ وَيَخَالِصْكُمْ مِنَ الْغَضَبِ وَالْحَقْدِ وَيُبْعِدَ مِنْ بَيْنِكُمْ

الْحَسَدَ وَالْغَشَّ وَالْبَغْضَ وَالْخِصَامَ وَالْإِنْتِقَامَ. وَيُبْعِثْ إِلَيْكُمْ

مِنْ لَدُنْهِ الْأَمَانَ وَالسَّلَامَ الدَّائِمَ وَالْمَحَبَّةَ الْكَامِلَةَ جَمِيعَ أَيَّامِ

حياتكم، ويقبل منكم نذوركم وقرابينكم، ويرحم أمواتكم
ويسكنهم أورشليم السماوية التي لا تنقص خيراتها إلى الأبد.
الشعب : آمين.

****يا مريم سلطنة الجبال والبحار****

يا مريم سلطنة الجبال والبحار ومليكة لبنان العزيز الذي أوتيت مجده
وشئت أن يكون لك رمزاً. يا عذراء ضارعت نقاوتها تلج لبنان وفاح عرف
طهرها كعرف زهور لبنان وتسامت مرتفعة كالارز في لبنان. نسألك أن
ترمقي بنظرك الوالدي جميع بنيك وتبسطي يدك الطاهرتين وتباركيهم.
آمين.



Liturgical Calendar Cycle

Season of the Glorious Birth of Our Lord

- Sunday of the Genealogy of Jesus
- Sunday of the Revelation to Joseph
- Sunday of the Birth of John the Baptist
- Sunday of the Visitation of the Virgin to Elizabeth
- Sunday of the Annunciation to Mary
- Sunday of the Annunciation to Zachariah
- The Consecration and Renewal of the Church

Season of the Glorious Resurrection

- Pentecost Sunday
- Sunday of the Most Holy Trinity
- The Transfiguration of Our Lord
- Season of the Glorious Cross

Season of Great Lent

- Sunday of the Healing of the Blind Man
- Sunday of the Healing of the Paralytic
- Sunday of the Feeding of the Five Thousand
- Sunday of the Healing of the Leper
- Sunday of the Miracle at Cana
- Three Weeks of Commemorations
- Season of the Glorious Epiphany

Season of the Glorious Cross

- Sunday of the Finding of the Lord in the Temple
- The Glorious Epiphany of the Lord
- Sunday of the Presentation of the Lord
- Sunday of the Purification of the Lord
- Sunday of the Commemoration of the Faithful Departed
- Sunday of the Commemoration of the Holy Cross

Feasts of the Maronite Saints :

Feast of Saint Maron - February 9	Feast of Saint Sharbel - July 23
Feast of Saint John Maron - March 2	Feast of the 350 Maronite Martyrs - July 31
Feast of Saint Rafka - March 23	Feast of Saint Nemtallah - December 14
Feast of the Massabki Martyrs - July 10	

Feast of Saint Maron - February 9
Feast of Saint John Maron - March 2
Feast of Saint Rafka - March 23
Feast of the Massabki Martyrs - July 10

Feast of Saint Sharbel - July 23
Feast of the 350 Maronite Martyrs - July 31
Feast of Saint Nemtallah - December 14

صلاة الزهرة للأُم البتول

يا زهرة جبل الكرمل الجميلة ، أيتها الأُم والكرمة الخصبة التي ولدت ابن
الله وما زلت عذراء ساعديني في حاجتي هذه ..
يا نجمة البحر ساعديني وأريني أنك أُمِّي يا مريم أُم الله سلطنة السماء
والأرض انني بتواضعي
اتضرّع اليك من أعماق قلبي لكي تساعديني في حاجتي هذه (....) اذ ليس من
يستطيع ان يقاوم مشيئتك أريني بهذا أنك أُمِّي (يا مريم التي حبل بها بلا
خطيئة أصلية تضرّعي لأجلنا نحن الملتجئين اليك)
(ايتها الأُم الحلوة انني اضع مقصدي بين يديك) يا سلطنة الوردية
الرؤوفة أن وعدك لم يخب أبدا اي رجاء ، بتأتي لجعل الخير .
انني وكلّي ثقة بقوتك ، وبالاتحاد مع القلب الأقدس ألتمس بشفاعتك من أجلي
وأرجو أن تحسلي لي على الوردة علامة استجابتك لي .

يا سلطنة الوردية الرؤوفة
تضرّعي لأجلنا

Halloween is catching on in Lebanon,
competing with Eid el Berbara; Magda
AJ Bechaalaany below with family

هالوين	بربرارة	العيد
٣١ تشرين الأول	٤ كانون الأول	تاريخ العيد
التهاء فصل الصيف وبداية فصل الشتاء	هو تاريخ استشهاده	سبب اختيار هذا التاريخ
أسطورة عمرها ١٥٠٠ سنة قبل المسيح	حياة قديسة عاشت في القرن الثالث للميلاد	تاريخيّة العيد
أوروبا الغربية وأمريكا	نيوميديا (تركيا) أو بعلبك (لبنان) مكان ولادة بربرارة	مكان انطلاق العيد
الأرواح تخرج من القبور وتقتش عن أجساد البشر لترجع من خلال إلى الأرض	بربرارة فتاة وثنيّة وغنيّة تعرّفت إلى المسيح ورفضت انكار إيمانها به فقطع والدها رأسها بيده	معنى العيد
لبس جلود الحيوانات على الأكتاف أحداث أصوات مخيفة إشعال النار على الشياطين	زيارة البيوت مع لبس ازياء تنكرية وترداد اغنيات شعبية تكبير عن البربرارة وعن محبتها للمسيح الذي استشهدت لأجل اسمه. ضيافة القمح والحلوى	عادات ترافق العيد
لبس الوجوه المخيفة لطرد الأرواح الشريرة	بحسب التقليد: هرب بربرارة والتخفي بتلون وجهها كي تتمكن من التعرّف إلى المسيح	لبس الأقنعة
التبشير بالموت وإبعاد الناس عن إيمانهم وتخويفهم	حمل وجه المسيح والتشبه بالقديسة في إيمانها بالمسيح وتحملها العذابات للتبشير بحضور الحياة	الهدف من الإحتفال بالعيد





Our own Sister Jean D'arc, daughter of Mikhail Fahid



OUR PRIESTS

كهنة ورهبان منحوا سر المعمودية في كنيسة مارت تڤلا- المسقى من 1835 إلى 2011		
القس واكيم غزيري أنطونياني 1870-1867	القس زكريا قرنة الحمر 1920	الأب مارون حريقه الأنطوني 1967
القس يوحنا غزيري 1865	القس يوسف الأرصوني الأنطوني 1936-1937	القس طانيوس عون الأنطوني 1952
القس الياس جوده أنطونياني 1867-1866	القس سراييون 1924-1921	القس طانيوس عون الأنطوني 1952-1954-1970
الخوري يوسف المسقى 1868-1867	القس يوسف الحائك 1925	الأب نعمة الله سعادة الأنطوني 1953
القس واكيم غزيري أنطونياني 1870-1867	المونسنيور نعمة الله ابو جوده 1926	القس شعيا غانم الأنطوني 1953
القس بولس 1860	الخوري الياس ابو جوده 1929	الأب أنطوان دكاش الأنطوني 1957-1958-1961
الخوري الطونيوس جوده 1871-1870	القس شعيا الأرصوني الأنطوني 1930	الأب بولس دحدح الأنطوني 1960
القس يوحنا غزيري أنطونياني 1865	القس يوسف نادر الأنطوني 1931	الأب يوحنا الحبيب صادر الأنطوني 1962-1965
القس بطرس بسلوقي 1866	الخوري طوبيا الأتشر 1935-1936-1938-1950	الأب فرنسيس واكيم الأنطوني 1966
القس برناردوس بحنسي أنطونياني 1887	الخوري بطرس عطيه 1939	الأب إميل أبي حبيب الأنطوني 1967-1972
القس جناديوس قرنة سهوان انطونياني 1901-1892/ 93	الخوري سيمان رائد 1940	الأب لويس الرهبان الأنطوني 1971
الخوري جرجس المجير 1924-1920-1896	القس بولس ابي جوده الراهب اللبناني 1940-1951-1954	الخوري أنطوان الجميل 1971
القس سراييون 1924	الخوري بطرس ابي جوده 1936-1938-1942-1944	الخوري يوسف العلم 1972-1973
القس الطونيوس صفر اللبناني 1924	الأب الياس الأتشر الأنطوني 1943	الخوري يوسف الخوري 1975-1976
القس نعمة الله شفيق الأنطوني 1911	الخوري فرنسيس الناكوزي 1943	الخوري نجيب ابو جوده 1976 إلى اليوم.
الأب شكر الله عون الأنطوني 1914	الخوري نعمة الله الأسمر 1944	الخوري شكر الله ابو جوده 1978-1979-1980
الأب برناردوس قرنة الحمرم الأنطوني 1914-1915	الخوري يوحنا ابو جوده 1931-1932-1944-1951	الخوري يوسف صدقه 1979
القس أنطوان الإهني الأنطوني 1918	الخوري يوسف خير الله 1947-1948	الخوري ناصر الجميل 1992 إلى 2000
القس أرسانيوس الملاح الأنطوني 1918	الخوري شكر الله نصار 1950	الخوري فيليب العلم 2001 إلى 2004

■ نبذة تاريخية دينية لعائلة أبوجوده :

كان بين الجوديين عددٌ كبيرٌ من رجال الدين:
في عهد الأجداد:

المونسينيور نعمة الله نوفل أبوجوده (أمين سر مطرانية قبرص)
الأب سلوانس أبوجوده (رئيس الانطونيين في الفاتيكان)
الأب مانوئيل أبوجوده (رئيس دير القلعة في بيت مري)
الأب ارسانيوس أبوجوده (بنى المعهد اللبناني للمعاقين في بيت شباب)
الأب بولس أبوجوده (مؤسس معهد بيت شباب)
الأب واصاف زرد أبوجوده (مؤسس اول مدرسة في انطلياس / جل الديب)

البلدة	الكهنة
الزلقا	الأب نبيل حنا ابوجوده الأب جورج ميشال ابوجوده
معاصر بيت الدين	الأب الياس موسى ابوجوده الأب خليل سعيد ابوجوده
جورة البلوط	الأب صلاح سليمان ابوجوده الأب جو سمير ابوجوده
فالوغا	الأب مارون نسيب ابوجوده الأب نجيب لويس ابوجوده الأب شكر الله لويس ابوجوده
المسقى	الأب يوحنا فارس ابوجوده
جل الديب	الأب مانويل الياس يونس ابوجوده الأب حنا ميلان ابوجوده

Abouna Butros Naufal
Abouiaoude

- ٨ — القس موسى ابوجوده من جورة البلوط توفي ١٨٢٩ .
- ٩ — القس لورنسيوس بن وهبه عقل ابوجوده ، من فالوغا ترهب ١٨١٤ وترأس دير مار اشعيا وتوفي ١٨٥٢ .
- ١٠ — القس مبارك ابوجوده من الغابة توفي ١٨٣٣ كان بين العالمين على ادارة وازدهار مار اشعيا .
- ١١ — القس سراييون ابو جوده من المسقى . كان بين العالمين على ادارة وازدهار دير مار اشعيا ودير مار انطونيوس البادواني في بعبداء ودير مار ادنا .
- ١٢ — الاخ ميخائيل ابو جوده من المسقى ترهب ١٨٠٥ خدم الرهبنة باخلاص وبسيرة حبيدة توفي ١٨٧٢ .
- ١٣ — القس يواصف المسقاوي توفي ١٨٤٧ .
- ١٤ — القس مبارك ابو جوده من المسقى .
- ١٥ — الاخ جناديوس بن موسى منصور ابو جوده من دير الحرف ترهب ١٨٣٢ توفي ١٨٥٩ .
- ١٧ — الاخ سراييون ابو جوده من دير الحرف ترهب ١٨٣٧ توفي ١٨٧٥ . خدم الرهبنة بتواضع ووداعة .
- ١٨ — القس الياس منصور ابو جوده من دير الحرف ترهب ١٨٣١ خدم الرهبانية بجهد حسن وسيرة حبيدة توفي ١٨٧٦ .
- ١٩ — القس اناسيوس اخو القس الياس منصور ابو جوده من دير الحرف ترهب ١٨٦٦ توفي ١٨٧٧ . خدم الرهبانية مواظبا على الاعمال الصالحة والسيرة الحسنة .
- ٢٠ — القس الياس بن يوحنا ابو جوده . توفي ١٨٨٣ .
- ٢١ — القس سلوانس ابو جوده ترهب ١٨٦٦ توفي ١٨٩٠ .
- ٢٢ — الاخ مبارك ابو جوده من جورة البلوط ترهب ١٨٣٣ توفي ١٨٩١ .
- ٢٣ — الاخ برتلهيوس ابو جوده من جورة البلوط ترهب ١٨٣٧ توفي ١٨٩٨ .
- ٢٤ — القس ارسانيوس المسقاوي ابن جبرائيل ابو نصر ابو جوده واخوه سليمان . كان بين العالمين على ادارة وازدهار مار اشعيا . توفي ١٨٤٠ .
- الآباء الذين خدموا في الرهبانية الانطونية من عائلة ابوجوده — نقلنا عن سجلات الرهبانية .
- ١ — الابائي يواصف بن سليمان ابوجوده من الغابة . ترهب ١٧٥١ واشتهر بالخط والوعظ ، حتى لقب بالمعلم الروحي . وكان متقشفا في حياته ، بليغا في مواعظه ، فريدا في عصره ، جليل القدر كامل الصفات .
- كان رئيسا عاما على الرهبانية ١٧٨٣-١٧٨٦ ومديرا عاما عدة سنين فقام بمهمته حق القيام ، عالما عاملا . وكان ايضا بين العالمين على ادارة وازدهار دير مار اشعيا ودير مار روكس شهر الحصين ، ودير مار انطونيوس البادواني في بعبداء ، ودير القلعة . توفي عام ١٧٨٧ .
- ٢ — القس موسى ابن ابو نعمه ابوجوده من المسقى ترهب عام ١٧٦٤ توفي ١٨٢٠ .
- ٣ — القس عبد الواحد الفالوغي ترهب ١٧٧٣ توفي ١٨٢٧ .
- ٤ — الابائي سلوانس بن رزق الله سعد ابوجوده من المسقى ترهب ١٧٧٩ .
- كان رئيسا عاما ١٨١٨-١٨٢١ وعمل على ازدهار مار اشعيا ودير القلعة . كان يمتاز بخطه الجميل ، فنقل عدة كتب بيعية . منها كتاب الخطب البيعية ، تعريب المطران جريمانس فرحات ١٧٠٧ . وقد نقله عام ١٧٩٢ توفي في ١٦ اذار ١٨٢٨ .
- ٥ — الاخ مكسيموس بن الياس عطيه ابوجوده من المسقى ترهب ١٧٨١ توفي ١٨١٨ .
- ٦ — الاخ وهبه بن رزق الله سعد ابوجوده من المسقى ترهب ١٧٨٦ توفي ١٨٢٦ .
- ٧ — الاخ يواصف بن رزق الله سعد ابوجوده من المسقى ، ترهب ١٧٩٦ توفي ١٨٢٨ .

ثم مدرسة بنحس وانطس زحل ودير جزين . وسنة ١٩٣٤ استلم
دير روميه المعظمي وانشأ فيه بناء للإيجار واصلح البناء القديم .
وكان محبوبا وغيورا على الرهبنة ومحباً للعمل . وفي ١٥ ايلول
١٩٤٣ غادر هذه الحياة فدفن في دير روما حيث كان .

٣٧ — الاب سلوانس ابو جوده من بقتايا ولد ١٨٧٩ ترهب ولبس الاسكيم
في ١ كانون الثاني ١٨٩٨ . هاجر الى امريكا بأمر الرؤساء بعد ان
سيم كاهنا وبرهن عن كفاءة في خدمة الله والقريب . فخدم
التفوس بغيرة واخلص وشاد كنيسة للموارنة في نياكرافولس من
مال الرعية . وحاز رضى راعي الإبرشية هناك فكتب عنه الى
رئيسه العام في مرضه الاخير بقتي عليه . ثم طلب اليه ان يرسل
له احدا من رهبانه ليحل محله بعد وفاته . وقد فارق هذه الحياة
في ١٢ ايار ١٩٥٣ .

٣٨ — القس سلوانس ابو جوده من جورة البلوط ولد في ١٥ ايار ١٩١٣
دخل دير مار اشعيا في ٨ ايار ١٩٣٣ وسيم كاهنا في ١٥ كانون
الثاني ١٩٤١ . عين رئيسا لدير مار اشعيا برمانا ثم رئيسا لدير مار
بطرس وبولس قطين ، ثم انتقل الى دير مار الياس انطلياس حيث
انتخبه مجمع المديرين نائب مدير للمدرسة . ثم عين وكلا عاما
للرهبانية لدى الكرسي الرسولي حيث قضى احدى عشرة سنة
وفي عام ١٩٥٧ انتخبه المجلس العام مديرا رابعا . وبعد عودته
الى لبنان قرر مجلس المديرين تعيينه مجددا وكلا عاما للرهبانية
لدى الكرسي الرسولي فعاد الى روما . وكان هناك مثال الراهب
المتفاني في المحافظة على واجب وظيفته وفي خدمة اللبنانيين
القاصدين روما ، فاستحق لقب « سفير لبنان في روما » .

وكان سبب وفاته حادث سيارة تعرض من جرائه الى التهاب
دهاني ، تحل آلامه عدة ايام بصبر واستسلام الى ان وافاه الاجل
في ٣٠ ايلول ١٩٦٢ .

٣٩ — القس الياس ابو جوده من العمارية . ترهب في ١٥ اذار ١٨٩٧ .
وبعد دروسه ورسامته الكهنوتية شغل عدة مناصب وتولى
رئاسات في الرهبانية منها رئاسته على دير مار ضومط ودير

مار يوحنا الظلمه . وشغل وظيفة مدير عام مرتين . في عهد الابائي
يوسف الخوري العرموني وفي عهد الابائي ايرونيموس خير الله .
واسس في دير الحرف اخوية الحبل بلا دنس سنة ١٩١١ . وله
الفضل في جمع معلومات استخدمت في هذا التاريخ . ولبى نداء
ربه في ٢٥ آب ١٩٦٣ .



٢٥ — القس مبارك من الغابة توفي ١٨٣٣ .

٢٦ — الاخ اركاديوس من المسقى توفي ١٨٤٥ .

٢٧ — الاخ برتلماوس بن يواصاف ابو نصر من الغابة ترهب ١٨١٠ .

٢٨ — القس يواصاف مسقاوي . كان خوري رعية توفي ١٨١٧ .

٢٩ — القس انطونيوس مسقاوي توفي ١٨٦٤ .

٣٠ — الاخ سلوانس من المسقى ترهب ١٨٦٥ .

٣١ — القس يوسف فالوغي توفي ١٨٨٩ .

٣٢ — القس ارسانيوس الفالوغي توفي ١٨٩٦ .

٣٣ — القس موسى ابو جوده من جورة البلوط توفي ١٩٢٣ .

٣٤ — القس انطونيوس بن فارس ابو جوده من دير الحرف . ابرز
نوره في ٢٠ اذار ١٨٨٢ ورسم كاهنا . ترأس عدة مرات على
دير مار ضومط وخدم التفوس في عدة رعايا وخاصة في دير
الحرف . ١٩١٨-١٩٢٠-١٩٢٤-١٩٢٩ . وكان دمث الاخلاق
محباً للبطالعة ساعيا للسلام . وله الفضل في جمع معلومات
وحفظ سجلات اعتمد عليها في هذا التاريخ .
وفي ايامه الاخيرة كان رئيسا لدير القلعة منذ ١٩٢٩ وتحمل مرضه
الاخير بصبر عجيب مستسلما لارادة الله وفارق هذه الحياة في
٢٠ آب ١٩٣١ .

٣٥ — القس بطرس بن وهبه فارس ابو جوده من دير الحرف تعمد في
٢٢ ايار ١٨٥٢ ابتدا ونذر في ٢٣ ت ٢٠ عام ١٨٧٢ في دير مار يوحنا
القلعة . ولبس الاسكيم على يد رئيس الدير القس الياس ابو
جوده ثم رسم كاهنا في ٨ كانون الاول ١٨٧٧ . خدم رعايا منها في
دير الحرف ١٩٢٢-١٩٢٣ .

وترأس على دير مار ضومط في عدة مجامع وعلى دير صليبا .
وتوفي في دير الكنيسة في ٢٧ ايار ١٩٣٤ . وكان ممتازا بفضائل
الطهارة والتأمل والفتنة والصراحة محافظا على التقاليد الرهبانية .

٣٦ — القس يواصاف بن زرد مخول عطيه ابو جوده من بقتايا . ترهب
في ٢٣ ايلول ١٨٩٥ في دير مار اشعيا ثم درس فيه ورسم كاهنا .
علم في مدرسة بعدا ثم في جل الديب وترأس على دير مار اشعيا

إلى الخوري شكر الله

هالكنتك كلك للصلا
انت الحلا
بالحب والإيمان
بفرح انسان
بمجد الكرامة مكللا

هالكنتك كلك للصلا
انت العلا
بالصدق والتقدير
هالشعب فيك كبير
التي خدمته كثير
بروح السما والله

جورج رشيد ابو جوده
فالوغا

ذكرى وفاء لمن مروا على الأرض من رجال
دين حاملين صليب العذاب، وبيارق البطولة
والخير...

المرحوم الخوري شكر الله لويس أبو جوده فالوغا

صلاة

نقد رسمت ايها القلب الالهي
الكهنوت المسيحي في ليلة العشاء السري
شهادة لعذوبة محبتك التي لا تحد
تعطف ايها القلب الالهي
وهب كنيستك كهنة على امثالك
يحبون الانفس والفقراء والصليب،
كهنة يسرون على خطاك ليحل السلام
اينما يحلون ويفيض الخير حيث يوجدون،
حصن كنيستك وجملها بكهنة صالحين،
وأفض عطايالك بواسطتك على المؤمنين أجمعين،
يا مريم يا أم الكهنة
صلي لأجل أبنائك الكهنة أجمعين.
أمين



ولد عام ١٩٣٤ - فالوغا
ارتسم في ١٩٥٨/٠٤/٠٢ كاهنًا
بوضع يد المطران اغناطيوس زيادة
قام بخدماته الرعائية حتى عام ٢٠٠١
حيث اقعده المرض والزمن الاستقالة.
انتقل الى مجازاة الكهنة الأبراري في
٢٠٠٧/٠٧/٢٥
صلاتنا ترافقه....



Abouna Tanios

صديق ولا عيبه لتكثف، بعضنا من حب الرب الشير
التعرف كيف يمر العمر والحب واليق الطويل



البوبيل الخامس لعهد كهنة العائلة

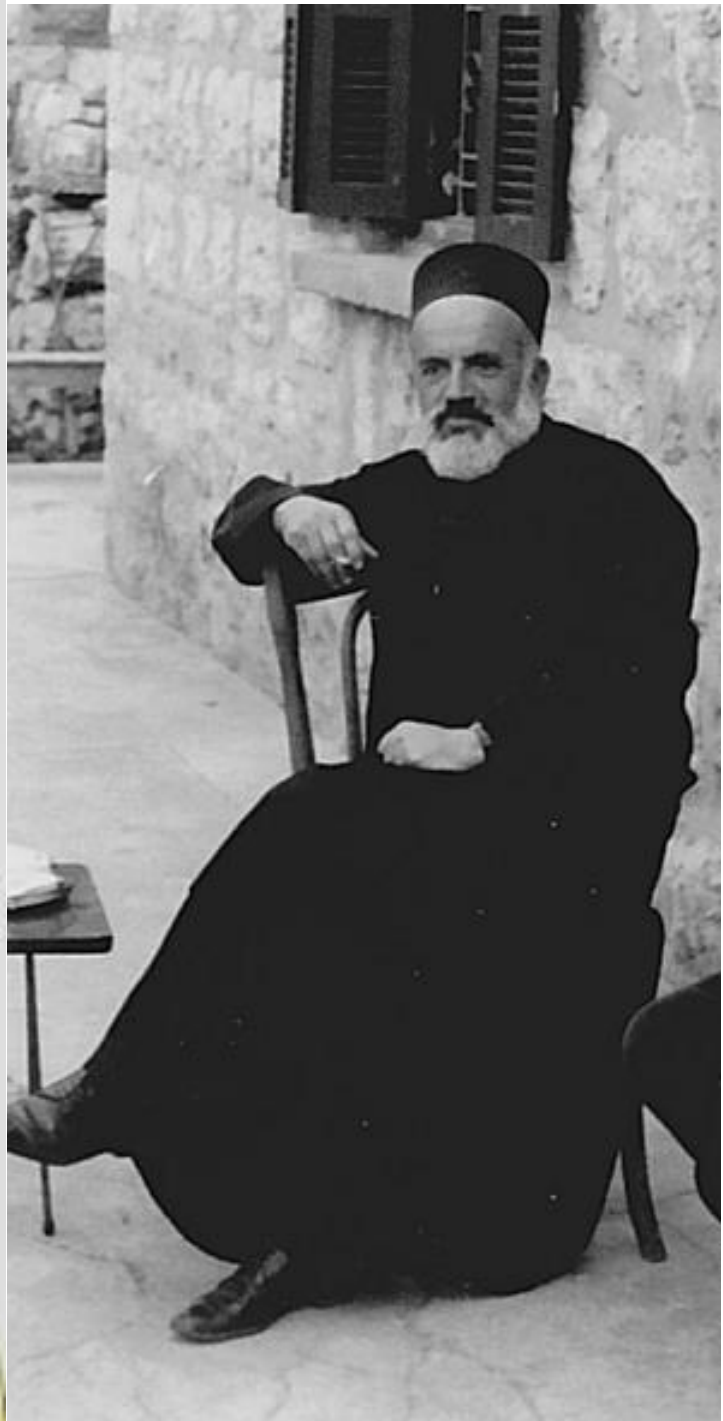
الخوري

يوحنا فارس بوجوده

أعز الله بعمرك
ابصر النور في بلدة الشقي في نيسان ١٩١١
من أبوين فاضلين هما فارس ايلى بوجوده
ومريم الياس زيتون من بيت شباب
لبي دعوة الرب في الكهنوت
في ١٥ حزيران ١٩٣٦ على يد المثلث الرحمة
المطران بولس عواد في قرية شهبان.
وبدا مسيرة الرسالة والخدمة والتعليم
حتى عام ٢٠٠٠.
استقال مرضاً ودخل في فترة زمنية صامتة ومختصرة.
حينئذ لك البوبيل الخامس وقد بلغت مسيرة الكهنوتية
السادسة والستون مثلاً العطاء والتواضع والذكاء
والإحترام والدقة والصمت والصلابة. يا عميد كهنة
الأورشليم والعائلة.
أعطنا الرب بركة كهنتك.

يارب الحق اعتقتني فأكون خاصتك
-البشور حيا المرونية-

دولان فيليب عبيد أبو جوده
مواليد ١٩٥٨ للسقم - قرية القدس
أبرز الشكر الرهباني في الرهبانية اللبنانية المارونية
في دير مار شربلوس في كسبتنا - كسبتنا
من تاريخ ١٢ أيلول ٢٠٠٦



Khoury Hanna

Khoury Butros (Monsignor)



Abouna Najib (Haifa Kamil seated)



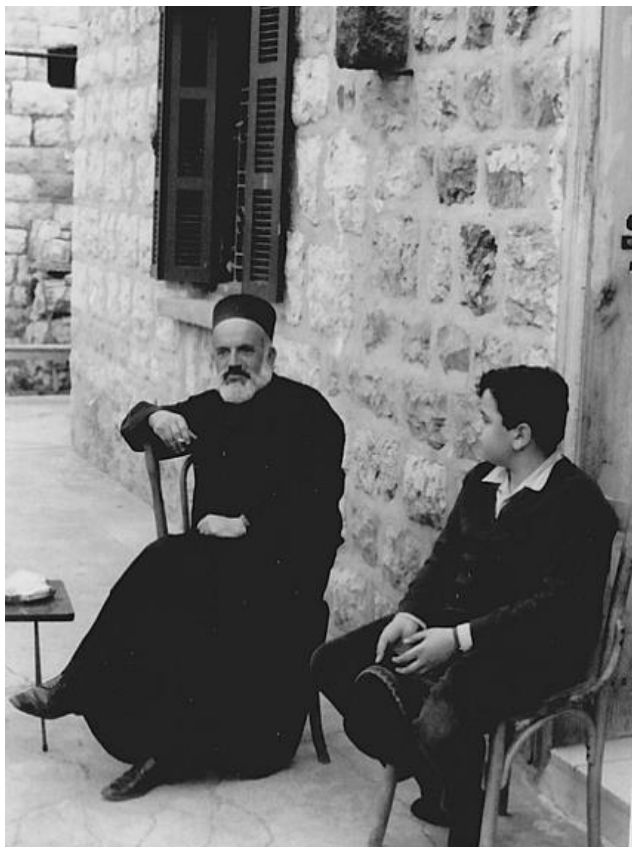
Father Nasser Gemayel (with uncle Bishara)



Jeddi I-Monsignor Butros in front of Elia's house; brother Tony in "Pilot" hat behind; Dad in the middle. Uncle Elia left?



Jiddi el Khoury (probably having just recited a poem) - Uncle Rashid (Alice's husband), Jalili Eid, Georgette Eid; Dad to left



Jiddi Butros (me on right);



Father Waleed Mallah



Maska with Bishop Nasser in Cleveland



Pere Gaby Matar



Monsignor Butros with Dad and my Brothers & Cousin Pierre

Remembering Abouna Tanios, our venerable village Priest – A Mar Shaya priest, as are most of our Priests who come from the Monastery nearby. Before him and with him served Abouna Hanna, our village intellectual light for a long time (having served in many countries, and taught in Aleppo and Jordan). Also helping was Monsignor Butros, Mom's uncle. More recently, Father Nasser Gemayel (who is now Bishop of Paris), and Abouna Najib, our own saint-in-making, living in a hut in the forest and working the fields for his living – stories told of how his car started and ran even when the kids had swapped his Gas with water. Men like this are rare today. Our current priest Walid el-Mallah an excellent friend of our youth.

Mar Chaya, the ancient monastery on a hill, where many a “Berbara” (Halloween, celebrated Dec 6) had us dressing up and walking the long way up the hill to get the priest's blessings and gifts. It was often called “Deir el Masaqni”, with 40 of its priests coming from Maska. A new priest in

the family is cause of great celebration, as recently displayed in inaugurating our newest Maska Priest, Father Roland Phillipe Aboujaoude.



Mar Cha3ya; Deir el Msaqne (The Maska Monastery)





Maska Welcome for Father Roland Phillipe







Father Roland Phillipe Aboujaoude

رعية مار تقلا
- المسقى -



طوبى
للساعين
إلى السلام
فأنهم
إبناء الله
يدعون
(متى ٥)

نتشرف رعية مار تقلا - المسقى
وتقديراً منها لصاحب السيادة

العلامة الدكتور ناصر الجميل
السامي الاحترام

بدعوتكم الى المشاركة في القداس الاحتفالي
الذي يجيبه بمناسبة سيامته الأسقفية
في كنيسة مار تقلا - المسقى

وذلك يوم السبت الواقع فيه ٨ ايلول ٢٠١٢
الساعة السادسة مساءً

بلي القداس
- حفل استقبال في صالون الرعية
- عشاء الرعية التكريمي في مطعم برج الحمام - برمانا
الساعة ٨,٣٠ مساءً

للمراجعة: ٠٣/١٧٧٦٢ - ٧٠/٤٦٦٥٨٣

الاب المربي يوحنا ابوجودة

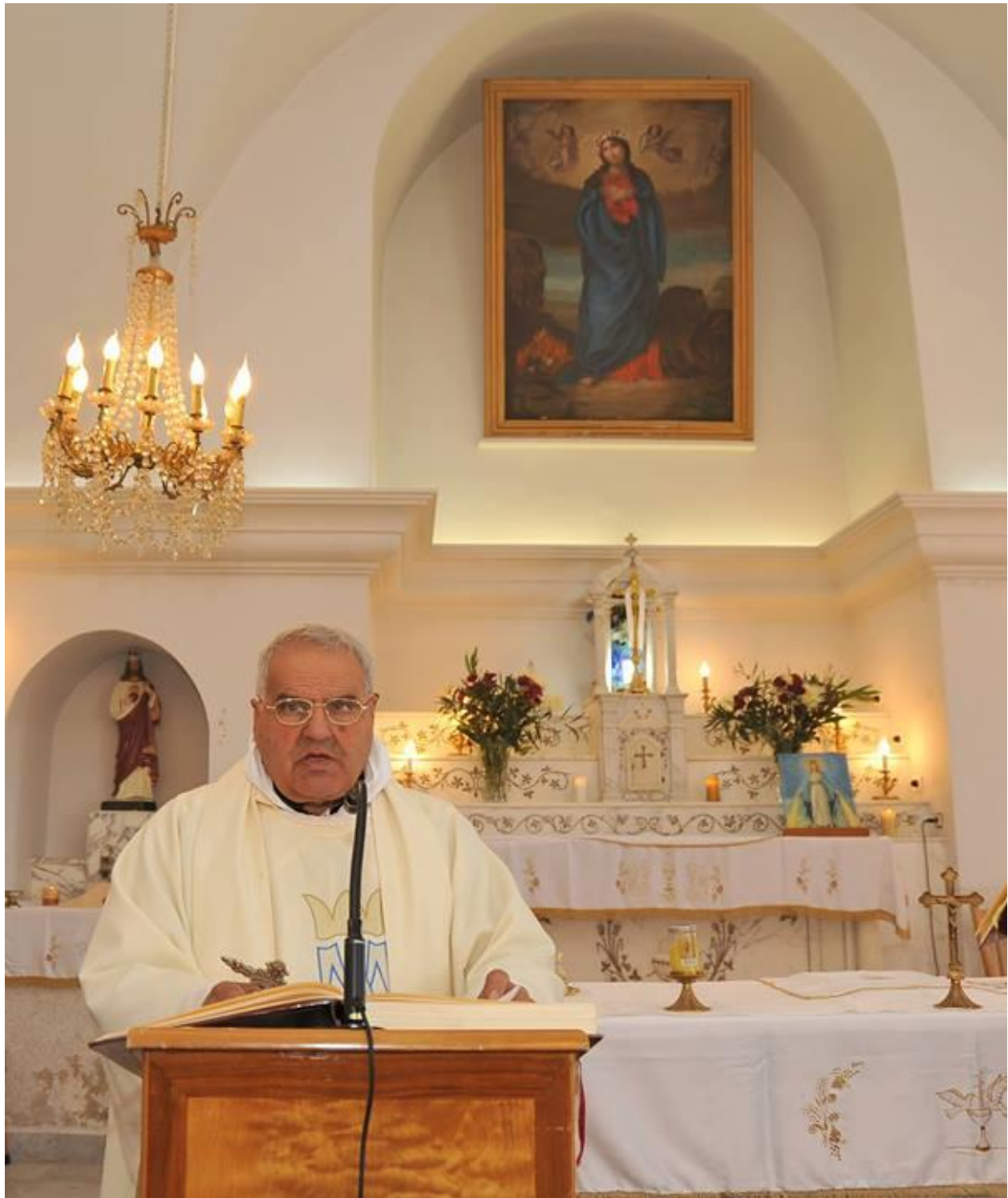
- ١- ولد في قرية المسقى في ٤ نيسان وعمده المغفور له المرحوم القس نعمة الله شقير الانطوني في عام ١٩١١ .
- ٢- فقد خمسة اشخاص من اعز افراد عائلته منهم ابوه وامه في الحرب العالمية الاولى .
- ٣- انهى دراسته الابتدائية في الميتم الفرنسي لراهبات المحبة - برمانا باللغتين العربية والفرنسية .
- ٤- تابع دراسته التكميلية والثانوية في دير الرهبان الانطونيين في روما , حيث تعلم فضلا على اللغتين العربية والفرنسية , اللغات الايطالية واللاتينية والسريانية .
- ٥- درس الفلسفة واللاهوت في اكليزيكية قرنة شهبان باللغة اللاتينية وقد رسمه كاهنا المثلث الرحمان المطران بولس عواد في ١٤/٦/١٩٣١ .
- ٦- خدم الرعايا مدة حياته الكهنوتية ٣٨ عاما , ٢٠ منها في رعيته المسقى والغابة .
- ٧- كان مدرسا ومديرا للدروس مدة ٣٥ سنة منها ١٢ عاما مديرا للدروس العربية في معهد شمبنيه للاخوة المريميين في حلب ايضا .
- ٨- انتدب خمس مرات مشرفا على المواد العربية والترجمة في امتحانات البكالوريا الفرنسية في حلب ايضا .
- ٩- عمل مديرا للنظام في مدرسة المونسنيور قرطباوي الصناعية في الحازمية ومصححا لمطبعتيه , وقد اشرف على طبع قانون الاحوال الشخصية لدى الطوائف الكاثوليكية المعروف بقانون ٢ نيسان ١٩٥٢ للمثلث الرحمات البطريرك - الكاردينال مار انطونيوس بطرس خريش .
- ١٠- عمل كمرشد للاخوة المريميين وللراهبات مدة ٥٢ سنة وكثيرا ما كانت تترافق كل هذه المهمات في آن معا .
- ١١- اعتزل التدريس والادارة في سن السابعة والخمسين واستقال من خدمة الرعايا في سن الثالثة والثمانين .
- ١٢- استعان في ثقافته الشخصية بدائرة معارف فرنسية , وبمجموعة كبيرة يملكها من المجلات والكتب الدينية والادبية والتاريخية والاجتماعية في اللغات العربية والفرنسية والايطالية واللاتينية .



Abouna Najib



His Last Picture

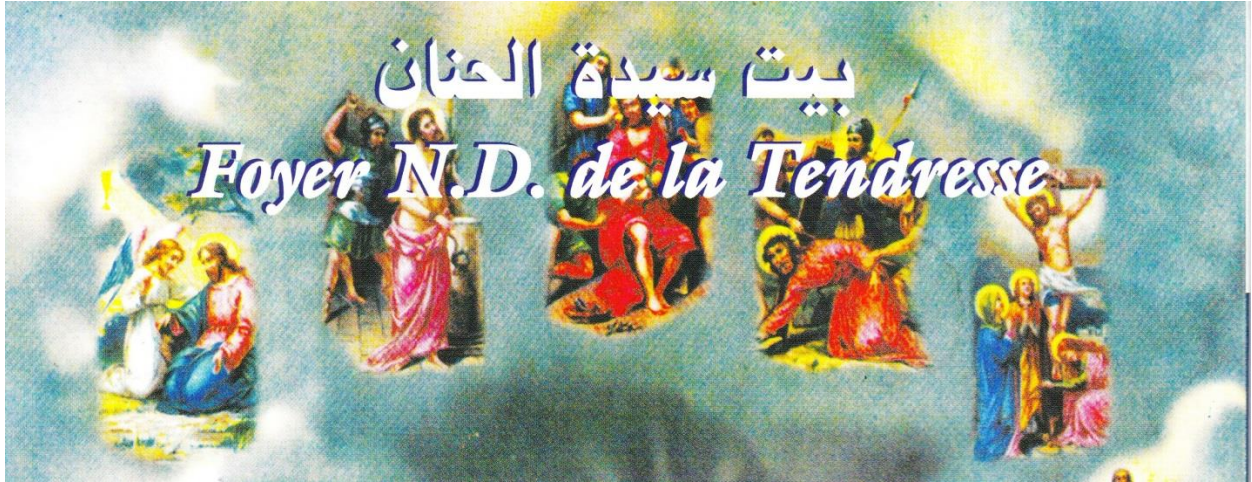


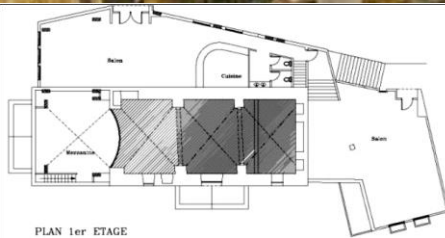
Our Saint at his Church

"أبونا نجيب"

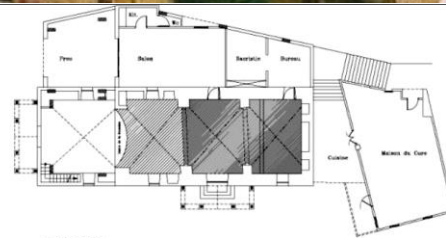
منذ تأسيس بيت سيدة الحنان سنة ١٩٩١ وهو يخدمنا. حتى عندما يصاب بوعكة صحية، لم يكن يتخاذل ولا يغيب عنا لأنه لم يكن يريد أن يمر أسبوع أو عيد من دون أن يشارك أولادنا بالقداس، لعلهم لا يحضرون القداس مع أهلهم نهار الأحد بسبب صعوباتهم. إنه أبونا نجيب أبوجودة، هو الذي، ولغاية آخر يوم من حياته، نهار الأربعاء ٨ كانون الثاني ٢٠١٤، كان يقيم لنا القداس كل أسبوع، وذلك لمدة ٢٤ سنة. كان يحرص دائماً على أن يعطينا كلمة الحياة، يفسر بها الإنجيل ويشجعنا في عملنا الذي كان بالنسبة إليه عملاً مقدساً. كان دائماً يذكرنا بأن أولادنا المعوقين هم "مضويين" من الرب، وعلمنا أن نشهد بذلك من حولنا وخصوصاً أمام أهلهم. كان عنده عبادة خاصة وقوية جداً لإمنا مريم العذراء، سيدة هذا البيت، ويحرص دائماً في نهاية كل قداس على أن يقيم زياح العذراء، وكانت إبتنا ثريا ترنم دائماً ترنيمة يا "أم الله". وأهم ما كان يميز أبونا نجيب، أنه كان يعيش الفقر التام، على مثال سيده يسوع المسيح. كم من مرة تأخر قليلاً عن الوصول إلى القداس، وذلك لأن سيارته القديمة جداً لم تلبّه، فكان يصل معتذراً عن التأخير.

محبه لأخوتنا المجروحين كانت كبيرة جداً، وهم يبادلونه بدورهم هذه المحبة للدرجة أن بعضهم ممن عنده إعاقة قوية لم يكن يأخذ القربانة إلا من يده، ويأبى أن يتناول مع كاهن آخر. من أهم أقواله التي طبعت في أذهاننا : - صليب الإنسان هو جسده. - إخوتنا المعاقين هم مطوبين وهم يطوبون معهم عائلاته وكل من يخدمهم. - علينا أن نفرح كلما كبرنا بالسن، لأنه كلما مضت سنة من عمرنا، اقتربنا أكثر من الملكوت. - الحياة بعد الموت هي الحياة الحقيقية، حيث لا وجع ولا ألم ولا هم... بل معاناة الرب وتسيحه. فارقنا أبونا نجيب وذهب إلى أحضان من أحبه وكُرِس له حياته كلها: يسوع المسيح. وهو الآن بين يدي أمه مريم العذراء التي طالما تاق للجلوس معها. فيا أبونا نجيب، مثلما كنت دائماً تباركنا وتحرص وتسهر على حياتنا الروحية، باركنا ورافقنا وصلي من أجلنا. نشكرك على ما أعطيتك لبيت سيدة الحنان، وما أعطيتك لكل شخص منا. آمال كرم



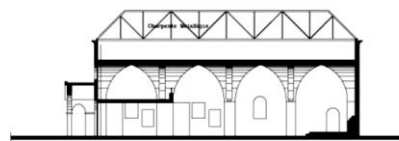


PLAN 1er ETAGE

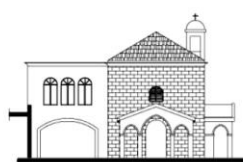


PLAN R.D.C.

- 1^{er} Etape : Voute en Pierre
- 2^e Etape : Voute en Beton
- 3^e Etape : Voute en Beton



Coupe Longitudinale



Facade Principale



Facade Laterale



FAMILY SONGS

هذا النشيد يعود تاريخه إلى سنة ١٩٥٢ أخرجناه من مذكرات أحد أبناء العائلة الشيخ يعقوب بن اسكندر الخوري أبوجوده الذي نظّمه بمناسبة رعوية للقديس يوسف شفيح بلدة الغابة، وينمّ هذا النشيد عن عمق الروابط العائلية وأثرها على المستويين الوطني والاجتماعي.

يا شباب الجود هبّوا	واهتفوا طاب الجهاد
في سبيل المجد لبّوا	عزّ المروءة باتّحاد
بشّروا الأيام عَنّا	إننا لا نخشّ الأسود
وانهضوا نحمي وطننا	بالأمان والعهود
إن في المتنين شعبٌ	ينشد رأس القمم
قومنا فردٌ وركبٌ	من العدى نحمي العلم
أرض أجدادي سلاماً	نفتديك بالدما
عشنا كي نحيا كراماً	في سماك والحمما
شيخنا حتّى فتانا	عندما يدوي النفير
للعدى نحمي حمانا	لا نهاب من العسير
احملوا خير المبادي	وحّدوا الرأي السديد
وأنشدوا في كلّ نادٍ	عاش لبنان المجيد

يعقوب اسكندر الخوري أبو جوده

Written By Uncle Ya'aqoob Iskandar

الجود والشَّمَم	مفخرة الأمم
ونحن والوفاء	أجنتحة العلم
يا جدنا جودي	يا مَورِد الجود
كالند في العود	عاشت بك الشَّمَم
نهواك في علاك	في الضيق لا ننساك
طريقنا خطاك	لنصرة الذَّمَم
يا عيلة الجود	يا نفحة العود
علما على جودي	وعلمي القيم
فلنزرع الأوطان	عقيدة الإيمان
كي يسكن الإنسان	عليه الشَّمَم

.....

الخوري حنا أبو جوده

By Father Hanna Aboujaoude



المطرايه بولس عواد

مناسبة تنويره كرسية في قرنة شهران بالانوار الكهربالية في تشرين الثاني سنة ١٩٢٣

ياظم الشاعر المواقف مقداً
ويدي السائر الكلام نقياً
ليس قول يسأل فيك علواً
ان من ياتر الخصال غير
والذي يحفظ الجليل جبل
انا فرد من عصاة تنقي
ان مدحا فحين ليدح حولي
او شكروا فمن تشكروا ليلاً
سيد ماجد وحيد ليل
واحد الصبر لا متاع يبدو
قد تودي اخلاق حل كبر
زاد مجداً ولقد ينعى
كبره كما توبه ولني
ولبت في ذا القلم طيا
وسرى هيون منها شعاع
وسرى هفوس منها نجم
فلا القلب في حيا حلومي
هوذا الكبرياء تسري ليا
قد حونا كرسى تفس ليا
كل سلك يضي في مثله
فكان السالك سكت ليا
ويدي غروحا نظري حلياً
قد قرأ الاتصال في صفتيه
خطاً طياً وخطاً يدياً
نات ياسيد الكرامة فترا
ولبت السالك وعدك لمراً
كل عام لنا عليك شهود
انت وكن لهدى القدر
وسعت عدك البرية طرداً
كل مسمى سعت فيه جليل
لست ابني لعداء عجم عجم
فكفني ما جعلت كبر وفقاً
وكفى اليوم ما لبت لكوسيك م
اعلت من على دوائك سداً
يعمل الطهر في مراوح دوليه م
وان سادواهم

المحرر في طرطرح المرحوم

(الطلي)

قال كوني فكانت الكبرياء
فاذا الارض بالارامه ترمو
هوذا البدوي الامالي سيد
كان مهد النهي نظى فلما
وتراحت معارف القل تبدو
فلا الارض بهجة وساء
كل تطرر وكل تطير ترجى
وعدا التور في القصور وأسى
لم يبد في الوجود شيء غريب
انما كانت التواضع اضمي
ارسل اللذة التي هومها
ونحا وجهه الطبيعة حتى
فأنى باليدع من كل فنة
ذاك مثل الانسان غير طليح
فاستقى الكون منها ماء ليلاً
ذاك مثل الانسان نول طاهر
ذاك مثل الانسان في الكون شأ
يستقي الرزق بالذكا ويوسو
سبح الحس ما لكتن الخفايا
وانا بالفساد يحمل لبراً
هوذا في الفلاة باب ليا
وحل انا سابع لا يجارى
يرع الفيل بالكتن حتى
كفى هذا الوجود واضحي
ولبي للظلم يبدو مجداً
لوهن الكون بالتحال لدى
ان قرن العشرين قرن جديد
ان قرن العشرين قرن جديد
بلغ الناس فيه كل نصيب
فاكتس الكون ثوب مجد كتب
ومش الامن في اللاد فانت
من دعا الفل لثمن لبت
فاذا القرعة الصخرة قصر
واذا الفيلان المقدس دوي
سيدي صاحب السيادة مهلاً
فيك الصبر حردق وعلم
انت فيا كصالح في قرد
لصحن بالشيخ عجب
ولنا سيد صخر مبدى
به عواد بالخط القرني كما لنت بصحك الشراء

وبعد أن صرت لاسمها ولاديري
 تمكنت بعني من سادته نجبت
 أنشاد أولهم في بلدتي زعباً
 نمتال نقوى على الأيام والحقب
 وحلّد صوره في غابتي تملك
 أحلّ وصونا في سامق الرقب
 فقلت فوكدي أطلق للشباب يداً
 عند فأنكادنا شئت من النعب
 وإن الشباب عطاء دافق أبدأ
 يحفظون كفوّاً بك لوم ولا محب
 فوفقهم بهدي من رعايتكم
 فتشعير الرعايا عن القدير بالذهب
 ابونا حنا
 قيلت للمهران يوسف بخاره
 القاص ١٩٩٥
 الهدر (المختار) الذهب (لحن سامي ربيعوشال)

Poem in praise of brother Tony's and Pierre Michel's contributions to Maska and Ghabeh, by Father Hanna Aboujaoude, 1995.

اول السبعينيات
شكر الله عواد حسوء المنة
رشي امين شيان في ترشيح
(وهو واقف في الجدل المفلوج
خلف الكنيسة)

يا يوسف فيك شو قدر بقول
انت الامينه والدين عندك عال اصول
فلام مكني وها الاسم مش محتر
(يربط الفدان ويردع بقدره)
في قلبه حشر الهم معدودك نقر
ليش هت تكو باسك عجبول
بركك موقع طول عمرو ما دور
وما ينحسب عنا مثل نقر الطبول
جلد فداك اذا مرة انقر
لمنت بغيابك لشكل مفتقر
مش كل من ربي بقر ربي بقر
ولا كل من اجل فحول اصل فحول
السابع عزو عليك من قبل الكرهول
التاريخ عنك خبر العالم وق
خليت تقني برلك وطرق نعال

ومن ثم الزوال التليع على الشاعر - حسوء المنة
حفلة الكنيسة - خامن زرين شبيب
مع القوان صبحي سعد من الجنوب قوال يرد على حسوء المنة
شكر الله جلدك سحوك - ممكن كلمات سحوك
سحوك حسوء غلطانين
ما بين زهاك والامس
يا شكر الله عقلك طبع
عدمو فيك حواس الخمس
عجلو لك مربي بالشمس
ارب شكر الله: شينين بكلي البعاز
الاقل لو بدو سحوك
مش لي بتحقق حلاك
والا ضرب منك زهاك
وعا علم الناس وعلمك
ومن دوان سقاية نسوك
الجاو زرين بيستعبرن

صوت المتن بدش بيشن و تفكر بالثالث :
انا من حفلاته لو عدت مناور
طقتي نذر للقدس مناور
فأكل له الخوري البيت الثالث (خوريه في ايد ابو حبيب جاليم)
بدلو بلبلت من جلال من اور
را نوال بخل ما بيلب تيلب

“Hassoun el Metn” was my dad’s favorite folk poet.

VILLAGE FUNNIES

Some memorable folks who have amused, entertained and lightened our lives:

- Emile, the village simpleton, living in a single room shack in the Chehhara, decorated on the outside with toilet paper and miscellaneous colored plastics he collects along the road. His plans to build a “stairway to heaven”, his mind changed for fear of (1) those darn Druze could blast it or (2) God could get upset and pull it down ☺. He actually got married – perhaps the value of the land he owned had something to do with it ☺ (his wife actually never there or with him, waiting for the inheritance and his monthly payments). He actually had a plan for the stairs to the moon, piling up barrels to build it. When told that getting to the Sun would cause him to burn, his plan was: (1) go there at night and (2) wet his clothes before going to stay cool ☺.
- Fares el Tarshishi yelling to his daughter: “Is there no News Ya Rita” (Ma fi Akhbar Ya Rita!), anytime a romantic show comes on, Fares not familiar with the remote control or Romance ☺.
- Aunt Najla, visiting from Buffalo in the US, asked by her son Jihad what she saw in the US, said there is nothing much to see there. Pointing to the new building under construction nearby, he asked her what she thought of it. She squinted hard, but could not see the building. Her son smiled and promptly got her new glasses, the better to see the building & the US on her return ☺.
- The marketing campaign of “YES!” (YES bel-Kyass – YES in the bag ☺), giving free bags to housewives in the villages. My aunt Adele yelling to her neighbors to hurry and get some, saying: “They are giving free TIDE away!”, TIDE having become a common name ☺.
- Abu Nadim, our village tipsy, discovering a buried treasure of ancient Gold in his backyard, celebrating too loudly until the Government confiscated it as State treasure. His continuous state of inebriation well adjusted- when he did not drink, he would walk in a wobble until he had his fix.
- Local quarrels over zoning and access roads- no central planning being available. Old “roads” marked on maps were 2 meters wide (in those days, to allow a mule packed with wood kindling to pass, too

narrow for cars); Uncle Hafiz negotiated 4 meter wide access, saying two mules need to be able to pass each other ☺.

- Shukri running through the village in his pickup truck, stopping to shoot his “Doschka” machine gun toward enemy lines (and anything that moves), the villagers running for cover from the sure to come retaliation. To be fair, Shukri was a better shot than his dad Camille, famous for his handgun that only shot when pointing downward ☺, the image of him chasing a wild dog, climbing the roofs so he can shoot him “down” still brings smiles to many.
- Akl, the quiet carpenter, whose horoscope he asked me to read – “no chance for any romantic interlude” – his response: “These guys are living with me it seems”.
- Uncle Makhoul, famous for beating his cow with a shovel when it misbehaved, later doing the same to their car ☺.
- Aunt Angel Farid, on arriving to the US, started praying the Rosary in the plane when seeing the Statue of Liberty, greatly awed by the Harissa-like “Mary Statue” she imagined. Later, she started deriding those lazy Americans, when she saw all the “unplanted” (as in tomatoes, Khedra ☺) grass areas they had left in the parks and traffic circles ☺.
- Local village medicine, Old Eid being a practitioner (he fixed my knee when I fell, but the effects remain ☺). Tens of remedies prescribed by old and young, including hundreds of herbs (some with aphrodisiac value we are told ☺), most harsh on the tastebuds.
- Uncle Asaad, God rest his soul, famous for his tall stories. His claim that Maska is the center of the Universe (anyway you walk it is the same distance- if you don’t believe him, check it out- start walking ☺). Stories about fending Shells with his belly. When teased about his bald pate, he reminded folks Uncle Deeb’s Donkey had a full head of hair, and would grow back in a week to cover his eyes when cut ☺.
- Cousin Roger, our village Giant, working a grocery store and eating more than his salary in Bananas. Roger often ate for free at restaurants in nearby Brummana, always beating the owner’s challenges if he could finish portions that would normally feed an Army.
- Uncle Henry’s numerous “accidents”, his car leaving its mark on many a “Jall” (terrace) named after him in memory of where he landed. His Electrician skills amusingly mocked- when he fixes an

outlet for a fridge, the wall now turns cool; when he fixes a bathroom lightbulb, the toilet flushes when the switch is turned on ☺.

- ZouZou, our neighbor from Tarshish, tough as nails, coming home thirsty after a long day chasing his goats up and down the mountainside, drinking from the Kerosene bottle (bad Lebanese habit of “recycling” everything this way, using a water bottle to hold the Kerosene). Anybody less would have died – Zouzou just had an upset stomach (once it was pumped ☺).
- Standing with Kamal Elias Naoum on a hot summer day in a gas station in Mrah Ghanem, eating some nice cool plums. The poor Syrian worker at the pump eyeing us & the plums. Kamal would tell him: “Tfaddal, Starjy” (join us – if you dare ☺), and the poor guy advancing, then retreating once he got the full message. The scene went on for 15 amusing minutes. (Nice ending- he did get some plums ☺).
- Ghassan Chaymouni watching the movies with us in Beirut, constantly asking who the people in the movie where- normally people on the streets who are not main actors.
- The simpleton Brahim el-Tarshishi, whom we teased by yelling “Ibn I-Mliha lahya” (“Son of a Good Woman”) (Fibonacci ☺)- him replying that he wasn’t, and that we were (Inta ibn I-mliha); and having him scared by threatening him with a “Kilo” of “Askariyeh” (Police).
- Israel Chaymoni, and his plans for empire, where he would be president (another 25 days, he always assured us). The hairdressers in Brummana would actually pay him a Lira or so just to show up and entertain the customers with his stories of how Queen Elizabeth (Elisabat) would kneel before him, and how his empire would conquer all. His son Tony also has a “Nasha’at Faja’at” ☺ political party planned before his early demise.
- Our tireless mailman Leon, walking the hills and valleys delivering the mail, chatting with all, having breakfast at one house, coffee at another, and lunch yet elsewhere. His excitement at seeing my letters to Mom, ensuring a good tip and a better breakfast and coffee.
- Youseff Bishara, immigrant to Akron, Ohio, whose social security checks would cause a rauckus with our mailman unable to decipher the address, coming to me for translation. His kids Philippe (“Picon” – a cheese brand) and Elie (“L-Madi”, “The Material Guy” – now in

Arizona having visited with us on the way) – again beware those nicknames ☺.

- Brother Joe's constant reply when asked how he's doing: "I'm Married", with a mock-sad look.
- Grandpa Deeb (wolf ☺ - an antonym in his case) coming home on his donkey asleep, and his daughter Hafiza (uncle Henry's wife) rushing to catch him as the donkey started up the short hill before their house, lest he fall backwards as he often did.
- Grandpa Deeb also remembered for falling asleep in Church while the choir was singing "Wa Habibi (My beloved)", and when woken up by the priest after Mass when all have left, jumps right back into the song "Wa Habibi", the priest telling him: "Please wake up and go; Your Habibi (Beloved) is already at home" ☺.
- Cousin Samir, a character of song, dance and humor unending, his saying: "Hawwena betHoun" ("Take it easy, it will become easy") something to live by. His Franco-Arabic-English counting (Cinque Miyveh and Thirty Quatre) an excellent memeotic tool when remembering numbers. His "3Enna Souriah w-Lebnan w-kil blad l-arabieh b-Alb el Salleh" songs still fondly remembered.
- Brother Tony's famous eating habits – "hitting" the plate with a full Pita bread, grabbing everything that comes up with it (usually a full meal for others), and going from dish to dish. They don't call him and brother Elie "Abou-Tlami" for nothing ☺.
- Uncle Emile Youssef Semaan - "Oui Monsieur" nickname (Louis Funes another). Nicknames are quickly gained and rarely lost in the village- Kamal is "D'accord", Tony is "El Harf"... be careful what you say around us ☺. And heaven forbid you should jog in white shorts or walk around in Flip-Flops ☺.
- Uncle Hafiz paying the kids \$1 after he wins at backgammon, to constantly pester the loser by asking "who won, who won?" ☺
- Uncle Semaan's joke about a lady trying to sell him Viagra, saying it would help him perform three times- his response: "You mean it's a sedative?"
- Our neighbor Micho building a "buggy" car from scratch, a true wonder and lots of fun in the mountain roads. He & brother Tony later turned his skills to building armored cars, before coming to the US.
- Uncle Hafiz, with his usual shenanigans, after a one day stay in Beirut, comes back to the village acting like a long-lost foreigner-

asking his uncle “excuse me sir, but do you know which way my father’s house is?” – the stick thrown at him not what he expected ☺.

- Funny-sad sketch when a summer rental neighbor (in Gemayel Bldg in Ghabeh across from our house) had a heart attack on his balcony, in full view from our Verandah. Aunt Adele, schocked, scared and saddened simultaneously by the scene, yelling “Yela’an Deeno, Allah Yerhamo” – (Damn him, God Bless his soul ☺).
- Cleaning the graves at Ghabeh Cemetary with Elie I-Malik, when the rotten coffin broke, and we had to move the contents slowly by hand. The bones caught in the cloth failed to go down the well, and jumped back with the tangled cloth, scaring the be-jesus out of me, and sending Elie into a faint ☺.
- Uncle Farid in Buffalo, moving into his house bought by his kids, had no use for the above ground swimming pool. BUT it seemed to be good protection from those pesky rabbits ☺. So he filled it with dirt, and planted his tomatoes and Cucumbers in it ☺.
- Uncle Farid, again in Buffalo at Badih’s house, not used to American sleeping hours. He would be up at 4 am, have coffee and breakfast ready by 4:30, and start making assorted “accidental” noises till me & Badih wake up to join him. I learnt a few new cusswords from Badih on the side ☺.
- Uncle Hafiz in Kuwait, a friend sends him a prospective employee who turns out to be not “normal” ☺. Uncle Hafiz, wanting to let the person down gently ☺, asks him if he is good at writing. When answered in the affirmative, Hafiz asks him to prove it by writing a good resignation letter, which Hafiz then promptly accepts ☺.
- Our usual entertainment outside the village was a trip to Al-Zahra 24 hr movies in Beirut, watching Kung Fu movies non-stop. Since they ran non-stop, when it came time to clean (“Shatf”☺), the guy would yell: “raise your legs Shabab”, just seconds before he tossed water all over the place to start cleaning while we continued watching. We learnt to be fast on our feet ☺. Robert’s Datsun our usual transport.
- Back in the village, Jean Israel would apply the Kung Fu lessons learnt, heating sand in a pit, and punching it to toughen the hands, a-la-Wang-Yu-the-one-armed-fighter ☺. That is when he wasn’t doing experients on the neighborhood cats in a larger pit using hand-grenades ☺.

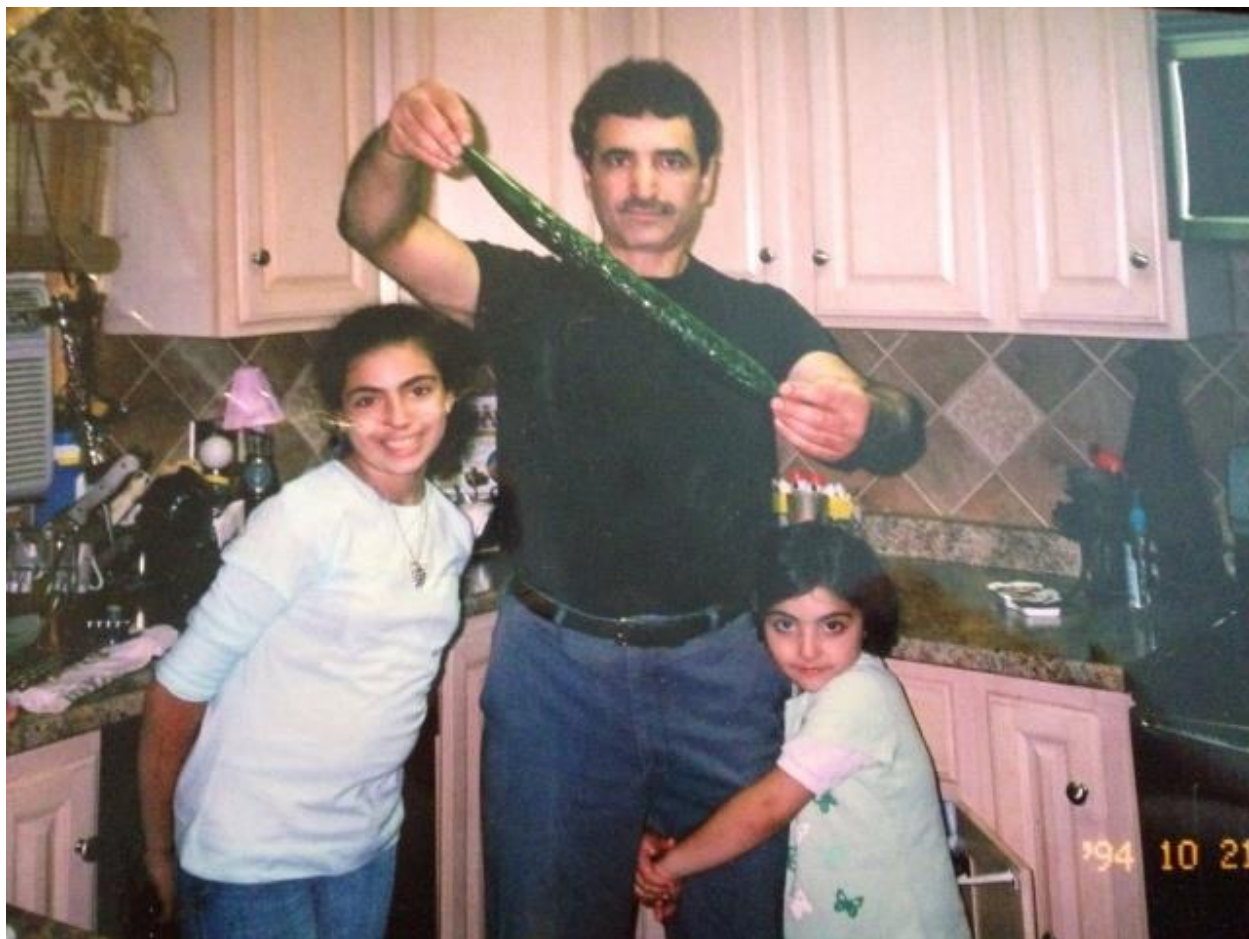
- My brother Tony and Tony el Harf, in full beards, 6' each and in "healthy" shape, visiting my friend Emile to collect a letter he brought from the US from me. His mother opened the door, sees their size and faces, their green fatigues, and hears their gruff "CAN WE SPEAK TO EMILE", & promptly faints, assuming her son a goner ☺.



- Roger Naim's infamous: "Eeeh thumma I-Eeh, Fares Bani Ayyad lam adrus, la Tizi ma tadrus", declaring his "I will not study" stance ☺.
- Grandma Adele, after being given the "Akhawiyet" (Church Sisterhood) Calendar by Georgette Eid, and my brother Tony quickly switching the calendar with a Playboy calendar he had, going berserk and chasing Georgette to Beit Farid, accusing her of blaspheming against Mary and ruining the morals of the village, etc... Of course truth will out, as my brother's slapped face eventually discovered ☺.
- Nicknames are easily gained and never lost in the small village. Kamal Farid is "D'accord" from the few times he said it on his return from France. Elie is "el Madi" (the material guy ☺), his brother Philippe is "Picon" (a trademark of cheese he presumably likes). Uncle Emile is "Oui Monsieur" (partly from his resemblance to Louis Funes, the French slapstick comedian). Mkhail & Nazih are "H7er7hs" as are their kids (we do inherit our parents nicknames ☺). I was Salim "El Qarqour" for a while, having unfortunately suffocated my little sheep dragging his rope over a branch. Tony is "el-Harf" where he

lives, George is “Helaine” after his mom, while his brother Elie is “Halab ☺”. Elie Youssef is “el-Malik”, now translated in the US to Elie King ☺. Uncle Emile Farah is “Emile el Lezz” (move aside ☺). I picked up “Hoss” after the Bonanza stout hero. “Tarriya” (take it easy) George Eid’s constant motto till his recent passing, also his nick-name. Elie Bishara is “al-Zamakhshari” after a famous arabic linguist, since Elie got a PhD in Arabic Literature and constantly corrected our spelling, even in Church (sometime risking his life correcting Tony el Harf ☺). “Bu Asta” a common name in Maska, since we all specialize in “Taqseet” (tall stories). “Abu Tlameh”, for hearty eaters, seems to have settled on my brothers Tony and Elie, although there are many contenders ☺. “Sheik” is for our leading personalities (like Sheik Munir), while “Beik” for me is reserved for “Kamal Beik” ibn Elias Naoum, our distinguished speaker and character. “Rayess” (Chief) is usually followed by Antoun (my brother) or Charbel, as previous and current Nadi (Club) leaders.

- Speaking of “Taqseet” and tall stories, a friend of mine from Brummana High School joked that Scientists have identified the “Tafnees” (BS ☺) Gene, and it turned out to come from Lebanon. My further research shows it not only to be from Lebanon, but specifically from the backyard of Khali Asaad Khettar ☺. We all love to tell tall tales, but Asaad Khettar and Riad Elias Naoum are the village champions in this, and since they live next door to each other, this made the research easier ☺. Asaad’s garden consistently produced 5 lb tomatoes, and meter long cucumbers. Riad had first hand information of CIA plans, and when he opened a restaurant in New Brunswick, would regularly serve 4000 customers for breakfast ☺. Everyone in Maska I know has this Gene – our car models come out one year earlier than they do in the rest of the world, our grapevines can supply entire countries, & Kissinger hangs on our every word ☺. My Aunt Alice insisted the US Army gave me a parade when I left the US, despite my denials (“Let me tell the story - You don’t know about these things”).
- So when Elie el-Malek called me from Connecticut to tell me about his 19 inch cucumbers, I figured the Tafnees infection had spread to Ghabeh folks as well. Of course, before I had a chance to alert the authorities, Elie promptly sent me a picture ☺.



Elie I-Malek and his magic Cucumber ☺



is one of these Kamil's?? ☺ Only if it shoots downward ☺

- A famous limerick in the 1930's was written about our favorite uncle Yaacoub. (as told by Gebra Nicola):

"بتعرف يقفوب... بتعرف يقفوب؟ / بتعرف شو سوي هالمنضوب؟ بالصيف بغز الحرارة / غزال يصبغ في الجارة / والجارة غم تخبم..."

"Bta'3ref Yaacoub, Bta'3ref Shou Sawwa Hal Madroub; Qam Sawwa Ktir, Ma Kan Ytoob". The story goes, when a Lebanese group (Jesuit University Students) visited Italy in the 1930's, and noticed every visiting group had a national Anthem, except them, they decided to play this song as the anthem. The Italians (and Mussolini) cheered respectfully, of course ignorant of the funny story in the poem.

- The story told of a visiting bishop, and the village croud welcoming him with the chant: " Ahlan fisi fisi, ahlan fi sayyedna; Al 7ha al 7ha al 7ha, al 7habr el a3zam; La tiz la tiz latiz, latizlimna; bal eir bal eir bal eir, bal eirhamna". Doesn't translate, but if you know Arabic, you get it.
- Uncle Hafiz standing at the door of the church, after a visiting man from Brummana finished an awful church service, and singing a long poem: "Shou hal Shemmas el Ijana, min Aradi Brummana; Baddou Yekhdom el Qeddas, w ma Bya3refsh el Abana" ("Who's this deacon from Brummana come, to serve the mass but 'Our Father' cannot hum!").
- Story about Father Serapion, who taught at the village school of Maska and Ghabeh. When teaching French, he would always expound to the simple village students: "Que fait il le Boulanger? Il fait du pain pour manger"! - the only sentence he knew in that language. One day, the French High Commissioner was passing by our village, and the village folks insisted Father Serapion, with his obviously fancy (to them) knowledge of French, give a speech in honor of the visit. At their insistence, Father Serapion stood up, and expounded: "Que fait il le Boulanger? Il fait du pain pour manger"! (What does the baker do? He makes bread for eating!). The commissioner broke out in laughter. The villagers were ecstatic, clapping loudly for their champion educated speaker, that made the commissioner so happy he laughed. ☺

Our Townsfolk in Paintings, by the multi-talented Pierre Michel

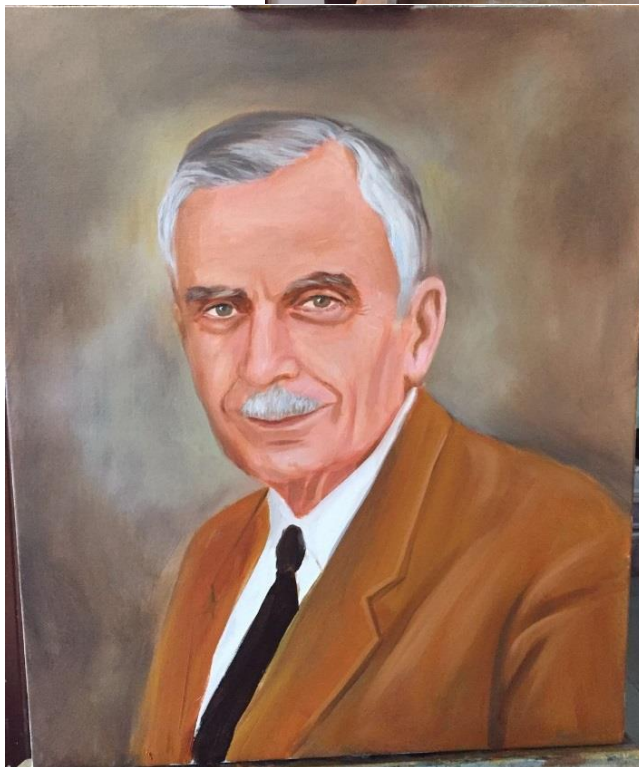


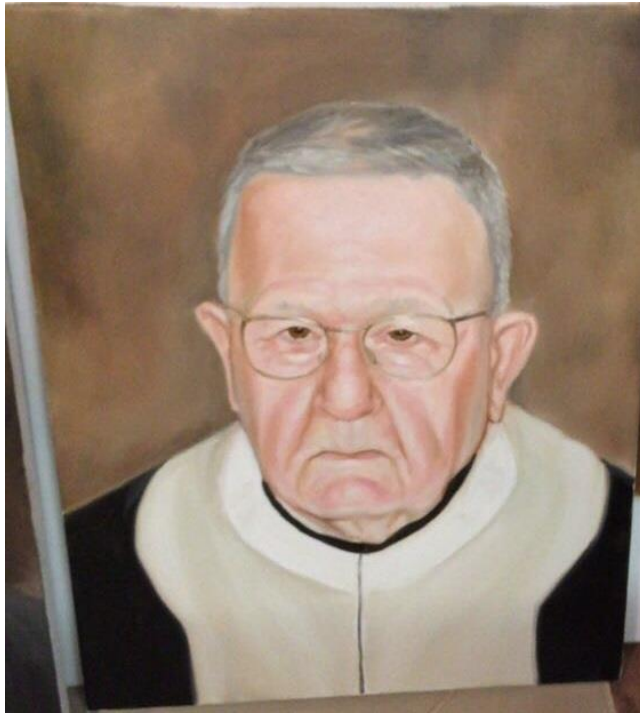
Pierre el Achkar

Brummana Neighbors



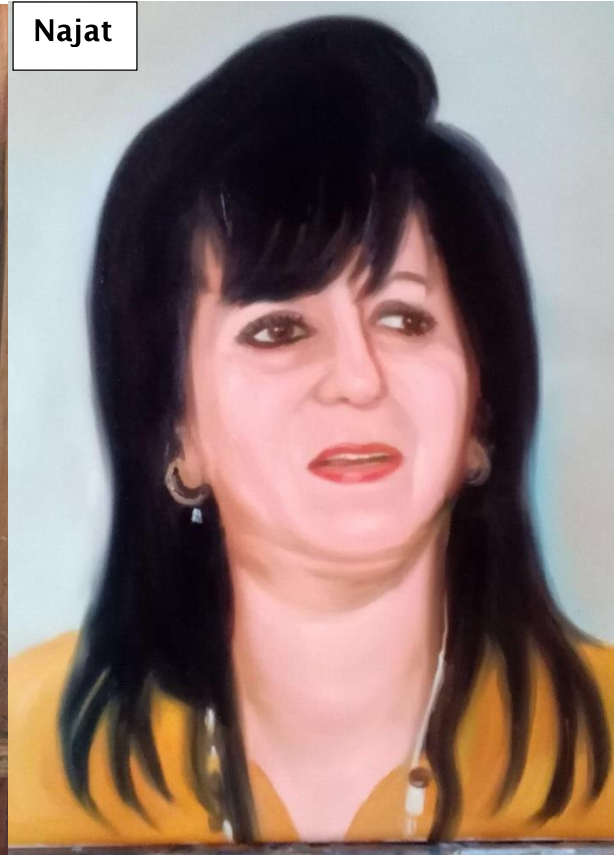
Miss you Abu I Vic



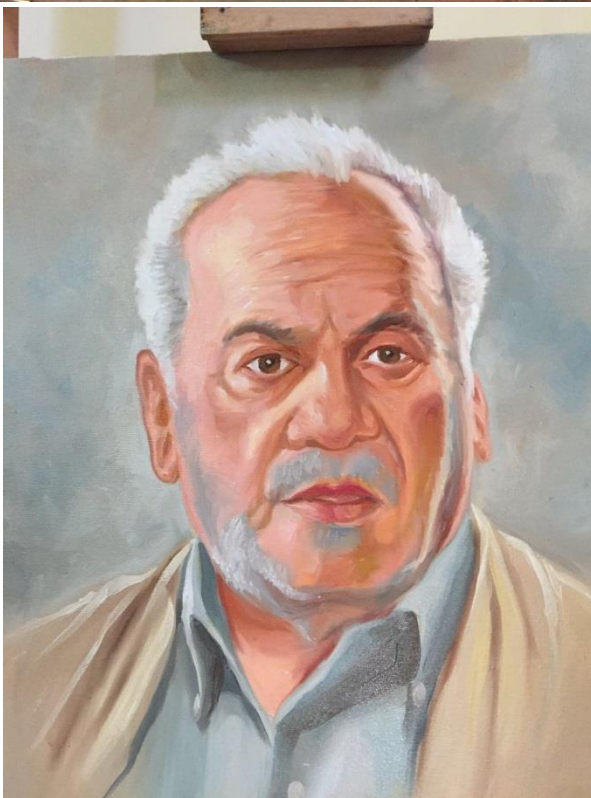


Abouna Hanna





Najat



Abu Salim



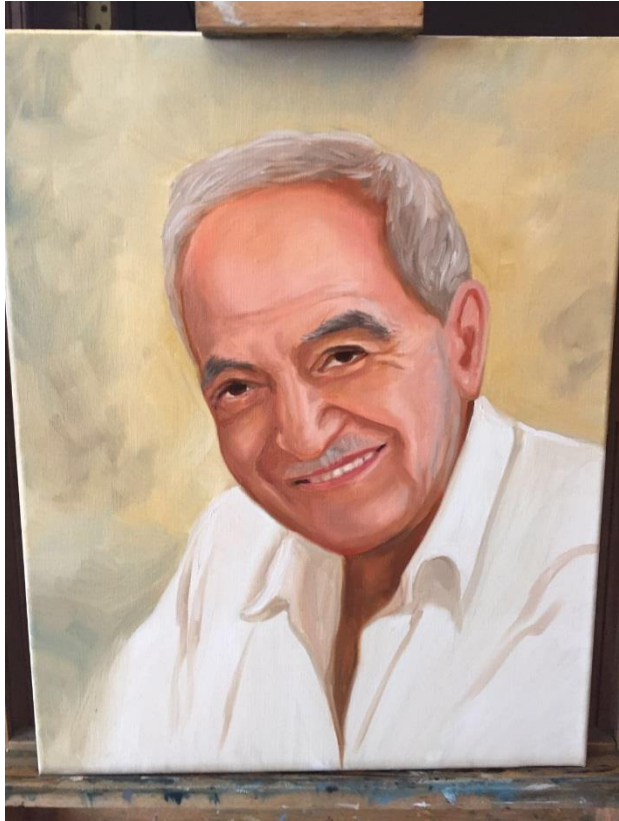
Uncle Bishara

Uncle Semaan



George Eid- Tarriya ☺





Sheik Munir



Kaisar el Achkar



Roger Naim



Leia Fadlallah



Uncle Naim



Tarriya



Abou Elias (Joseph Elias Iskandar)



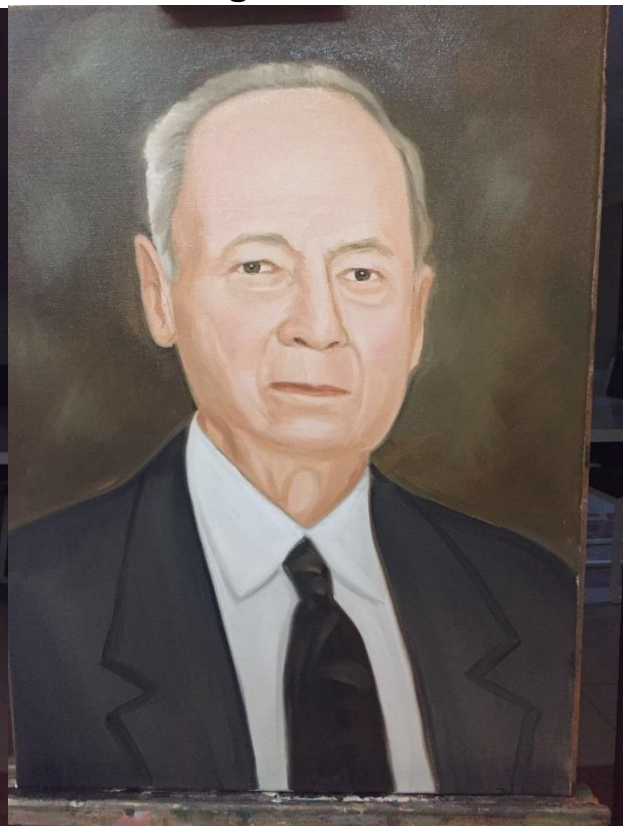


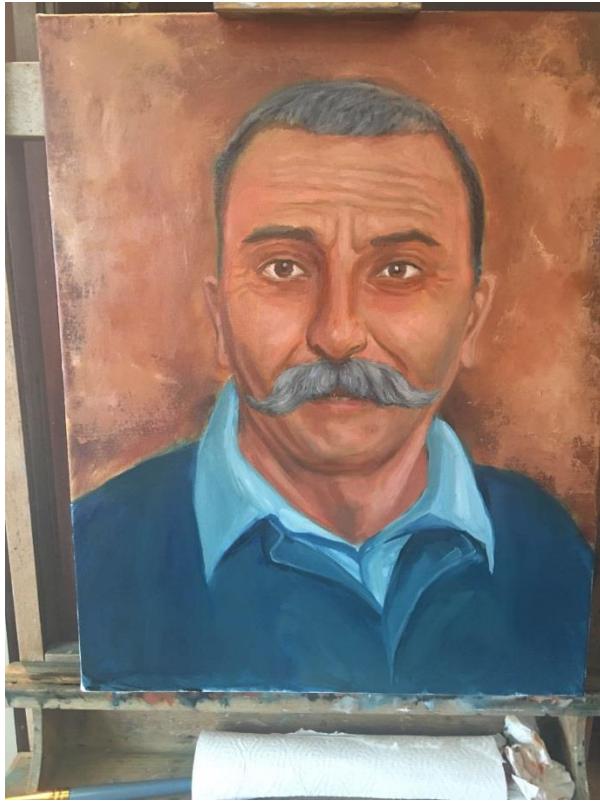
Uncle Yaacoub, George, Fares & Aunt Adele





George Fouad AJ

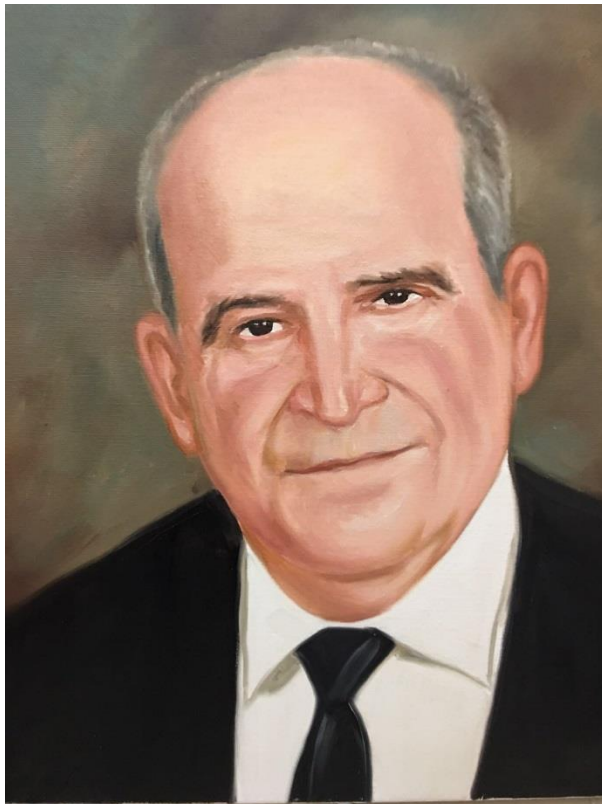




Tony Ayyoub



Uncle Ayyoub



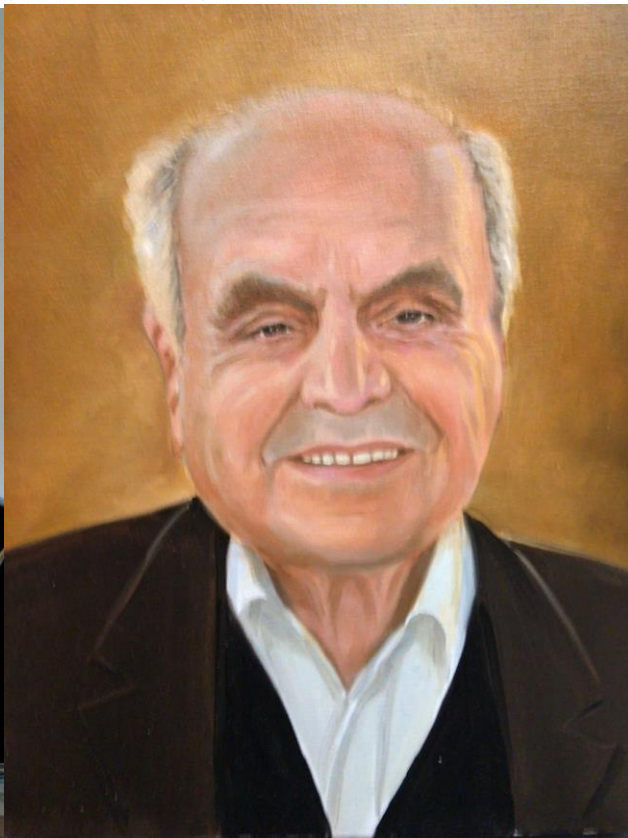
Uncle Emile



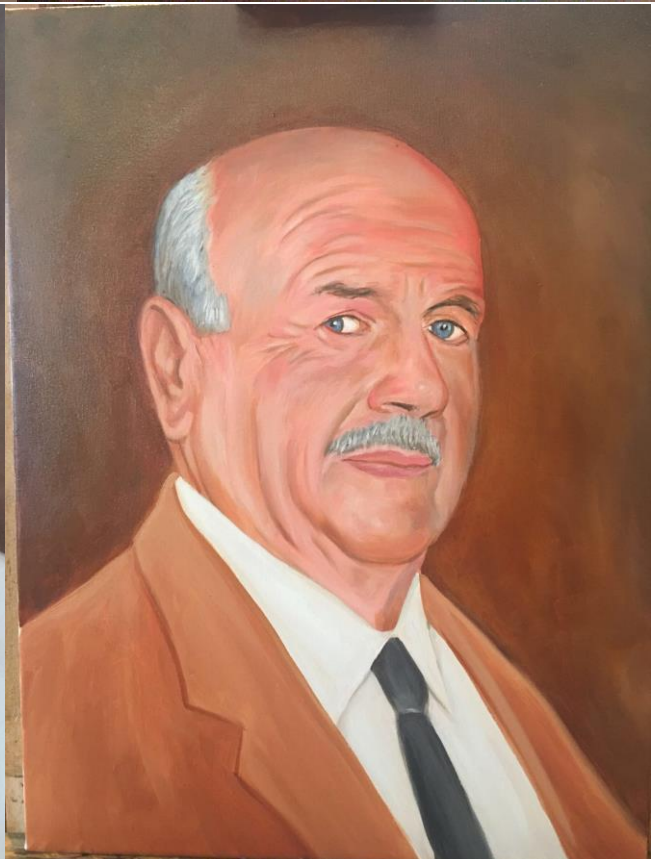
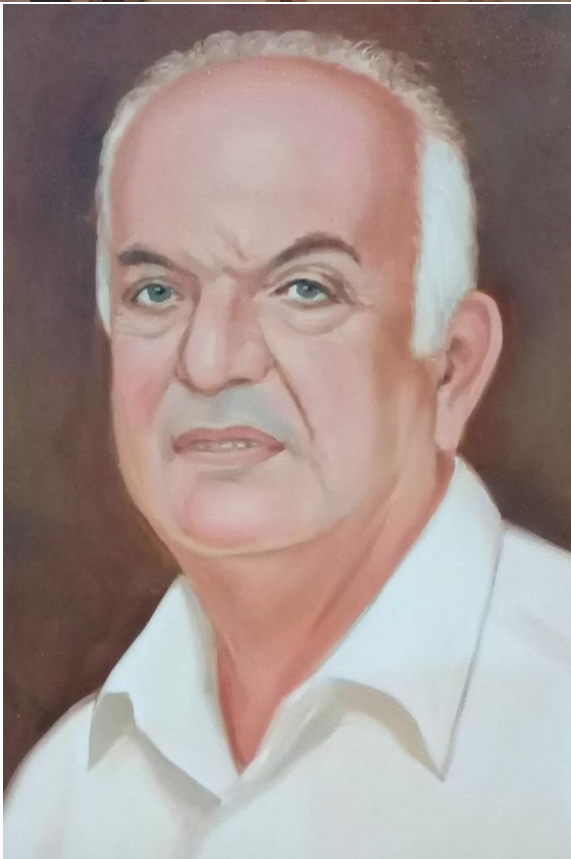
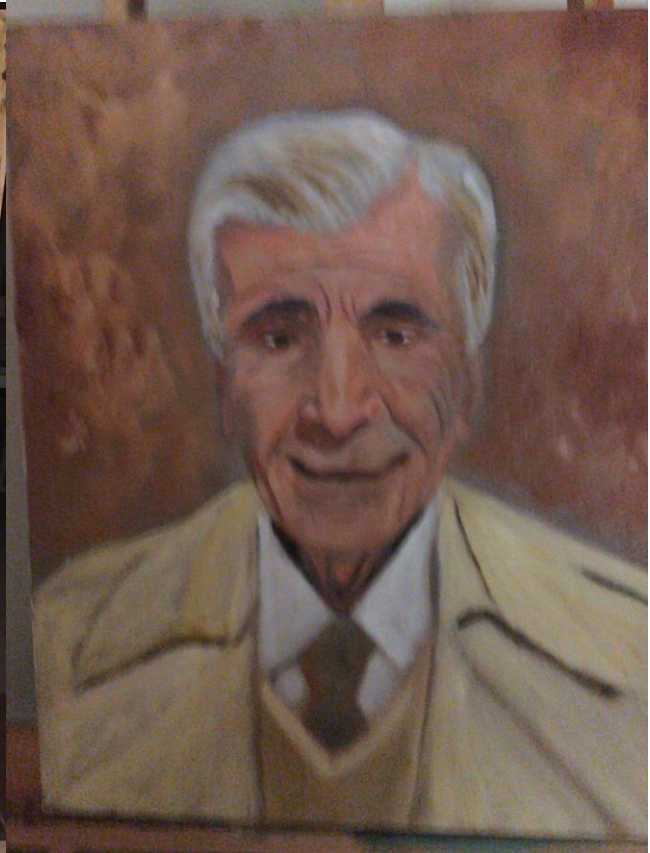
Makhoul

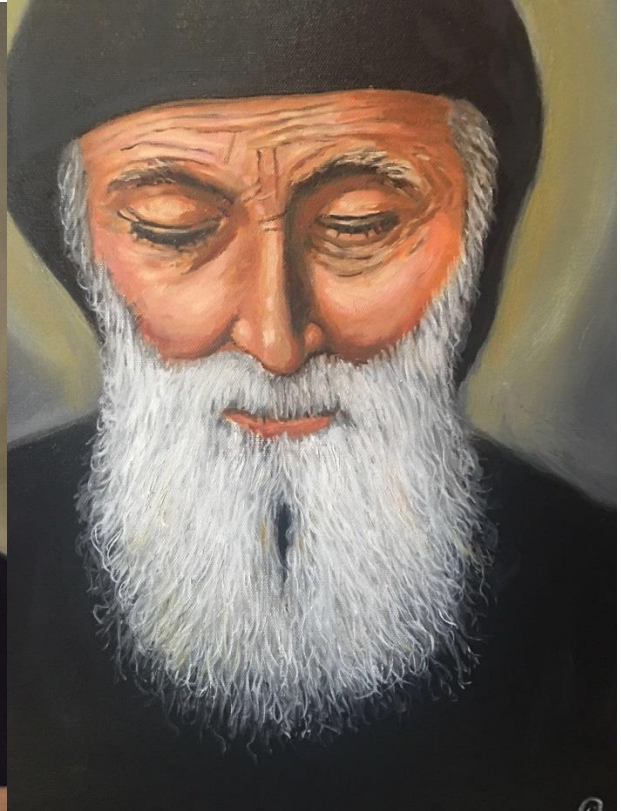


Corrine, Anis, Nahi, & Akl

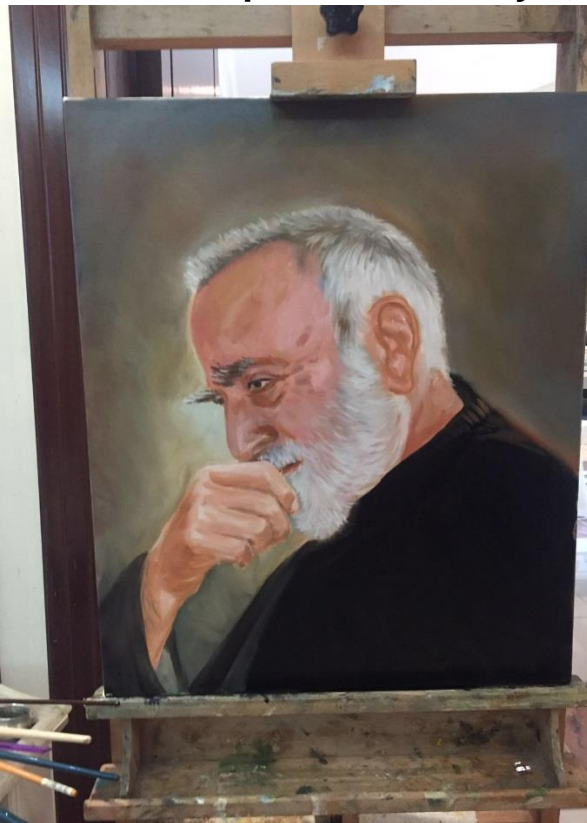


Uncle Henry, Michel, Hafiz & Khalo Asaad





Bishop Nasser Gemayel, St Charbel, Ghabeh Priests



Ghabeh Church and View, Pierre's handiwork

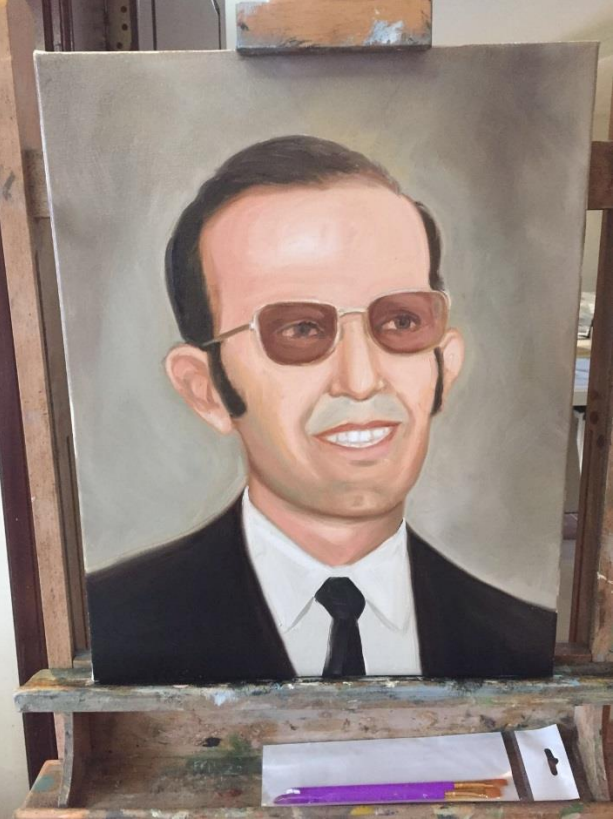
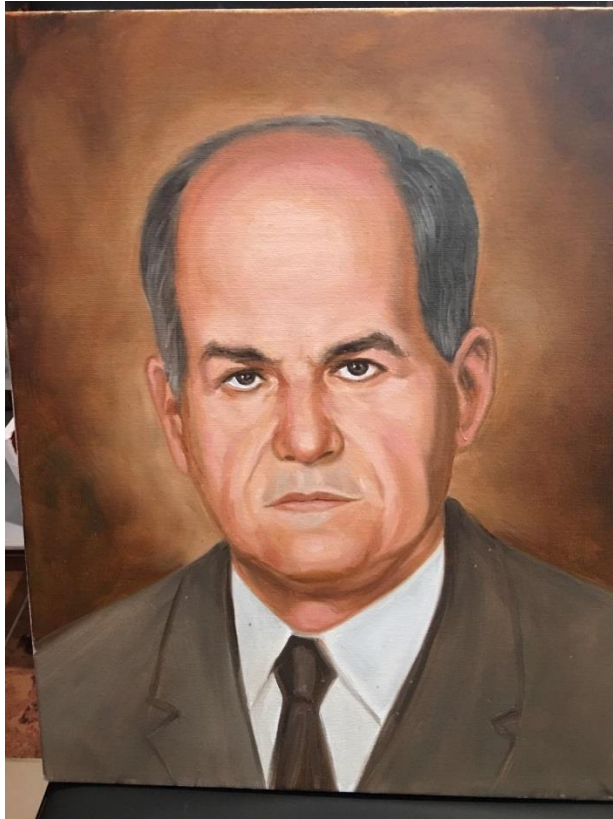


Our Mountain view, Mar Chaaya

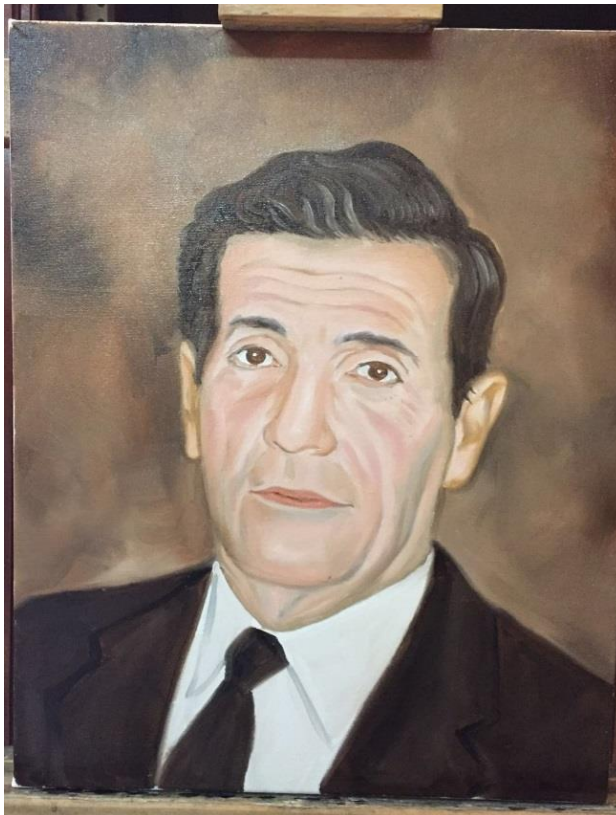


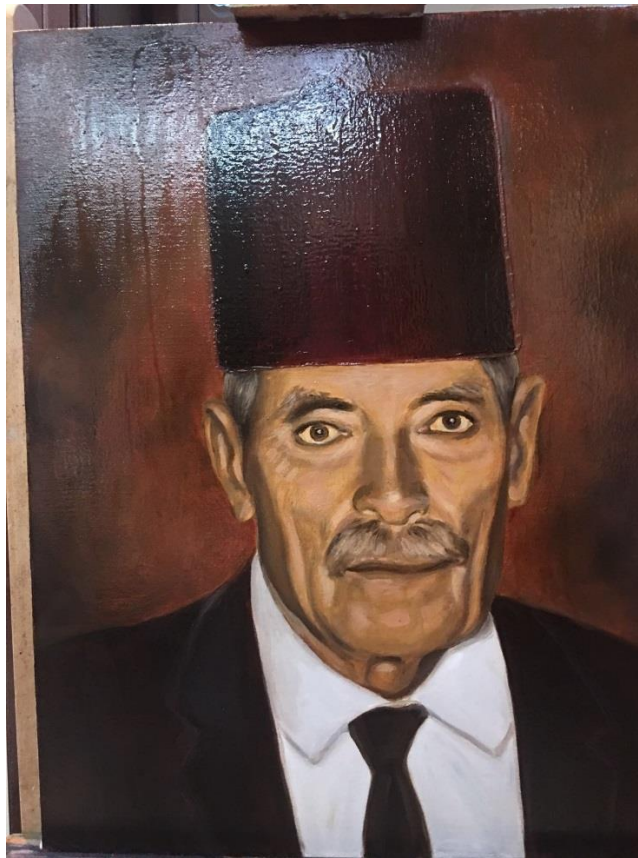


Ghabeh Views



Uncle Maurice, Ghosn Chedid, Michel Kaisar, Tante Saide



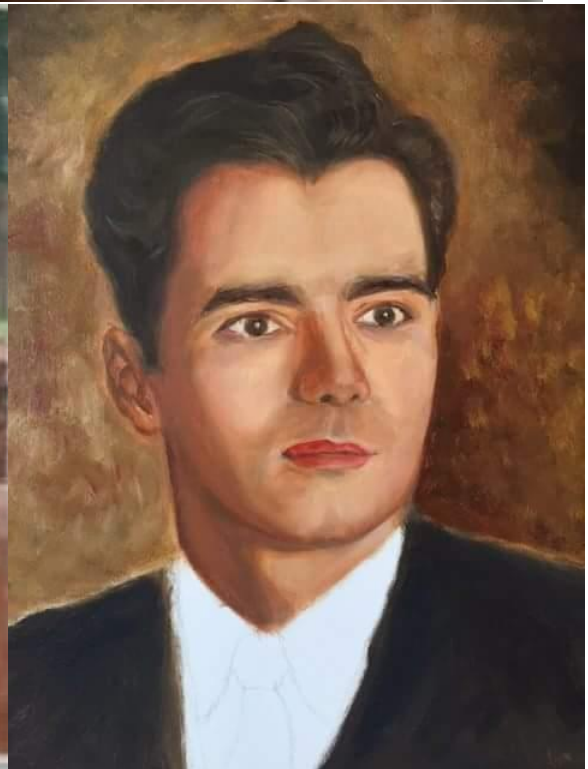


Abou Skandar;
Roger in front
of his store, and
a leisurely
village sip of
coffee





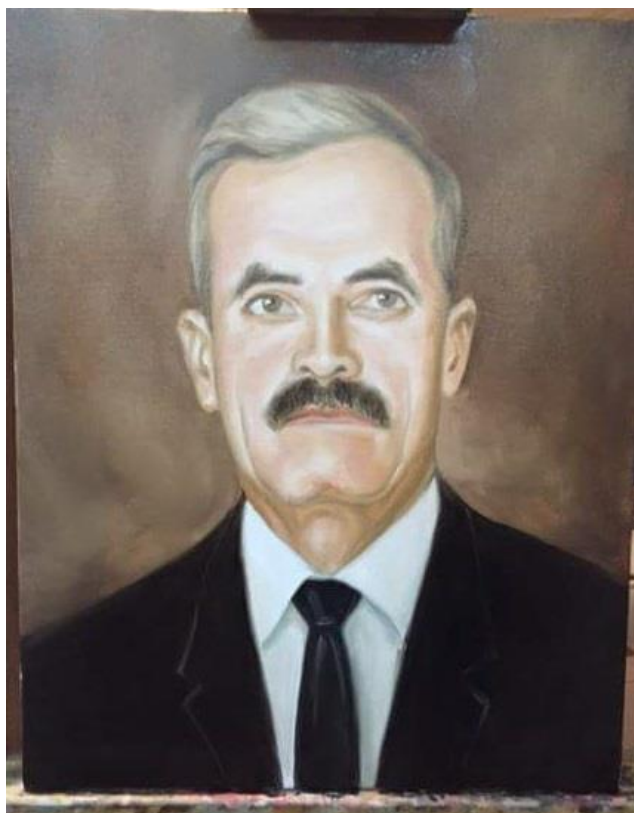
Wadih Fersan



Skandar Butros







Butros Elias el-Khoury



Stephanie Pierre Michel



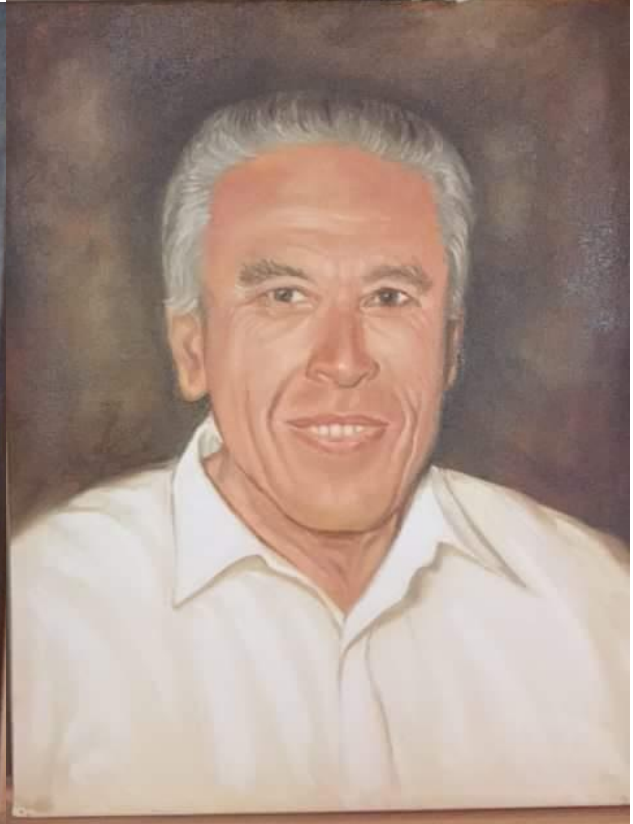
Alexander Pierre Michel



Fares Butros



Marie Butros



Michel Butros



Michel Butros



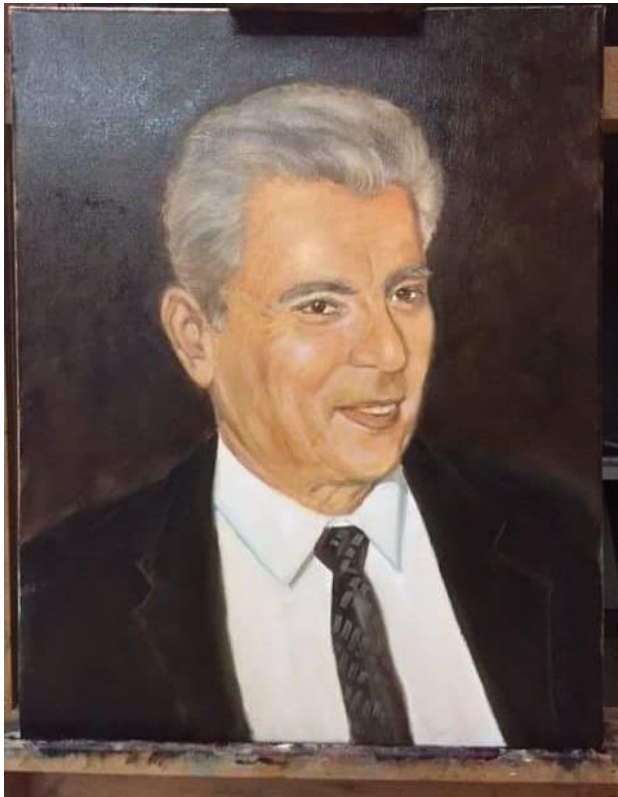
Sonia Fouad Aboujaoude



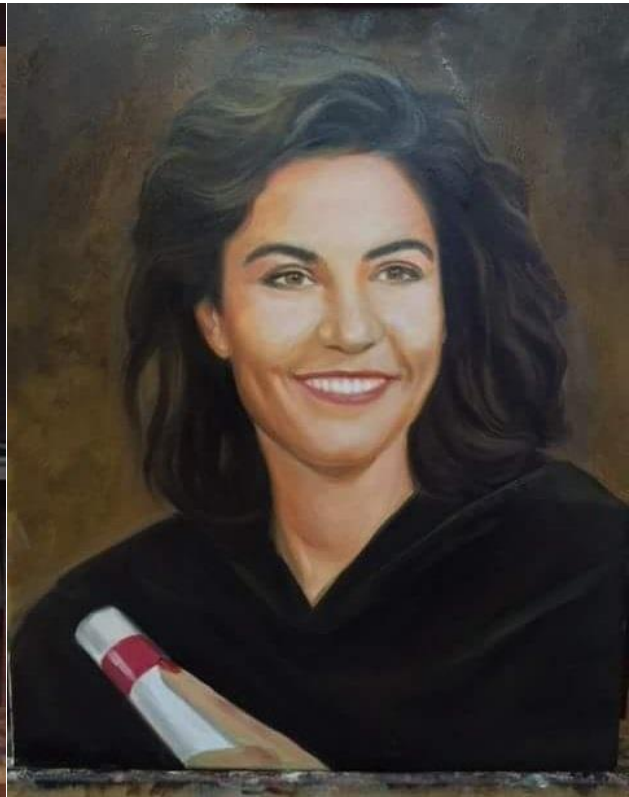
Zeina Edmond Abboud



Liela Eid Saoud



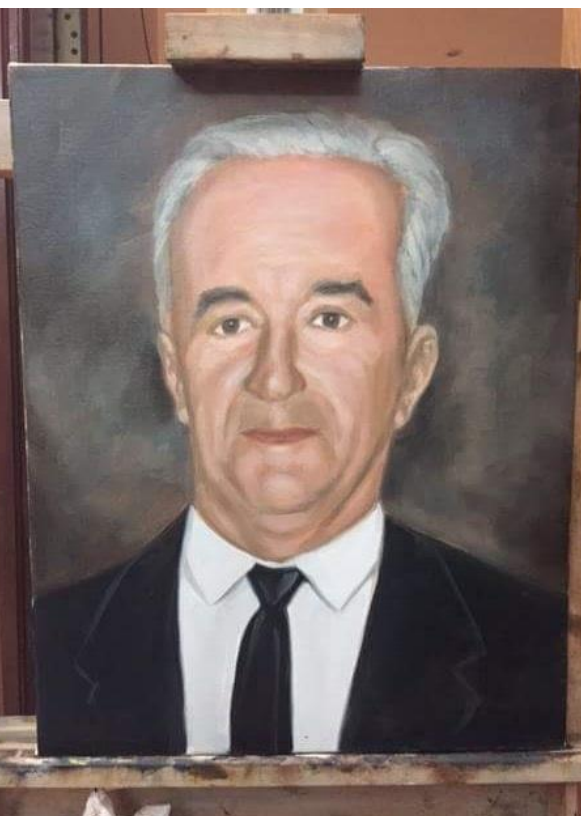
Skandar Butros



Zeina Edmond Abboud



Nassif Qezhaya



Fouad Azar



Uncle Nassib Youssef



Mukhtar George Amin



Hilani Habib AJ



Boulos Habib



Joseph Asaad



Chafik Fersan



Youssef Sleiman el "Malek" & Tante Mahboub



Elias Abdallah Azar



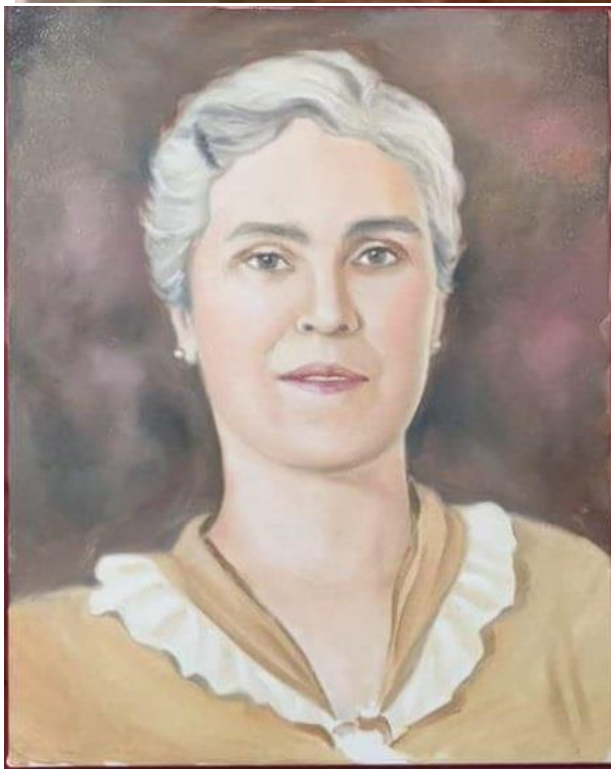
Claire Habib AJ



Asaad Mansour & wife Salimi







Louisa Jeryes AJ

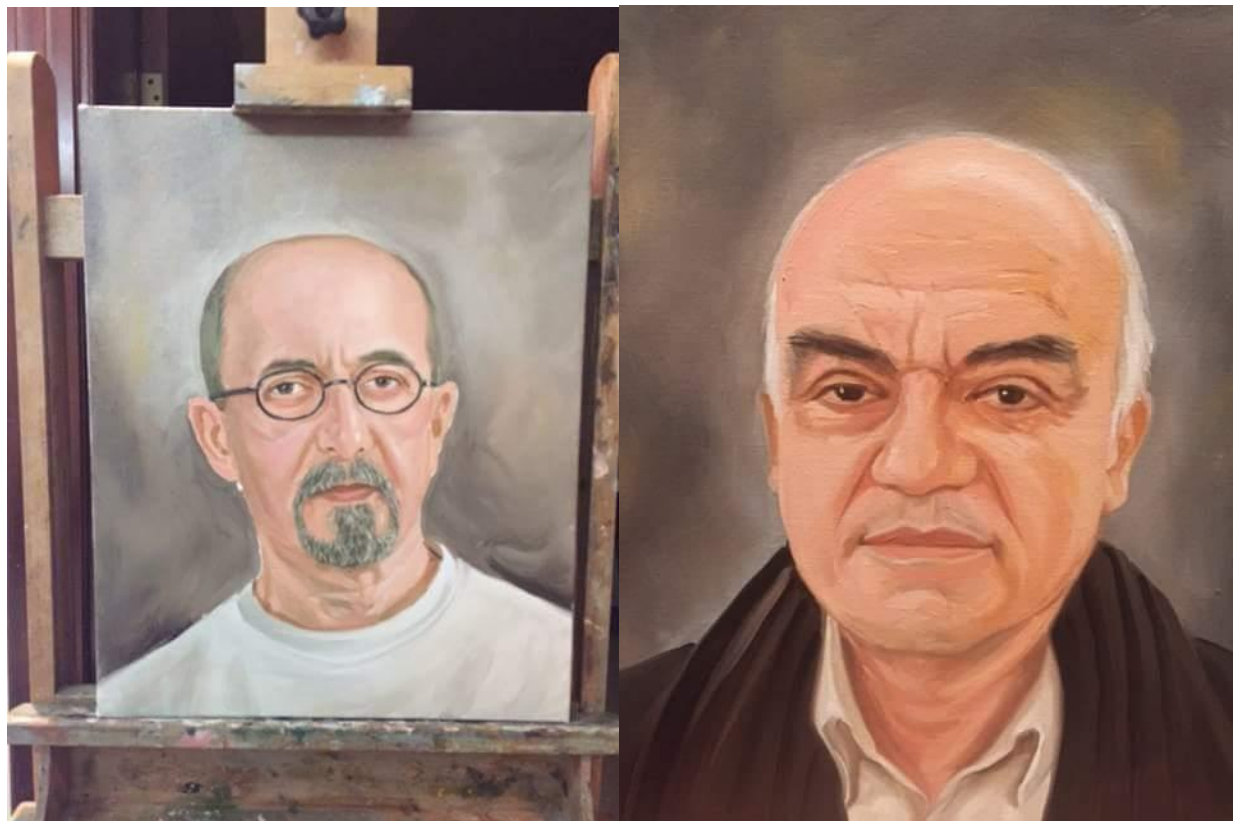


Habib Nasr





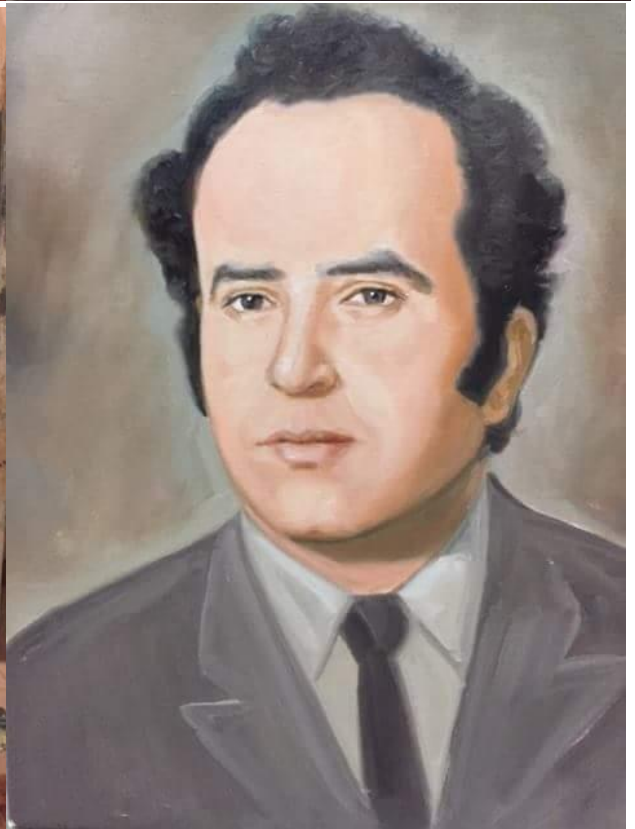
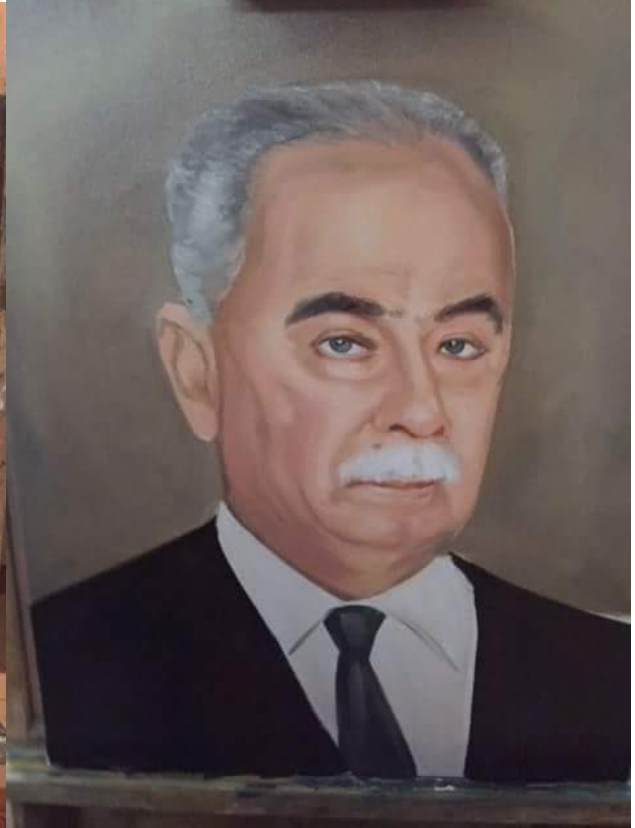
Chadia

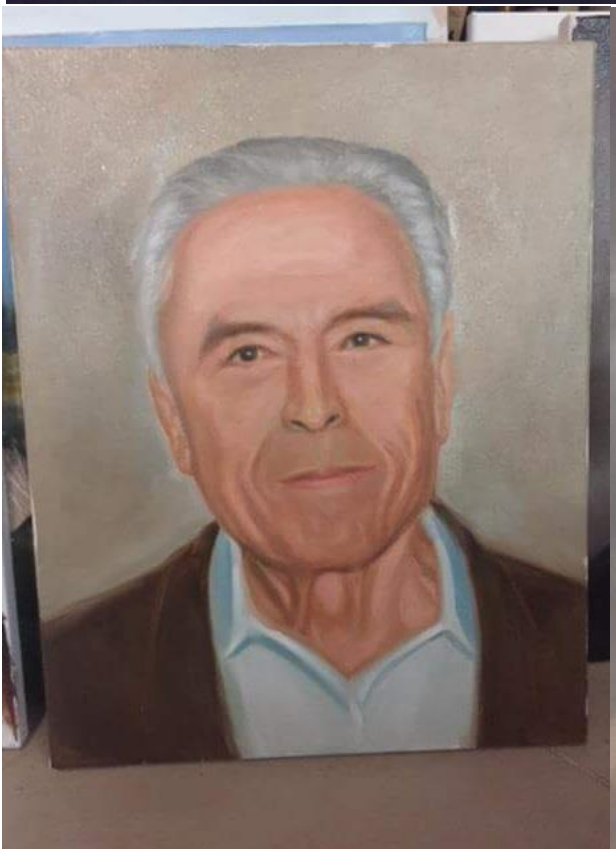
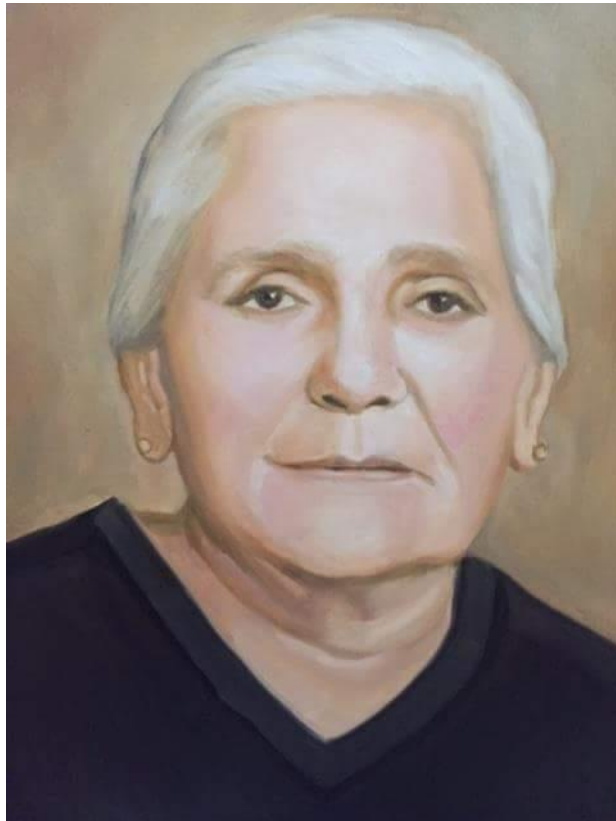




M3allem Israel Chaymouni









Maurice Fouad



Emile el Harf



Wadih Fersan



Mansour Asaad



Chahin Majid



Joseph Fouad Azar



Nadia Azar AJ



Rebecca wife of Edward Saad AJ



Father Tanios Aoun el Antoni



Adele wife of Amin Sleiman AJ







Nabih (or Raymond??), George & Shukrallah





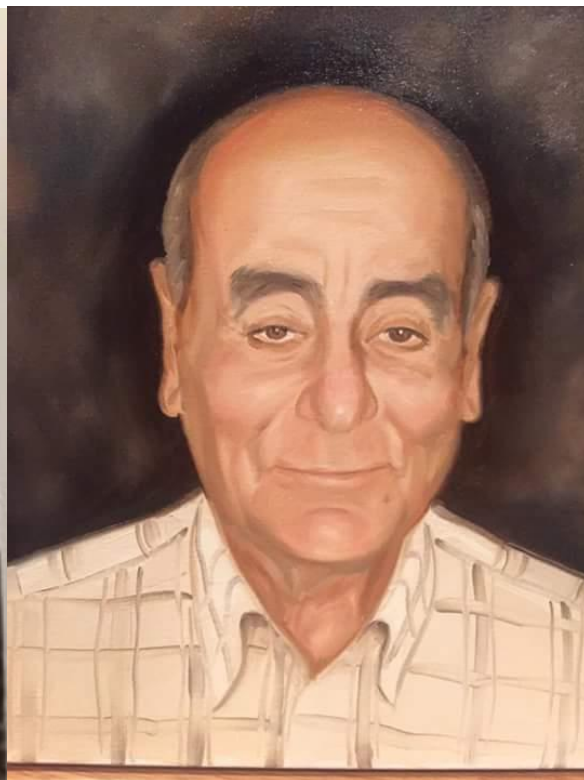


Tony AbouDiwan





Village smart-Alecs ☺



Tony Boney ☺

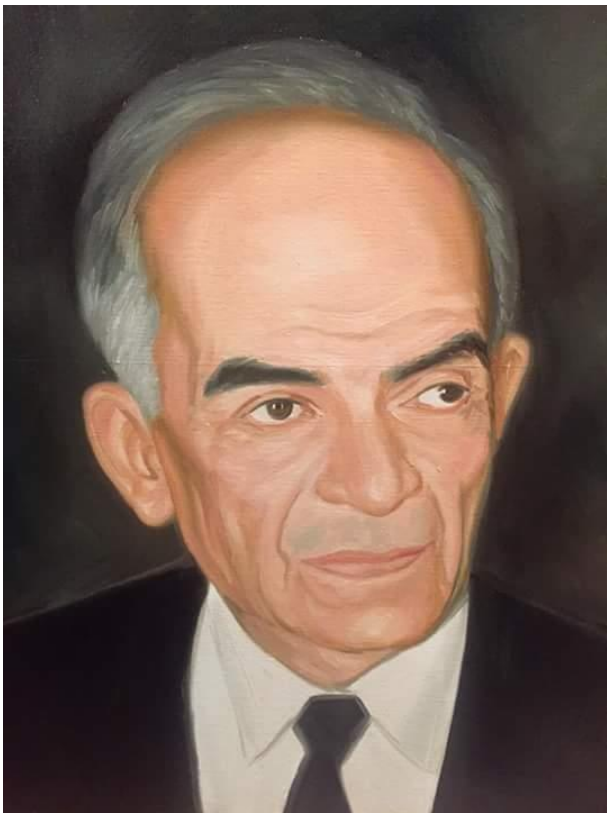


Izabel & Fadi Maroun (RIP)





Elias Skandar



Toufic





Marie & Abdo Sleiman

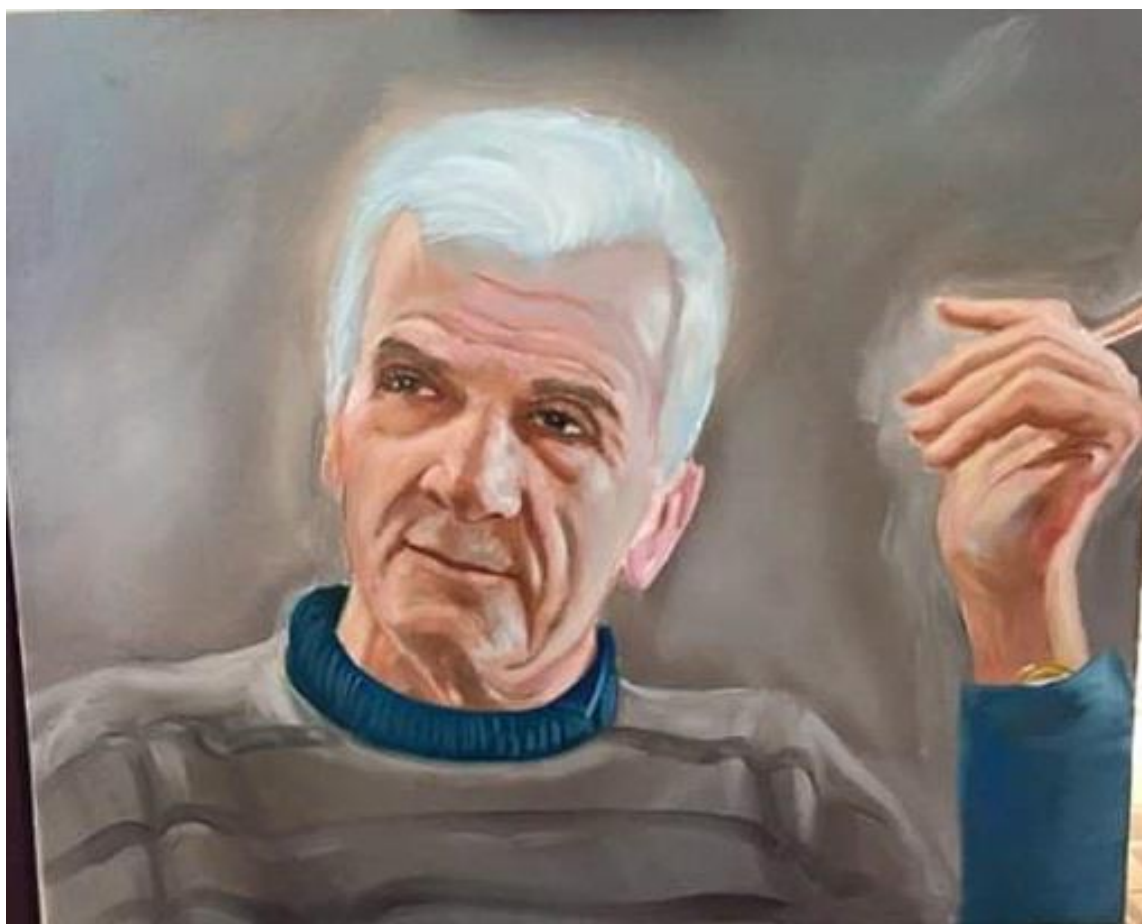








BouYoussef



Mukhtar Emile ; Grandma Fahimi below



















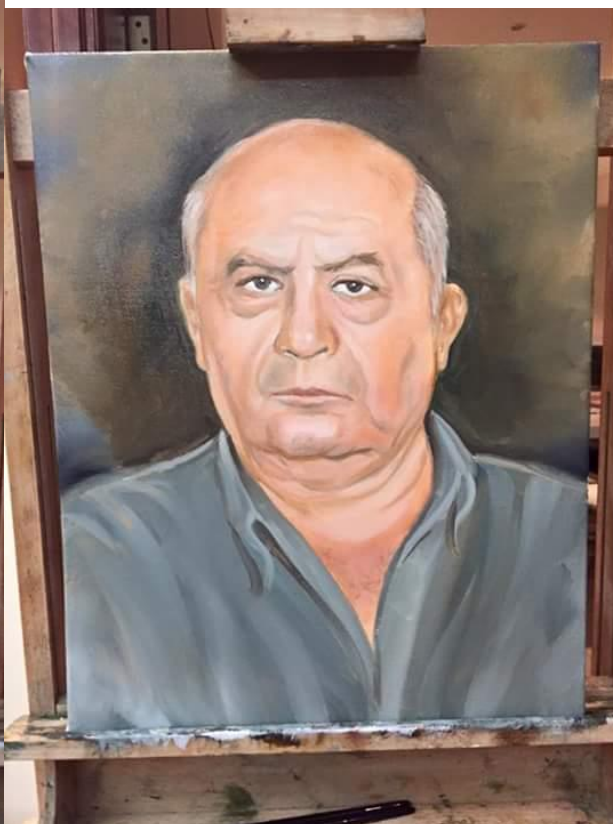
Wain Dih7katek ya tante Violette



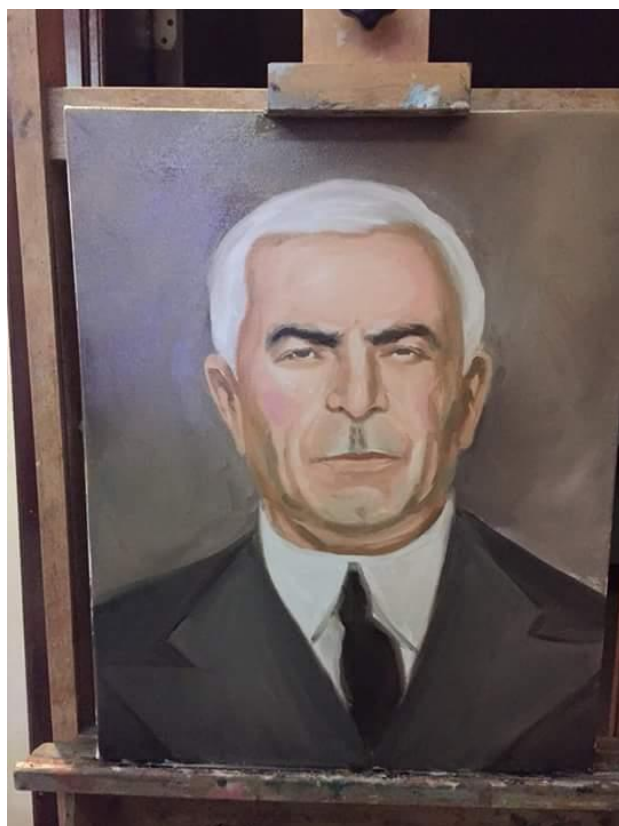




3amm Daoud



Abou el Sommor







Mr Kamel, BHS







Joseph Majid



Abdo Majid







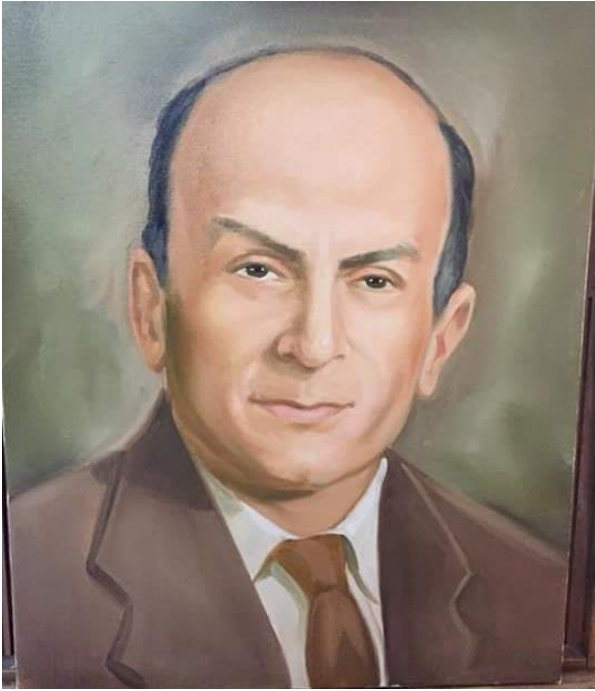




Youssef Elias el Hayek

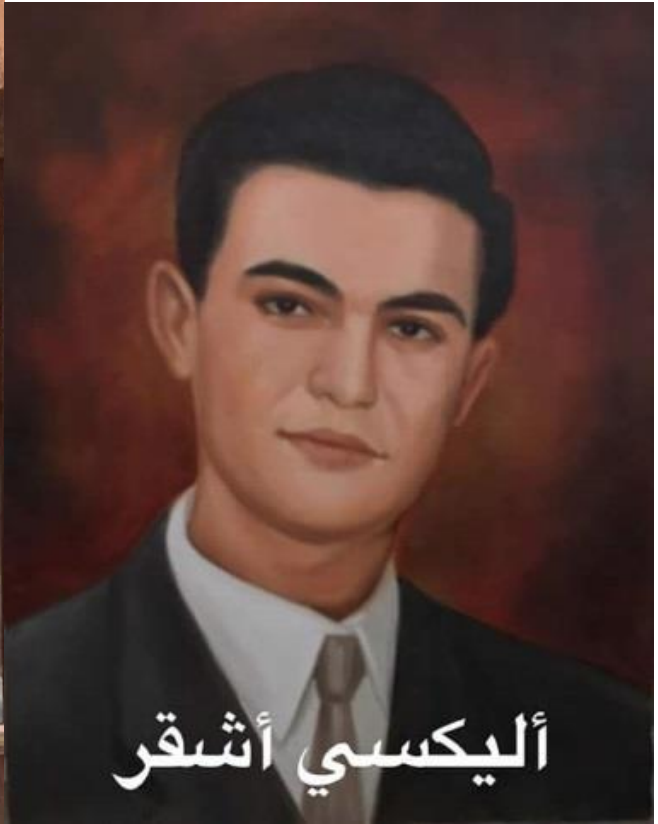








3ammo Maroun



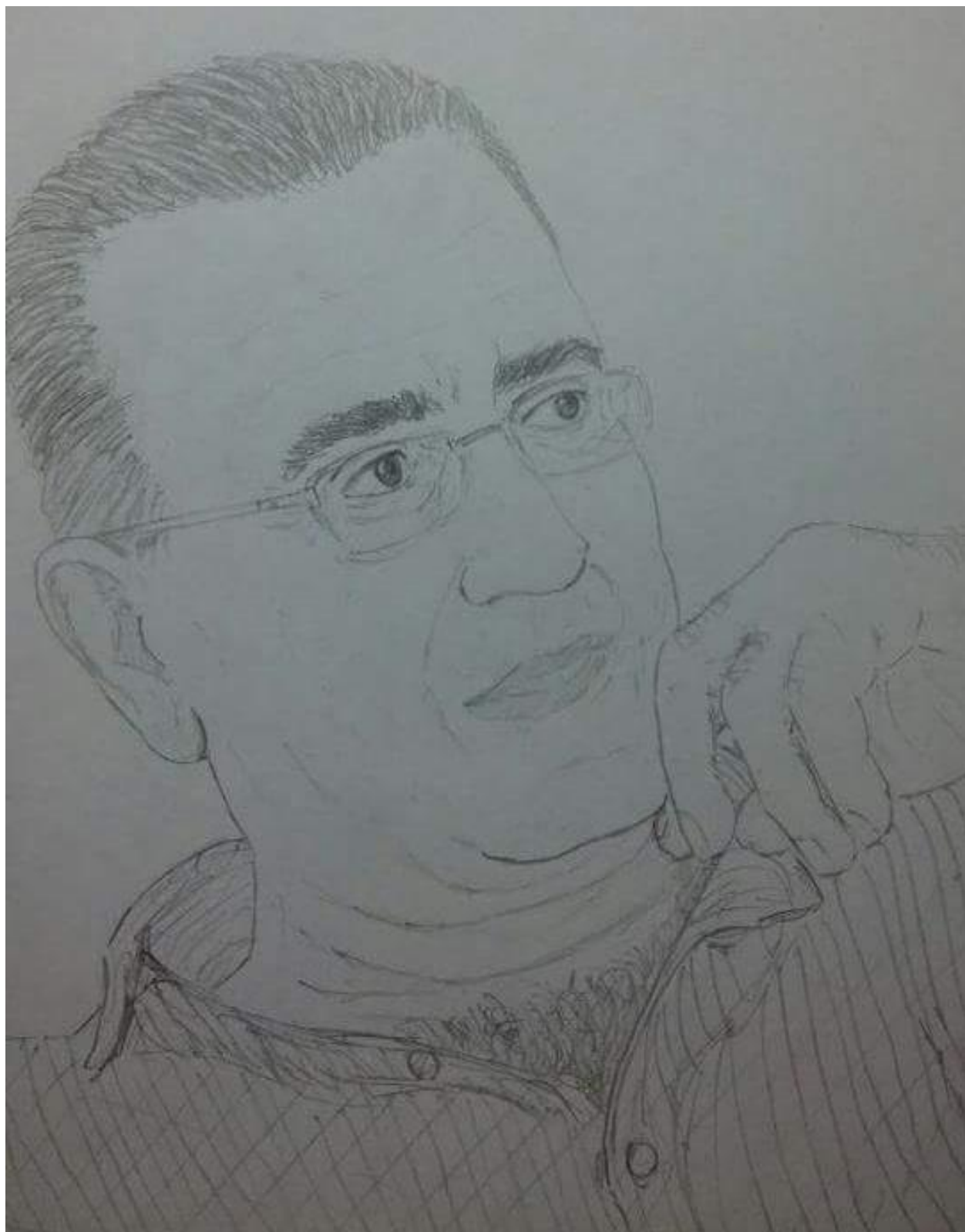




At Asaad Mansour's; with Hannah, wife of Qozhaya, Evelyn Shukrallah, Fares, Raymond, Mansour Asaad & Rahil Fersan



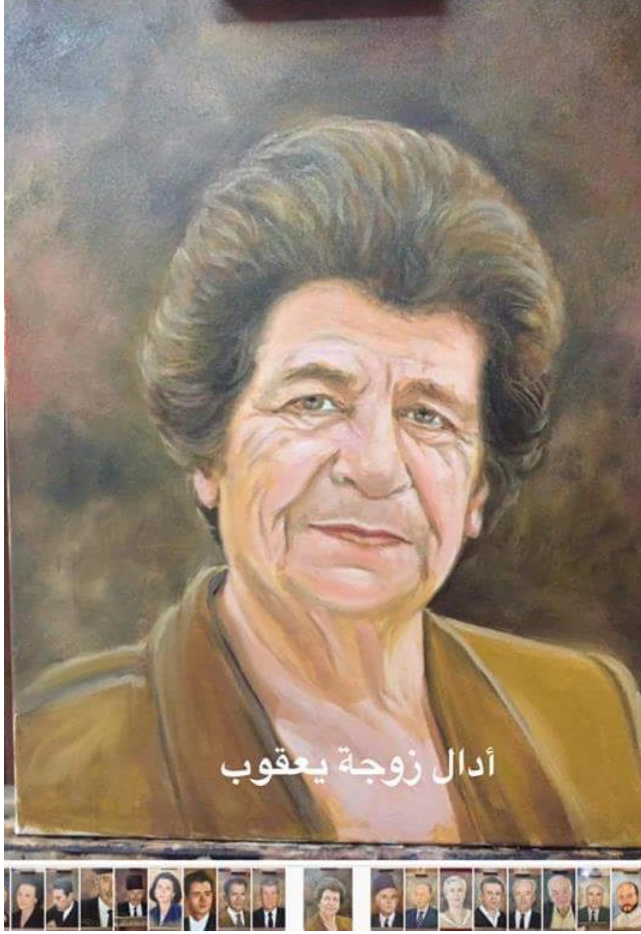
El Ghabeh- a view of heaven, from the Sky



The artist himself – Pierre Michel Aboujaoude

الغابة بصدق بكل مجال كل عمرها كان فيها رجال و كملت فيها فرحتها بوجودك يا بيار ميشال Robert Aboujaoude:

Stories from Pierre's bag of memories



أدال زوجة يعقوب

لطالما تعبد آل ابوجودة القديسة تقلا حتى
ظنوها من العائلة وللعائلة فبنوا لها المعابد
والمزارات ونقلوها معهم حيثما حلوا من
المسقى إلى بقايا وجل الديب فاحتلت عندهم
مكانة خاصة وقدموها على باقي القديسين في
الرايا الجودية حتى صرت تشعر بنوع من الغبن
البروتوكولي يلحق بالكنائس التي أقيمت
لغيرها من أهل السماء

ولكنيسة مار تقلا القديمة في المسقى مكانة
خاصة في نفوس معظم آل ابوجودة وخاصة أبناء
كنيستها من أهل المسقى
ومن أولئك المتعبدین المتشبهين بمار تقلا هي
أدال ابنة خنار نوفل من المسقى والتي انتقلت
بالزواج من يعقوب إسكندر ابن عم والدي إلى
الغابة وهكذا صارت تصلي في كنيسة ماريوسف
الغابة بدلاً من مار تقلا
أما مار يوسف الغابة فكان له أيضاً متشبهين لا
يستهان بهم

وذاذ يوم وخلال القداس في مار يوسف تعثر
أحد خدام المذبح فوق أرضاً وبردة فعل طبيعية
صرخت أدال يا مار تقلا... وكان رشيد زوج
روجينا خالة والدي وهو أصلاً ابوجودة من دير
الحرف يجلس في الصف الأول في الكنيسة
كعادته لخدمة القداس، فالتفت نحو أدال وقد عز
بنفسه كل الغبن الواقع من جراء تقدم مار تقلا
على باقي القديسين وصاح بصوت شحنته ثورة
المدافع عن الحقوق المهذورة لمار يوسف خلال
قرون مضت قائلاً
احترمي القديس وبذك مار تقلا رجعي قدسي
بالمسقى

تواصلت اليوم مع ابن بيت أصيل من المسقى هو
روبير ابن العم بشارة (ابو أيلي) وكنت اكتب عن
عبدو آل البينو. وكنت أسعى وراء تفصيل في خبرة
ال ٣٦٥ يوم سعادة وهناء. فهو شريك ببطولة القصة
messenger عن عبدو. فإذا بالحوار المكتوب عبر
يتحول حواراً زجلياً بادر العزيز روبير بإطلاق أول رده
منه ولعل في هاتين الرديتين نموذجاً ظريفاً في
المودة والهزاء بين قرينتين من العائلة الواحدة

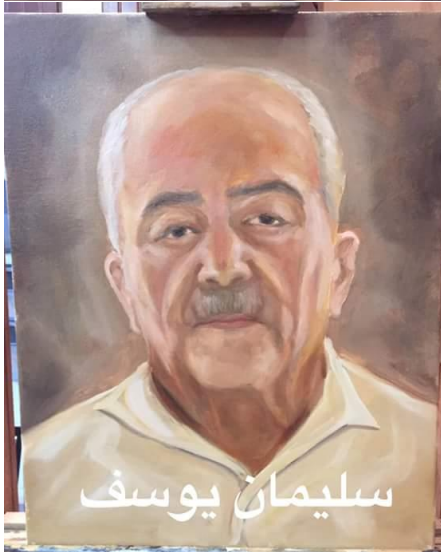
: روبير
الغابة شو فيها نحيب و افعالن عا الغابة
تعيب

لكن مش حق عليهم الظاهر من نوع الحليب

: بيار
ويلعن ايام القلة بالغابة مية علة
من عنا فلوا البقراتوبلمسقى صاروا شله



عبدو مجيد



سليمان يوسف

كان عبدو مجيد الأخ الأكبر لسمير المختار يملك مطعمًا في برمانا حتى انه اصبح معروفاً بكنوة على اسم Elpino يدعى البينو مطعمه. فكل من عرف المرحوم عبدو عرفه باسم عبدو ال البينو المطعم كان له تاريخ في برمانا فقد كان في زمن شباب عبدو من ارقى مطاعم بلدة برمانا. وعبدو ال البينو كان من اطرف الناس واطيبهم. صديقاً للجميع وبخاصة لبعض كبار السن الذي كان عبدو يسليهم ويمارحهم. من بين كبار السن الذين كانوا من ضحايا عبدو واخبار عبدو كان العم سليمان يوسف والد يوسف الملك. وكان المرحوم سليمان ارملاً حيث توفيت زوجته وهو في سبعينياته ربما. فانا عرفت ابو يوسف جيداً وكنت صغيراً الا اني لا اذكر زوجته فهي إذن ودون ان اعود الى اي مصدر او مرجع كانت قد توفيت. وكان عبدو يعد المرحوم بو يوسف دوماً بأنه سيرافقه في سهرة " غير شكل " الا ان العم بو يوسف بطبيعة الحال ونظراً لتقدمه في السن كان أعجز من ان تمكنه قدرته الطبيعية من ان يحقق حلم في سهرة بقيت في الموعود. الا ان عبدو كان يصف له العقاقير فبقي ابو يوسف يعيش في ذلك الأمل. كان عبدو يشتري حبوب فيتامين عادية من الصيدلية ويزود بو يوسف بها سرّاً ويوصيه ان يتناولها كل يوم على الريق. مرت سنين على هذا المنوال ولم ينقطع امل المرحوم بو يوسف. الا انه كان يشكو الى عبدو من انعدام نتيجة العقاقير. وكان عبدو يساله اي ساعة عمّ تأخذهم. فيقول له في الصباح وعلى الريق كما وصفت. فيعود عبدو ويساله كم حبة عمّ تأخذ فيقول له حبة واحدة كما وصفت. يا عمي بو يوسف شو قصتك. فهمتك ووصيتك عشرين مرة حبتين. وتبقى الحال على ابو يوسف على هذا المنوال ولم يقطع امله ولم يفقد ثقته بعبدو ال البينو. فعبدو كان يتقن فن التعامل معه فأبقى له الحلم والامل بسهرته الموعودة على طراز " الغير شكل " وكان مطعم ال البينو مزدهراً وفي اوجه. فكانت مقطوعة الدجاج في نهاية الأسبوع مثني فروج كان عبدو يشتريها من روبير بشارة ابوجودة. وكان عبدو يحب المقالب والحرقنة بروبير ابن بشارة الذي اصدر له فاتورة في مرة من المرات وكانت الفاتورة " حرزانة " حيث صادفت مع رأس السنة. فقام عبدو بتحرير شيكاً لامر روبير وضعه في ظرف وسلمه شخصياً وقال له حضرت لك دفعة تحت الحساب وخلال الأسبوع أقفل لك باقي الحساب. وينعاد عليك وعلى اخوتك وبيك. سلم على بيك كثير لا تنسى عند قيام روبير بإيداع الشيك في البنك عند بول حبيب في برمانا وعندما استلم موظف البنك الشيك لاصدار اشعار او وصل الايداع تيقن الموظف ان المبلغ المذكور على الشيك لم يكن بعملة متداولة او معترف بها مصرفياً فقد كتب عبدو في خانة التفقيط (مبلغاً وقدره ثلاثماية وخمسة وستون يوماً من السعادة والهناء) فقط لا غير

من أبرز القراءات الانجيلية في زمن الميلاد مقطع نسب يسوع المسيح لمتى الرسول الذي يعدد سلالة المسيح من إبراهيم نزولا الى ولده إسحاق، وإسحاق ولد يعقوب، ويعقوب ولد يهوذا وإخوته .. ويهوذا ولد قارص وزارح من ثامار الخ

ويبدو أن هذا التسلسل، مقارنة بانحدر المسقى وموقع بيوتها المشقوعة الواحد فوق الآخر و كيفية سبل مجارير تلك البيوت، أوحى لوديع فرسان بنص مماثل من عبارات مزحاته الثقيلة عنونه "فصل من رسالة القديس بولس إلى أهل المسقى" منير يشخ على فهد وفهد يعملها على اديب واديب يعملها على سمعان وسمعان يعملها على ديب وديب يعملها على فضل الله وفضل الله يعملها على عيد وعيد يعملها على خطر وخطر يعملها على عبدالله وعبدالله يعملها على ايوب وايوب يعملها على بشاره ساسين نزولا إلى المزرعة حيث تفوح رائحة السوفاجون

من خنازيركم أيها الخنازير sauvageon

دكانة بو امين

لو شئت ان آصف جمال ورونق كل زاوية وموقع في بلدة الغابة وبلدة المسقى فربما لن انتهي ولكن الموقع الذي كانت توجد فيه دكانة ابو امين قديماً له سر خاص. فهذا الموقع لا يزال الى اليوم مع كل التبدل الذي احده الزمن يشد الاهالي والشباب فيجتمعون أمامه وكأنه مزاراً مقدس الموقع هذا هو نقطة يلتقي عندها ثلاثة مفترقات ففي الصعود غرباً يتجه الطريق الى الغابة. وان اكملت نزولاً يصل بك الطريق الى ساحة كنيسة مار تقلا فتكمل نزولاً في طريق ضيق الى أسفل المسقى حيث معظم المنازل. وفي الشرق يتجه الطريق بك الى عين المسقى فخرية العدس ومن بعدها بلدة العيون العزيرة

عند هذه النقطة امام دكانة بو امين قديماً محفار رمل قديم يملكه كبيراً من كبار المسقى ورجالاتها بشارة ساسين الذي خدم وكيلاً في كنيسة مار تقلا. ومن جانب اخر منزل انيس ناصيف وأخاه عقل الذي له منجرة خشب بجوار المنزل. وبمقابل بيت انيس دكانة المرحوم مخايل التي ما زالت موجودة لم تكن دكانة مخايل موجودة من قبل فهي ليست قديمة العهد. كان عند تلك الزاوية كوخاً خشبية هي دكانة المسقى الوحيدة وكانت تخص ابو امين

في تلك الايام من السبعينات كان قد تجمع امام دكانة ابو امين في تلك النقطة الاستراتيجية حيث . الثلاثة مفترقات عدد من الشباب من المسقى وكان معهم وديع فرسان من الغابة وديع فرسان كان يلعب ويشتم بالمسقى ويرمي النكتة بكل واحد فيهم وهو يعير أهالي المسقى يميناً ويساراً ولكنه لا يغادر المسقى بل يذهب الى المسقى كل يوم وكان الجميع يعرف ويقبل منه الهزار. فهذا الهزار ورثه وديع عن والده فرسان الذي كان ايضاً يشبه وديع فكان ينزل أهالي المسقى بلعبة الطرنيب فيكون الضحك والمرح من العيار الذي قد يجهله من لا يعرف الأشخاص ليذكر ان المحبة الحقيقية كانت ترسخ في القلب. اما اللسان فكان سليطاً من كل الأطراف بغرض الضحك و" التفرق" كما نسميه

ومن الطبيعي انك لو وقفت في ذلك الموقع عند هذا المفترق ان يمر عدد من الاهالي وكل بسيارته ام سيراً على الأقدام فيسلم الكل عليه بكلمة او تحية يمر الاستاذ البير ابن يوسف حنا وهو استاذ صاحب مدرسة فيسلم عليه كل المتجمعين بكلمة أهلاً استاذ البير

ثم يمر الشيخ منير ابن بطرس طوبيا فيصرخ الجمع هلا بالشيخ يمر غصن فيحبه الجميع بكلمة كيفك مختار

يتبعهم استاذ شربل توفيق فيسلم عليه الجمع بمرحبا استاذ شربل

ويتوالى المارة من أهالي المسقى فينده لحفيظ فضله بلقب بيك . وأستاذ الياس ناصيف باستاذ. ونزيه بالبيك وغيرهم من مختير واستاذة ومشايخ فيهب وديع فرسان الذي كان يقف لأكثر من ساعتين يراقب ويشارك في ذلك المشهد فيسال الموجودين معه : كلكم ما شالله هيك بالمسقى يا مشايخ يا اساتذة يا باكاوات معقول ما فيكم ولا حمار ؟

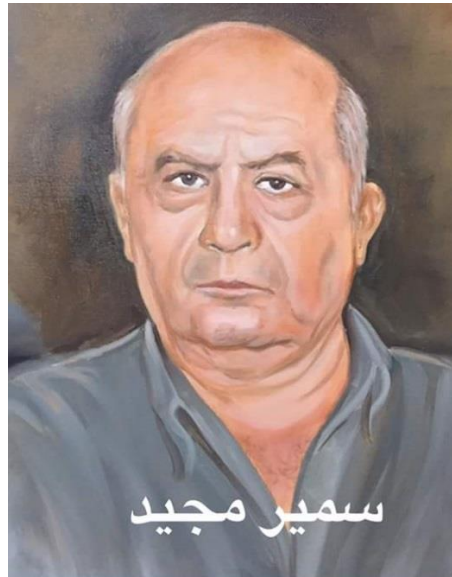
صادف يوم امس الخامس من شهر أيار ٢٠١٦ اخر مهلة حددتها وزارة الداخلية والبلديات لتقديم الترشيح في انتخابات المجالس البلدية والاختيارية في محافظة جبل لبنان. وحيث ان المرشحين التسعة في الغابة كانوا قد فازوا بالتزكية امس وكذلك الاعضاء الاختياريين فقد اجتمع بعض الاهالي والمرشحين والاصدقاء ليلة امس للاحتفال بالمناسبة فشرّبوا نخب نجاهم ومعهم سمير مجيد الصديق والرفيق ومختارنا الجديد للسنوات الست القادمة وقد وجدت انها مناسبة جيدة اكتب فيها عن النكتة وصاحبها وظرفها ومصدرها وتقبلها وذلك لنعطي مثلاً ما دام الخبر طازجاً.

هادي ابن نزيه ابوجودة من المسقى مثلاً من الناس الذين يتقنون فن النكتة وقيمتها في المجتمع. ربما هادي يجهل تلك الصفة في نفسه ولكني اؤكد انه يصنف من ضمن من يتقنون فنون وذكاء وابداع النكتة. أمثال أيلي الحايك وجورج يعقوب وطوني بوديوان وإيلي الملك وسمير المختار ايضاً والذي شاء معلماً في النكتة أمثال هادي نزيه ان يرمي بها سهماً في ملعب معلم اخر وهو المختار سمير كما بدأت الان اسميه

سمير مجيد مضياً فهو يتولى كل احد الضيافة في صالون الوقف. يضيف بنفسه ويدور بابتسامه على الجميع حاملاً الصينية ورامياً لكل واحد نكتة ام عبارة ترحيب. هكذا فعل ايضاً المختار سمير امس فكان يحول بين الحاضرين ليضيف الاكل. غلطة المعلم بألف يا مختار غلطة سمير امس انه قد غاب عن باله مسح الميدان فيراقب من كان حاضراً ليجنب نفسه السنة. امثاله من محترفي النكتة والفكاهة

واليوم تأكد الظن فوقع المختار ضحيتاً بيد هادي يبلغنا شادي بانه قام بزيارة لطبيب الأسنان في برمانا وقد نجح بالحصول على " كوبون " اي قسيمة مجانية من طبيب الأسنان في برمانا لصالح سمير مجيد لاصلاح اسنانه بطقم أسنان جديد. لياضينه ستة سنوات في ولايته في المخترة وذلك من كثرة ما جرّش سمير من الاكل ليلة امس اما أيلي الحايك المعلم الاخر فهو لفت انتباه هادي للطلب والتأكيد على طبيب الأسنان بتوحيد لون " الأسنان بفرد " زوم

غلطة الشاطر بألف يا مختار كلامي طبعاً هو للتدوين فناقل المكر ليس بماكر



على من تقرأ مزامير الفن

ابو ديب من قرية المسقى هو من الانساب. فأمه تمينة ابنة عم والدي وهي اخت سليمة (ام منصور) وامينة والدته نزيه ومخايل واخت يعقوب صاحب مقهى نبع البرحاشة واخت الياس وجميعهم أبناء إسكندر شقيق جدي بطرس

ابو ديب لم يرث عن خاله يعقوب فناً فيعقوب أحب الرسم وحافظ لم يحب الا الرسم بالكلام. ولم يرث عنه الشعر والأدب فهو يحب الادبيات والواجبات لا ادب الكتاب وادب الشعراء. حافظ ديب ابو جودة هو ابن قرية المسقى وهو متعصب الانتماء الى قريته وجبه التابع الى بيت غصن. هو يرفض ان تكون له أية سمة من سمات أهل الغابة قرية امه. ولكنه يحفظ للغابة واهلها حباً من نوع اخترعه بو ديب فأصبح ابتكاراً

بو ديب صاحب الهمم. بو ديب لا ينافس الا في سبيل الآخرين وهو كالكثيرين في عائلتنا كما نصفهم. يغارون على مصلحة ال ابوجودة عموماً
ابو ديب يحب النكتة ويتقن المزاح ويتحمل المزح ايضاً ويتقن الحرقلة

له في القريتين (المسقى والغابة) محبة عند العموم من الناس وهو صاحب فضائل على الجميع. فمن من أهل القريتين لم يصبه مكروهاً في احد الايام فتوفي له جد او اب او نسيب. ومن غير حافظ صاحب الهمة قادراً ان يكون في الصفوف الاولى لتقبل التعازي
ومن غير حافظ ايضاً يشعل فتيلاً فيستمتع بالفرجة وثم يهجم لإطفاء الحريق
يسوق في السياسة القروية على عدة عدة خطوط يعطي إشارة الى اليمين ليدخل الى اليسار
تسمعه صباحاً يحاضر بالراسمالية وفي المساء تسمعه فتظنه ابن عم لبنين
من أقواله نصالح المتنازعين ونخلف المتصالحين وكل ذلك بهدف التسلية والحزين من يأخذ كلام حافظ على محمل الجد كمن يتبع خارطة لا تؤدي إلا إلى الهاوية وحافظ يهدي الخرائط يسارا ويمينا والويل لمن يمشي بهدى حافظ

يردد مقولة رأسمالي لسانى ويعمرى لم أوذي أحداً
هو فعلاً لم يؤذي أحداً بل بالعكس. ولكن الحرقلة تطربه اكثر من غناء كوكب الشرق ام كلثوم
والقصص والدواوين هوايته ومتمتعته اكثر من قصص مارون عبود وديوان المتنبي
كان يزورني مراراً وما زال. يحاول ويجهد معي ان يدخل في زاروب فاخرجه من طريق. يفتح موضوعاً فافتح له اخر لا يفقه فيه. وهكذا كان قد عادني في منزلي مرةً وكنت اعرف مقصده فجلسنا بحضور فارس يعقوب ابن خاله فبدأ محاولاً الدخول في الموضوع وكنت استمتع بلعبته فدخل يميناً ويساراً يرمي طعاماً من هنا وكلمة من هناك فأدخله بمواضيع اخرى اتعبه وارهقه ولكنه لا يكل ولا يمل. وفي احدى المحاولات دخل بموضوع فادخلته في الفن وكنا نجلس بجانب لوحات جميلة لمصطفى فروخ الفنان اللبناني المفضل عندي فاسهيت في الحديث والشرح عن فروخ وحياته وفنه ومواضيع لوحاته وألوانه وهي لغة ضايقة فهو لا يتقنها الى ان اصابه الملل فصرخ. فيك وبفروخ انا جاي احكي بفروخ ؟ قوم جبلنا فروخ وخلينا نعرف نحكي



لمن انت بتشهد له وادولا لم
تحشد له
عل طيبة مش مختلفين عقله
عم نطلب بدله



اسعد مبسوط

قرأت ان أقصر رسالة في التاريخ هي رسالة اقتصرت على علامة استفهام (؟) أرسلها الكاتب الفرنسي فيكتور هوجو إلى ناشر أعماله يسأله فيها عن مسار البيع لأحد كتبه، فرد الناشر بعلامة تعجب (!) قاصداً أن البيع جيد.

ولعل أشهر رسالة مماثلة وصلت الغاية وما زالت تذكر حتى اليوم هي رسالة العم أسعد منصور ابوجودة الذي كان طباح المفوضية السامية لفرنسا في لبنان والذي كان قد رافق المفوض السامي في سفراته إلى فرنسا. ومن هناك من إحدى المدن الفرنسية في إحدى المرات وبعد طول غياب أرسل رسالة إلى والدته فاهمة التي كانت تتوق لسماع أخبار ابنها الوحيد من الغربة، وبعد أن فضت الرسالة المنتظرة لم تقرأ فيها إلا الكلمتين اللتين أصبحنا بعدها مضرب مثل في القرية: أسعد مبسوط.

واليوم، في قريتنا والجوار، عندما يريد أحد اختصار الكلام جواباً على سؤال عن الوضع والأحوال يردد ما قرأت فاهمة من وحيدها: أسعد مبسوط.

اجتمعت في العم أسعد كل صفات الصدق والإخلاص والتفاني في العمل. توفي والده وهو صغيراً فتولت أمه فاهمة تربيته فأورثته تلك المرأة من طبيعتها وبساطتها وأخلاقها صفات نادرة في الكرم والمحبة اظن شخصياً أنها ربما شارفت السراجة. ودليل ذلك ان المفوض السامي الفرنسي وخلال استعداده لمغادرة لبنان بعد الإستقلال وتعبيراً عن تقديره ومحبته، سأل إذا كان لأسعد أي مطلب ليساعده على تحقيقه وهنا غلبت طيبة أسعد وعكست ما كانت الناس عليه في تلك الأيام من تعلق بالعائلة والجدور ونكران الذات فلم يسأل أي شيء لنفسه بل رد: "خلي المونسنيور يصير مطران" قاصداً بذلك أن يوظف المفوض السامي نفوذه لترقية أحد أقربائه الكهنة نعمة الله ابوجودة من رتبة خوراسقف إلى رتبة مطران. متناسياً أي مصلحة شخصية له ومعتبراً أن جل ما يمكن أن يحققه ويرضي آماله وطموحه ليس مالا أو مركزاً خاصاً به بل طلب عام يمكن أن يرفع اسم العائلة. هذه أخبار بو منصور الطباح الماهر والرجل الطيب والكريم زوج سليمة ابنة عم أبي يقال ان الطباع تورث فقد كان اولاد العم اسعد السبعة بنفس طيبة والدهم العم اسعد. إنما قد شأت الاقدار هنا ان تورث الظروف ايضاً في عائلة العم اسعد منصور. فقد توفي منصور الابن البكر لأسعد كما توفي جده منصور وكلاهما في عمر الشباب.

منصور الجد ترك ابناً وحيداً لزوجته فاهمة هو العم اسعد.

منصور اسعد الابن ترك لزوجته انجيل اسعد ابناً في العاشرة ورامي وغادة.

كل من يعرف الأحفاد من اسعد ورامي وأولاد عمهم شربل وشادي وبسام ابن مادلين وآخرين في جورة البلوط واميركا وفنزويلا يدرك ايضاً ان الطيبة تورث.

تخرج اسعد منصور الحفيد من الجامعة الأميركية في بيروت في أوائل التسعينات وقد احسنت والدته انجيل بتخريجه أخلاقياً ومعنوياً فقصد الخليج للعمل وشاء الطرف ان تعمل معاً في نفس الشركة. اسعد الحفيد صاحب نكتة وفي احد الايام في مدينة جدة كان قد ضرب عنده عقرب الشوق الى لبنان أقصى الدرجات فكان اسعد في تلك الليلة مكتئباً مشتاقاً الى والدته وإخوته وربما الى بعض المراقص في بيروت وأنا أقول ربما دون ان أؤكد فيقرأ اسعد فيظن انني لا احفظ سراً. حاشا يا اسعد فأن بعض الظن اثم. في تلك الليلة حاولت قدر الإمكان ان أخفف عن اسعد ألم الحنين والشوق الى الأهل فكنت أسعى يميناً ويساراً ولا افلح فظل اسعد جالساً متجهماً وحزيناً يرثي نفسه وحالته في حر صيف مدينة جدة.

ثم سألته مازحاً يا اسعد الم يكن اجدى بالمرحوم جدك اسعد لو انه طلب امتياز الكهرباء في جبل لبنان مثلاً من المندوب السامي الفرنسي بدل مطالبته بمطران. لو فعلاً يا اسعد قام جدك اسعد يرحم تراه بذلك الطلب لكنك اليوم في بيروت بيكاً ولكنك بالتأكيد طببتني بشي وظيفه ايضاً.



كان طوني بوديوان يعيش بيت المرحومة جميلة والدته في اول سنوات زواجه من جمال. وكانت ام أميل والدة طوني قد تمرست فاتقنت دور الحما مع ماري زوجة المرحوم أميل التي سبقت سلفتها جمال في التعامل مع المرحومة جميلة

كانت ماري كندية الأصل ومن حسن حظها انها لم تكن قد تعلمت لغتنا ولم تكن جميلة ايضاً تتكلم الا اللغة العربية. ولكن ماري التي كانت مثقفة متعلمة وأستاذة جامعية لم يكن يخفى عنها المعنى العام في كلام ام أميل حين كانت "توصف" وهي في حالة غضب فتكلمها بنبرة محتدة وبصراخ شديد. تمرست ام أميل جيداً وتحضرت لوصول جمال

ام أميل كانت طيبة ولكن حبها لولديها كان يعمي بصرها فهي ربما شعرت بان الزواج هو عملية سطو بحقها تقوم به الزوجة فتسرق ابنها منها وتسلب نور عينيها وتنتهك احتكار محبتها. بكل محبة كانت ام أميل تتصرف. فهي كانت ربما مقتنعة بان كل ما تقوم به الزوجة هو أضرار لضناها فلم تكن ترضى لا يميناً ولا يساراً

فان صحت مثلاً جمال باكراً لقالت اتركه يرتاح. وان اطالت بالنوم حتي في اليوم التالي تقول نسوان اخر زمن ينامون الى الظهر. وان نامت جمال يميناً قالت وبترم له ظهرها. وان نامت يساراً قالت قطعني له النفس. ان طبخت من قال لك انه يحب هذه الطبخة. وان لم تطبخ مقعده بلا اكل.

ان همت جمال لجلي الصحن قومي قومي ليك هل جليات. وان تركت الجلي سمعت كلاماً اخر. ان اكنت الارض مش هيك بكنسوا. وان لم تكنس قومي عملي شي

عبسا تحاول فلا جدوى وما كان يزيد الطين بلة هي المرحومة نادية اخت طوني التي كانت تساند جميلة وتشاركها الوظيفة في دور الحما

وكان طوني يعجز مع الاثنين وخصوصاً نادية، فكان المسكين يذوق الامرين فيعاني ويصبر ولا حول له ولا قوة.

وفي يوم من ايام الحرب كان القصف مشتدداً وأصوات المدافع تسمع من كل صوب وكان الجميع يختبئ في قبو او غرفة محصنة. فإذا بالباب يقرع عند توفيق عازار في حي الرصيف، يهم توفيق فيفتح الباب ليفاجأ بطوني وجمال. يسال هل من مكروه وهل جنتم كيف تجرأتم ان تغادروا المنزل وتسيروا كل هذه المسافة من بيتكم تحت وابل القصف ؟

فأجابه طوني يا محلى القصف عند ذاك القصف . فهذا باي حال اهون من ذاك. فبالله عليك لا تكثر الكلام فهنا قصف وهناك قصف فحضر قهوة واتركنا نرتاح الله يخليك

المكان والزمان : نادي التوعية والانطلاق عام ٧٣
الشخصية: المختار المرحوم غصن شديد غصن ابوجودة

كنّا مجموعة من الشباب من لاعبي كرة الطائرة وكان غالبية اللاعبين من المسقى مثل نبيل ميشال قيصر ابن الحبوب وعبدالله ومارسيلينو وسهيل ابن يوسف نعوم وكابي وناجي قزحيا وشربل توفيق وغيرهم من الشباب والمشجعين ومارون يوسف مارون الذي تولى رئاسة النادي في المسقى بعد المرحوم غصن لم أعد اذكر تماماً التواريخ. وكان كل هؤلاء مقسمين الى ثلاث سيارات. سيارة المختار غصن الأميركية التي كانت أشبه ببوسطة من باصات كارج مسعد في ساحة البرج. والسيارة الثانية سيارة سيمكا قديمة وهي تخص انيس من المسقى والثالثة سيارة مارون اتجه فريق النادي في تلك الليلة الى قرية في أعالي جبيل وقد غاب عني اسم تلك القرية ولكن اسم النادي ما زال عالماً في ذهني. فالنادي كان نادي أبناء الحروف وكيف تنسى تسمية كهذه وانت قد تورمت يدك نتيجة المسطرة التي كانت تصيب كف يدك اليافع أيام المدرسة لتحفظ لجبيل جميل ابجديتها.

سار يتّا في تلك الليلة انيس فقد كان نصيبي ان اركب سيارته. وكان انيس العزيز يضع نظارته التي أكهل وزنها خشمه. فهي زجاجة ربما اقتلعها طبيب العيون من كعب فنية زجاجية. فهي سميكة غليظة خضراوية اللون تكاد وهو جالسا في مقعده للقيادة تلامس زجاج السيارة الأمامي. المسافة الى تلك البلدة طويلة وقد استغرق مشوارنا ما يقارب الساعتين. فمن جهة كنّا ٩ شباب في سيارة انيس وعشرة آخرين في سيارة المختار غصن ومن يدري او يذكر كم من الأشخاص كان برفقة مارون. ان لمار تقيلاً فضل كبير على المسقى فهي قد رافقت تلك القوافل بقدرسية فحمت الشباب طيلة سنين وانا واحد منهم. عندما اتذكر ذلك الطريق الضيق يصيبي هلع فاستذكر ربي واتشكر نعمته فقد أمدنا بالعمر وسلمنا من قيادة العزيز انيس الذي لن يجرأ عاقل فيركب معه سيارة لو كان بعقله الكامل. اما المختار غصن يرحمه الله فكان يجلس بجانبه على المقعد الأمامي خمسة او ستة في بعض الأحيان. وكان عدد الركاب يمنعه من تغيير السرعة في المقبض جهة اليمين فكان على من يجلس بجانبه ان يقوم بتحريك المقبض صعوداً او نزولاً بعد ان يتلقى امر المختار وشارة منه انه قد داس على الفاصل بقدمه او عصاه. مسرحية لا بل فيلماً من الأفلام. ... المختار كان رحمه الله شبه مقعد ومصاباً بشبه شلل في أطرافه

هذه كانت نزعة كرة الطائرة وحبنا لها. تأخذنا الى حيث لا يتجرأ الآخرون من كان المختار غصن ؟ انها الاقدار شأت ان يغيب ذلك الرجل بهمته لتخسره قريته وعائلته وهو كان شاباً. فالمختار غصن وبرغم مرضه النادر الذي اصابه فضايقه حتى الإعاقة لم يكن مستسلماً لحالته الصحية فلم يقعه المرض بل اعاقه فقط. ولعل في أعاقته دافعاً كان يحرك هممه فأعطاه ذلك دفعاً عجز الأصحاء عن اللحاق به

المسقى وهي قرية مجاورة لي فيها العديد من الانسباء كانت كغيرها قرية تقليدية في مفهوم الاجباب. اما غصن فقد مكنه حبه لقريته واهله من كسر حاجز الاجباب داخل القرية ليجمع نخبة شباب المسقى من حوله ليجمع العمل في كل واحد منهم دافعاً المختار غصن كان من مؤسسي جامعة ال ابوجودة وهو في الأساس صحفياً صاحب قلم وثقافة. تعدت موهبته وعلاقاته حدود قريته فوضع طاقاته لخدمة المسقى فكان له فضلاً في نقل المسقى من قرية متواضعة منزوية في أسفل ذلك الوادي الى قرية وجهتها الكتاب والشعراء والفنانين فصرت تسمع وديع الصافي من المسقى فتطرب وتسمع شعر سعيد عقل لتسكّر في القوافي او ان تسهر زجلات زغلول الدامور فترقص او لتشاهد احدى مسرحيات الأخوين رحباني فيشدك الانتماء الى القرية وتراثها فتشعر انك في مجتمع ينبض حيوية ونشاط

في تلك الليلة وكما في كثير من المرات اختفى ابن الحبوب ميشال فاعاق عودة القافلة تلك الليلة لساعة او اكثر. ما زال سبب اختفاء نبيل مجهولاً الى اليوم ولعل انيس هو الوحيد دافن اسرار ابن الحبوب

عرفت جبيل وكل جوارها بجمال طبيعتها. ولعل ابن الحبوب كان يهوى الطبيعة فسرقه سحر شربينة ام الهته تلك الدالية بعناقيدها ام انه وبتأثير ثقافي من المختار غصن سرح باحثاً عن أصول الأبجدية في تلك القرية الساحرة



Ghosn

أيلي الملك ابن يوسف الملك اسم على مسمى ولكن مملكته ليست من هذا العالم

إذا كانت الحرب في لبنان والظروف الاقتصادية قد انهكت الناس فقتلت فهي أيضاً فرقت بين أهل القرى فشتتهم وفرقت القلوب والرفاق الملك رفيق طفولة فرقنا السنين فهو هاجر الى الولايات المتحدة عندما اخفقت مملكة يوسف سليمان في اكتشاف الكنز الموعود. فبدل ان يكون وريث عرش ابيه لقباً وفعلاً هاجر بحثاً عن رزقه ليشقى كما شقينا بدل ان يكون لويس السابع والخمسين مثلاً

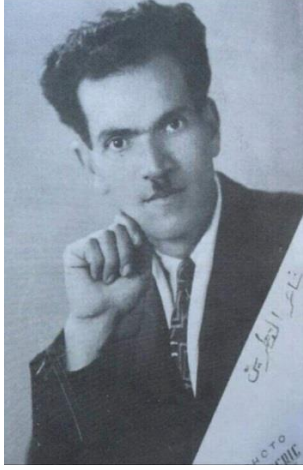
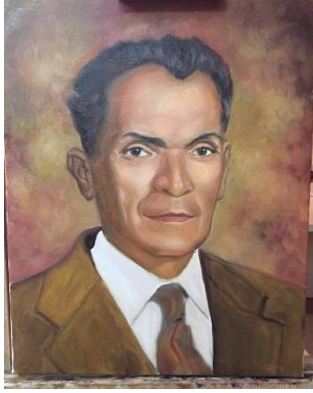
هو ملك من مملكة هارون التي بقيت املاً في نفس يوسف الملك الذي عجز أيلي عن إقناعه ان حلم الكنز في هارون ليس سوا وهماً او سراباً

اعتقد يوسف سليمان طوال عمره بان منطقة هارون حيث سكن الاجداد تحوي كنزاً كبيراً أمضى حياته ينقب ويحفر ليجد تراباً تحت التراب وصخوراً اكهلته تعباً وشقاً لزالتها وقد تسببت في إصابة احد اعوانه ابو امين من المسقى في فقدان احدي عينييه جراء اصعباً من الديناميت استعمل في عملية التنقيب التي دامت دهرراً كاملاً

مملكة أيلي الملك ليست من هذا العالم فهو بنظري ملك الضحك والنكتة والفكاهة. فرحت بخبر عودته الى الوطن بعد طول غياب وأتوق لجلسات معه عليها تعوضنا كل ما ضاع من العمر في بلاد الاغتراب عاد مؤخراً الى لبنان وهو كان في كعب الغابة ملكاً أيضاً في اعانة والده في الزرع. أيلي الملك أحب الارض والزراعة فهاجرت معه ورافقه الى أميركا حيث اكتشف بذوراً من الخيار تنتج خياراً كبير الاحجام يتعدى النصف متر

أيلي الملك استقدم بذر الخيار معه الى لبنان ورغب في زراعته مؤخراً وكان ينوي تشتيل الارض المجاورة لبيت ابيه في الغابة وهي ملك المرحوم فكتور نعيم

وفي اخر مكالمة لي للاطمئنان عنه اخبرني عن نيته هذه في تشتيل بذر الخيار الاميركي في ارض بيت فكتور الا انه خشي من ان تنقطع الطريق في القرية من الخيار الأميركي الكبير الحجم الى ان نلتقي أياها الصديق العزيز مع تمنياتي بموسم موفق فان عاكستك مملكة المرحوم يوسف فعلك تجد في الخيار مملكة جديدة جديدة بروحك الطيبة



نبع البرحاشة

كان يعقوب إسكندر ابوجودة ابن عم والدي شخصية ممتعة وفريدة. فهو عارك في الدنيا يميناً ويساراً أدباً وفناً وسياسةً ومخترةً واهتمامات من أقصى اليمين الى أقصى اليسار وكانت معظم مراحل حياته قبل زواجه محفوفة بالمفارقات بين نجاح تارة وسوء الحظ تارةً أخرى وبين الطفرة والافلاس. كان يهوى المطاعم فقد ادار العديد نجاحاً وفشلاً وصلت أوضاع يعقوب المادية إلى الحضيض كما في كثير من الأحيان فلم يعد بإمكانه استئجار مطعم محترم في مكان قريب فاضطر إلى اختيار مكان رخيص على قدر الإمكانيات المعدومة فاستاجر أرض قرب نبع يسمى البرحاشة في ارضون وكانت ارضون أرض مقطوعة عن الناس في ذلك الوقت وجهها بالقليل المتوفر من المعدات ولكن صداقاته كانت جيدة فأقام حفلة زجل لزغلول الدامور وعلى غير المتوقع أتت وفود جرارة من البشر ليحضروا الحفل حبا بيعقوب وحبا بالزغلول ولم يكن هناك كفاية من الكراسي لتسع الناس وضافت المكان بالناس فقال الزغلول

يا يعقوب الحق عليك

من دون كرسي بتجمعنا

لولا عرفنا السهرة هيك

جبنا كراسينا معنا

وابتداً الحفل ولضيق المكان أيضا قام أشكال بين الحاضرين تطور إلى تضارب فكسر المقهى وهرب الحضور ومنهم الزغلول الذي قال

نبع البرحاشة بارضون

جنة الله مخباية

رجعت يعقوب مديون

لا صحن ولا كباية

وبعد التكسير أتى محبو يعقوب يفتشون عليه ولم يجدوه حتى سمعوا صوت غناء صادر من داخل براد المرطبات حيث كان يعقوب مختبئاً وهو يغني. هذه كانت حال يعقوب الذي تعود على ظلم الدنيا حتى صار اذا انهدت السماء ضحك وإدار ظهره ومشى مكملًا الغناء

ثم عاد يعقوب ليفتح أحد مواسم الصيف في برمانا في مقهى له أسماه قهوة البحار وهو اليوم محطة محروقات وفرن القرميد مقابل بناية التيفولي وكان الافتتاح بحفل لعلي الحاج وهو من أشهر شعراء الزجل في لبنان أيامها. أستاذ في الجامعة الأمريكية قارعت شهرته شهرة شحرور الوادي وكان منزل إميل لحود مقابل المقهى واقنع منافسو يعقوب إميل لحود بتعطيل الحفل فعرف علي الحاج بنية إميل لحود الذي كان يكن العداء لآل اده وكان التنافس محتدماً بين آل لحود وآل اده فبادر علي الحاج في أول ردة له متوجهاً الى إميل لحود قائلاً

كاسك الله يخلينا

سنين الماضي ما نسينا

مش رح بيضل بلبنان

لا ادة ولا مورينا

فرضى إميل، لحود وانقذ الحفل، فى تلك الليلة

تجارتك خسرانة

من كثرة شقاوتي في الصغر كان والدي العسكري الطباع والشديد الحرص على تهذيبي وتربيتي بانضباط ونظام يطلب مني ان أتمرس في تحمل المسؤولية وذلك مع بدايات سن المراهقة في الثالثة عشرة من العمر.

كانت المدرسة التي لي فيها أساطير من الشقاوة والعفرتة لا تكفي بنظر الوالدين. فكان للصيف ثلاثة أشهر طوال من الإجازة وكان والدي يدرك انني لو تركت قد أقيم الدنيا ولا أقعدها. او انني قد أتسبب بكارثة قد الطخ معها صيت العائلة الذي كان هاجساً عنده.

كنت امازح والدي فاطلب منه ان يعرفني بذلك الشاب الذي يسمونه الصيت. كنت أقول له دعني أتفاهم معه فما عليك إلا ان تعرفني به. ولكنه لم يفعل وما زال ذلك الشبح مجهولاً عندي الى اليوم ولم تتثنى لي مقابلته لأشرح له ما كان في داخلي من هياج وثورة وحباً للحياة في آن.

ولحسن حظي ربما وبسبب قصر تقدير والدي لبعض الأمور انتهى بي المطاف في مكتبة ماغازين عين الرمانة وهي كانت مكتبة كتب وقرطاسية يديرها المرحوم عمي إسكندر. فكانت الصيفية " زراية" عند عمي في عين الرمانة بدل ال colonie de vacance في اللقوق او كفر ديبان او بسكنتا او ربما جنيف في سويسرا.

كان الحكم على أمثالي من المشاكسين والمشاكسين حكم مؤبد بعدم جواز " الفلتان" على هواي ومزاجي. فأمثالي كما ذكرت هم خطر على أنفسهم وخطر على "الخواجة صيت" كما اسلفت.

ما غاب عن بال والدي هي معرفته الحقيقية لقلب وعقل اخيه (عمي المرحوم إسكندر).

إسكندر كان إنساناً صامتاً مجهولاً من كثر بما فيهم أهل بيته ولحسن حظي ان ابي ايضاً كان من بينهم . فعمي الذي كان كبير البيت جبلة نادرة من الطيبة والمحبة والاخلاق. كان طيباً حنوناً رقيقاً عطوفاً محباً الى درجة قد لا أتمكن من وصفها فافيهها حقها في الشرح. لم يرزق عمي إسكندر بابناء فهو له ابتنان. ولكنه كان يعتبر بيار ابنه لا بل كان ينازع والدي بالأبوة. كان ضعيفاً بحبه لي ام قوياً لست اعلم ولست متأكداً ما اذا كان يعلم ما فعل قلبه في بيار. لم اطلب منه شيئاً منذ سن مراهقتي الا واستجيب طلبي. كان يضعف امامي يا ترى أم انه كان يتقن علم النفس فيدرك أسلوب المعاملة ويعي ما يفعل. في الثالثة عشر من عمري والى ان بلغت الرشد وانا امضي ايام الصيف برفقته في حر بيروت وضجيجها وصخبها. في

الثالثة عشر من عمري كانت تجارتي الاولى وكانت المسؤولية عندما كان يتركني مراراً وحيداً في المكتبة اديرها على مزاجي فابيع على هواي واستبدل الديكور دون استئذان. اقبض بالليرة وادفع بالليرات. استقبل الزبائن وأودع. تسرق نظري حسناوات بيروت فيلجمني الحياء الذي نشأت فيه في القرية. يستقرني زبون او تصادفني المواقف فاتصرف صواباً او خطأ لا يهم فعمي إسكندر لم يكن يحاسبني على اي تصرف. يراقب وينظر دون ان يتكلم ودون ملاحظة ودون عظات كما كان يفعل والدي. كان يبتسم صامتاً عندما اخطيء دون التفوه بكلمة ودون ان يدلني على الخطأ.

وكانت رداً فعله عندما أقوم بعمل جيد كترتيب الكتب او مسح الغبار ومسح الارض هي يقول كلمة " سلم دياتك عمي " خلص ارتاح شوي يكفي.

بعمر الرابعة عشر حصل شجار نادر بين والدي وبين إسكندر كنت انا السبب فيه. فقد علم والدي ان إسكندر يعطيني سيارته فاقودها في بيروت دون ترخيص بسن الرابعة عشر. كنت أقود السيارة الى عدة تجار وموردين لتموين المكتبة على مزاجي حاملاً بجيبتي خمسمائة ليرة وألف امراً.

كيف يا إسكندر تأذن له بذلك وكيف تفعلون ذلك ؟! الخ تلك عبارات والدي الذي كان إسكندر يسمعا منه دون الإجابة. كان إسكندر ينتظر ان يفرغ والدي ما في جعبته من ملامة ليرد عليه بكلمتين " مش شغلك "

كانت السيارة التي نتكلم عنها اقرب الى سفينة منه الى سيارة. شفروليه بيضاء موديل ٦٩ كانت أسطولا اكثر ما كانت سيارة. ولكنني كنت أتدبر امري بها فاقودها براحة واتقان.

هذه عينة عن أيامي وسنيني الطويلة برفقة عمي الذي ربطتني به علاقة مميزة فاحببته بعشق واعجاب فاسميت ابني الوحيد على اسمه محبباً ووفاءً لقلبه وذكره.

اندلعت الحرب الأهلية عام ٧٥ ولم يعد إسكندر يرضى بي في الوظيفة فطرطني من عين الرمانة لأقبع في ذلك الصيف في برمانا والغابة. كان والدي يردد مقولة بالفرنسية l'oisiveté est la mère de tous les vices

لعله اصاب في هذه.

ففي احد الايام من ذلك الصيف كنا " بلا شغلة ولا عملة " كابي قزحيا وناجي وانا وبنات عمي ماري لويز ونجوى. وكان التخطيط والأفكار منبعها عقلي الذي لا يهدأ. فعند الغروب أتت الفكرة فقامت بعرضها على شريك التجارة ورفيق الطفولة كابي. الفكرة تجارة الخضار للقرية فقد كانت الطرقات والأحوال الأمنية في تلك الفترة قد نتج عنها شح في التموين الى المناطق فكانت بعض المنتجات مفقودة. يوافق كابي على الفكرة كالعادة على بياض فيركب المشروع في دماغنا وننتقل الى التنفيذ.

لم يكن امامي الا ان اطلب من إسكندر مفتاح السيارة والذي اصبح بحوزتي قبل ان اكمل الطلب ودون سؤال ودون استفهام. ثم قلت له عمي بدّي مصاري. فقال كم تريد فقلت خمسمائة او الف لو أمكن. أعطاني إسكندر ألف كعادته دون سؤال وكأنني منذ الصغر اتعامل معه من رجل الى رجل ام صديق الى صديق. ولكنني شعرت انه من واجبي ان اخبره ماذا أنوي. فأخبرته وما كان منه الا " عفاك " انتبه بالطريق.

كان المرحوم الياس سعادته من زوق مكاييل عديل عمي وزوج امال ابنة فؤاد عازار يملك خيماً زراعية على الساحل فجعلت وجهتي الاولى في تلك التجارة الزوق سعياً للمشورة والاستفهام عن أسعار الخضار حتى لا يغدر بناً تجار الخضرة في أسواق جونيه.

توجهنا الى الزوق لأخذ النصيحة وثم الى سوق الخضار فملأت الصندوق في تلك السيارة خضاراً وبعض الفاكهة وكيسين من البطاطا وعدنا ادراجنا الى برمانا.

كان شعوراً غريباً يساورني في العودة فكنت اتسأل في نفسي عن ردة فعل والدي لو علم بأمر تجارتي. فقد صح ظني لأنني ما ان وصلت الى درب بيتنا وجاورت المنزل في اول القرية شاهدت والذي الجنرال ميشال واقفاً مراقباً من على شرفة البيت. وعندما شاهد السيارة واطمان تواري الى الوراء واختفى عن نظري فادركت ان المشكل ينتظرني.

اكملت نزولاً الى بيت عمي حيث انزلت البضاعة وفرشتها امام منزله وكان كلما انزلت صندوقاً تفهقه وضحك وكانت صونيا مرة عمي تنتظر الي بابتسامة كبيرة لكنها لا تدل على الرضى الكامل. فصونيا المعلمة والمربية كانت جنراً آخر في صفوف من تولى تربيتي. فهي كانت ايضاً أماً حنونة وحضناً دافئاً وعقلاً ولساناً لا يهدأ موعظة وارشاداً.

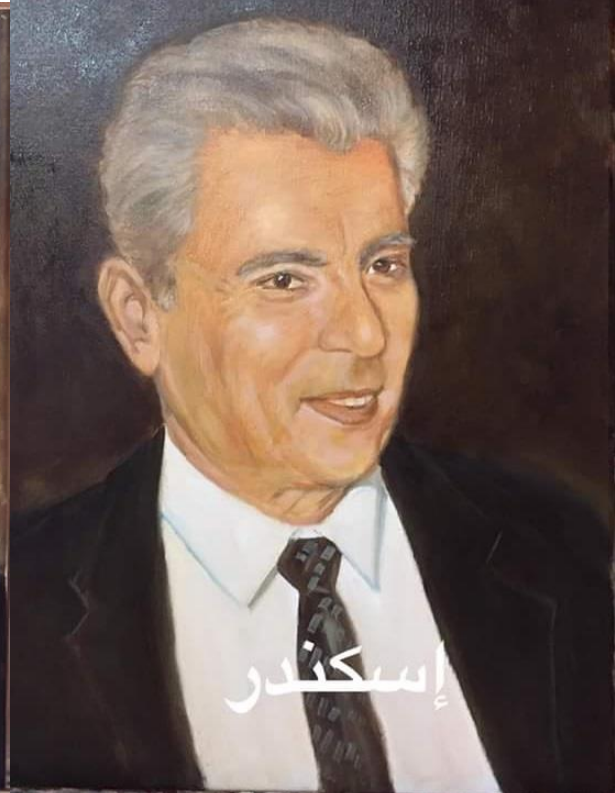
كنا قبل ان نصل البيت عند عمي قد توقفنا عند ناصيف قزحيا في دكانته في برمانا مقابل مقترق جورة البلوط. وكان ببالنا انه الزبون الاول والاهم والأقرب. كانت مفاجأة لناصيف فهو لم يصدق ما كان يراه فكان يضحك من اعماق أعماقه وهو قد رافقنا خارجاً لمعاينة صندوق السيارة. ناصيف قزحيا كان نسخة طبق الأصل عن إسكندر بنفسيته وقلبه ومحبه لنا. فكان يعاين الصناديق التي وضبت واحداً فوق الآخر ثم يسأل " بكم حسبوا لكم سعر هذا " فيضحك ان وجدنا مغلوبين ثم يطلب منا ان ننزل له ما قد انغلينا به وما قد لا يمكننا بيعه بكرامة. فكانت حصه ناصيف كيسين البطاطا وسبع صناديق اخرى دفعها لنا عدداً ونقداً بفرح وامتنان مع ربح لم نجادله به. فاعتبرنا كرمه واجبا وربحنا حق لنا. فاستلمنا منه سبعمائة ليرة كانت كافية لإعادة كامل رأسمال تجارتنا في ذلك النهار. وقبل المغادرة كان واجب علينا ان نلقي التحية على زوجته كليز وكانت قد أعدت ركوة من القهوة لناصيف فشربنا قهوته عنه واشعلنا سيجارة من علبة المارلبورو الأحمر التي كانت لا تفارقه. عندما أنزلنا البضاعة على "سطيحة" بيت عمي كان هاجسي الإسراع ببيع ما تبقى لان والدي كان قد أرسل امي مندوبة عنه للتعبير عن الامتناع.

ولم يكن في الحي من ميزان الا عند روجينا خالة والذي فاستعروا الميزان ودعيناها الى تنفيغنا فاشترت واشترى الجيران فنفتت البضاعة ونفق صبر والدي معها فاستدعاني الى المنزل. وكان ما كان من موعظة ودروس.

هذه كانت تجارتي الخاسرة فقد حققنا ربحا يومها بحدود ثلاثماية ليرة إنما وبنفس اللبلة طلب والدي من ليلى الاتصال بالخال طوني في غانا لارسالنا الى كوماسي وهكذا كان. ربحنا التجارة وخسرنا القرية وانتهى بي الامر في افريقيا عند خالي طوني وخالي جورج حيث كانت لي اجمل الايام مع طوني الذي له في قلبي مكاناً مميزاً. ونترك الكلام عن افريقيا ومغامرات كوماسي الى مناسبة اخرى.



ناصر



إسكندر

جورج فؤاد عازارومن من أهل القرية لم يعرفه ومن منا لم يحبه... فهو كان ابن تلك الأرض المحبة المسالمة، صفاء في القلب، ابتسامه وضحكة مميزة، روح نكتة وبديهة قل نظيرها. ...

جورج فؤاد كان محبباً لكل من عرفه فكان أينما حل حلت معه الضحكة وصفاء القلوب. كان يعتني بالأرض، يزرع وينصب ويتقن فن تطعيم الأشجار كقلة في زمننا. وحيث ان منزل فؤاد عازار هو في اعلى الرصيف من جهة حدود بلدة برمانا كان له تواجداً في تلك النواحي حيث رزق بيت عازار كان متاحماً لنادي ال BCC وهي بقعة ارض جميلة مملوكة لآل سالم الكرام من بلدة برمانا. كانت تلك الرقعة من الارض تحوي زيتوناً وعناباً وأشجار تين وتحيط بتلك المنطقة بقايا غابة من أشجار السنديان والبلوط التي بقيت ليوماً هذا دون ان يقتلعها اصحاب الاراضي والملوك عند استصلاح أراضهم.

وكنا نحن في شبابتنا نقصد تلك المنطقة لصيد العصافير في مواسم الصيد فكانت كما يدعوها بلغة الصيد ملطشاً للسمان والعصافير بأنواعها من عصفور التين الى البلبلي والحساسين التي كانت تعيش تيناً في تلك المنطقة او تجد في سدياناتها ملجأ لها فتبيت بين أغصانها الكثيفة.

كان كل ولد من الأولاد يحمل بندقية صيد ام جفتاً إذن به الأهل نلتقي جميعاً ايام الاحد والعطلة في الشتاء دون موعد او إشارة. وتدور الحكايات والقصص والنظريات في علوم شتى.

جورج فؤاد كان يملك قضبان دقي ينصبها في شيوخ صغير ويجلس ففص الحسون تحت الشيوخ ويتوارى عن النظر بحنكة ودراية.

في تلك الايام لم تكن ملاعب كرة المضرب قد انشأت بل كانت فناءً طبعياً بل واحة جميلة من الطبيعة الخلابة لبلدة برمانا وجوارها.

وكانت تلك الارض كما اسلفت ملكاً لبيت سالم ومنهم من هاجر الى أميركا قديماً فأوكل الرزق الى صديق او قريب كان له ثقة بقدرته وأخلاقه.

ومن أولى من المرحوم امين الاشقر ابن الخوري طوبيا الاشقر الذي هو لبرمانا شبه أسطورة.

امين الاشقر إذن لكي يفهمني القاريء هو ابن خوري الضيعة في ذلك الزمن. وهو كان وكبلاً لمن هاجر من ال سالم فكان في احد الايام يستصلح جزءاً من تلك الارض الكبيرة وكان امين ابن الخوري برفقة عدد من العمال والمزارعين.

فإذا بجورج فؤاد وامين ابن الخوري يلتقيا واحداً بغرض الصيد والصلاية والآخر بغرض العمل على استصلاح الارض وفلاحتها.

فما كان على جورج الا وسال ابن الخوري ماذا يفعل. والمرحوم امين ابن الخوري كان صاحب نكتة ومن من برمانا كان ليفتقد تلك الصفة. فحب النكتة والمزاح مغروس في كل نفس.

فاجاب امين قائلاً نحن يا جورج نقوم بتنصيب شجر الكاوتشوك.

ولم تكن لحظات الا وحصل امين على الجواب المرتجى من جورج. فالأخير اجابه وبحركة في الرأس الى فوق تشير الى النفي او الاعتراض او عدم الموافقة فقال : هاء اي كلا

الكاوتشوك عندنا لا يصلح وفي طقسنا هذا قد يصيبه اليباس فانا انصحك يا امين بتنصيب الارض " خوارنة " بتجيب الخوري بتبرم له لحيته نزول فيشلش سريعاً. ومتى لحق وشلش لحق على قساوسة....

هذه عينة من ذكاء وفطرة ونكتة جورج فؤاد.



كان بونا سراييون أستاذ تحت السنديانة في الغابة في مرحلة ما بعد الحرب العالمية الأولى خلال الانتداب الفرنسي للبنان وكانت اللغة الفرنسية من ضمن اللغات التي كان السوري يعلمها للأولاد في تلك الفترة وكان الدرس الفرنسي الوحيد استظهارا فرنسيا يقول

Que fait il le boulanger

IL fait du pain pour manger

وكان هذا الاستظهار واللغة صعبين جدا على التلاميذ ولم يكن بونا سراييون ليرحم المقصرين فما نجا أحد من لسعات قضيب التوت من جراء اللغة الفرنسية واستظهارها الشهير هذا

كان الأستاذ في ذلك الزمن يعلم كل الإعمار

وكان التلامذة من اولاد المسقى والغابة يأتي بهم أوليائهم فيرددون على الخوري الأستاذ المقولة " الشهيرة " اللحمت لك والعظام لنا

وفي أحد الأيام صدف مرور أحد مسؤولي الانتداب الفرنسي في الغابة فهبوا لاستقباله مرحبين ونزل المسؤول ليحيي المستقبلين خاطبا فيهم بالفرنسية

وبما أن حسن اللباقة تقضي بالمبادلة فكر الأهالي برد التحية بمثلها ومن أفضل من الخوري سراييون . بارتجال خطاب بالفرنسية يبيض وجه القرية

لم يقدر الخوري على التهرب من ضغط الطلب من قبل الأهالي الذين يريدون إظهار ثقافة قريتهم فبعد تردد أعتلى المنبر وصاح بصوت جهور وينبرة خطابية الجملة الوحيدة التي يحفظها بالفرنسية

Que fait il le boulanger

IL fait du pain pour manger

ضحك المسؤول الفرنسي وركب سيارته واختفى إلى الأبد أما الأهالي فصفقوا للخوري طويلا وظلوا لسنين بعدها يذكرون كيف ادهش الخوري سراييون بإتقانه اللغة الفرنسية المسؤول الفرنسي ورسم بسمة عريضة على وجهه وكيف بيض وجه القرية والمنطقة بمعرفته وثقافته الواسعة

كانت الحرب الأهلية في أوجها وكانت مناطق برمانا تتعرض للقصف في كثير من المعارك وخاصة عندما كانت تدور ضد الجيش السوري

فكانت الراجمات والمدافع تطال المنطقة بشكل عنيف

كان يوم الاحد اثناء القداس في الكنيسة وكان ترم المناولة قد بدء فكانت الترتيلة في القداس

.... عساكر السماء محيطة معنا في مائدة المذبح

وكانت الكنيسة ممتلئة بالمصلين الذين كانوا قد بدأوا بترتيل هذه الكلمات اثناء المناولة

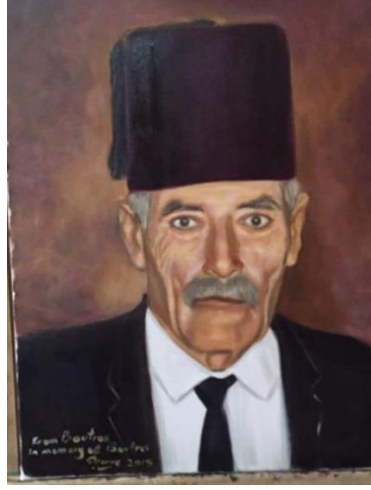
ولم يكد الكاهن يناول أربعة او خمسة من المومنين وسط أصوات المرتلين حتى بدأت وبشكل مباغت تسمع أصوات المدافع والراجمات التي خطفت كل انتباه فأصاب الجُموع هلعاً وخوفاً. وسقطت قذيفة

بجوار الكنيسة وسط برمانا ملأت المكان دخاناً فهرب من هرب وصرخت النساء هلعاً وبكى الأطفال خوفاً وفرغت الكنيسة الا من بعض المسنين الذين بقوا جالسين على المقاعد فهدأت الأصوات بعد تلك

الراجمة فنظر المسنون بعضهم ببعض دون ان يتكلم او يتفوه احد منهم بشيء. الى ان التفت احد المسنين من اصحاب النكتة والدم الخيف فقال متسألأ

شو قصة هل عساكر بالسما بيقرطوا اجرتهم ومش عم يعملوا شي. " وذلك إشارة الى الترتيلة " عند المناولة

عساكر السماء محيطة معنا في مائدة المذبح



في رحابة الصدر

كان أبو إسكندر قد تجاوز الثمانين من عمره فتولى ابناؤه شؤون البيت والدنيا ليتقاعد هو ضمن روتين موسمي أشبه بالنسك والزهد. فهو كان قليل الكلام يتمتع بخلق هادئ رضي وقلب مسالم محب متسامح وكان طويل البال صدره رحب ونفسه كبيرة شهمة وكريمة

كان يصحو باكراً مع الخامسة فجرًا من كل يوم وبهدوء وتأنٍ يدخل حمامه دون عكرة أو ضجيج لكي لا يزعج أهل البيت. يخرج من الباب الخلفي في الطابق الأول قاصداً جلولة واتلام شتوله وبعضاً من الأشجار المتنوعة والعريشة الكبيرة التي كانت في أسفل جل من الجنينة المواجهة لبيتنا. يعمل لساعات كل يوم فيقطف بعضاً مما يكون قد زرع فنضج من الخضار وبعضاً من الفواكه كالتين والعنب والمشمش والإجاص. يمر بمحصوله على الأقرباء والجيران ودون أن يكلم أحداً كان يضع قليلاً لكل بيت على الشباك أم عند الباب ليعود إدراجه إلى البيت بحلول العاشرة صباحاً. يمر على أمي في الطابق السفلي أولاً ينده فترد فيصبح عليها ويسال عن الأولاد. ثم يطرح غلته أمامها لتختار ما تشاء فيأخذ هو ما تبقى إلى فوق عند جدتي وبيت عمي البكر

يستحم حيث المنزل قد فرغ إلا من جدتي التي كانت تعينه أماًراً فتليف ظهره وتقص له أطافر رجله ثم يستلقي مع كراسته كما كان يسميها فيقرأ دون ملل ودون أي عبارات في وجهه. كنت اتسأل مراراً أن كان يقرأ فيفهم لانه كان يجلس لساعات شاخصاً في تلك الصفحات دون أن يتلفت ودون أن يؤشر وجهه بأي تعبير أو انطباع

يأكل وجبة خفيفة عند الظهر مما حضر دون تملل ودون طلب. يشعل سيجارة الططلي العريضة بعد الغداء ثم يستلقي في قيلولة لساعة أو ساعتين ليصحى فيعود إلى كراسته أو كتاب الصلاة الذي يفارقه عند الرابعة والنصف أو الخامسة ليعود إلى الجنينة فيسقي الاشتال والزرع عند الغروب ثم يعود إلى المنزل حيث كان يزوره عدلاءه رشيد وغانم يومياً ومعهم روجينا زوجة رشيد

كان ينام باكراً ويصحو باكراً ولم يكن يتبدل هذا النمط من حياته الروتينية إلا ترم المواسم. فلكركة والعرق وتخبص العنب إلى شيل العرق كان موسماً يحيد فيه عن ذلك الروتين. وموسم الزيتون وطبخ الصابون ومواسم جدتي من الكشك والمربيات. كل هذه كانت تستوجب تعديلاً في المواعيد والمواعيد

كانت جدتي لويزا امرأة قديرة ونشطة كما يقولون. ولم تكن تشبه جدي لجهة عدم قدرتها ورفضها للصمت أمام الخطأ. فجدي كان يرى ويسكت وهي كانت أن رأت (صمتت ولكن بالعامية) أي أنها كانت تغسل من أخطأ بحقها أو بنظرها من فوق إلى تحت

كان الكبيرين أي جدي وجدتي جالسين في أحد أيام الصيف على الشرفة الغربية من المنزل والمطلّة على جلول جدي أو جنينته. وكان وقت الغروب وإذا بشابين يتجها إلى إحدى أشجار التين ليقطفوا منها وكان يحوزتهم سلة كبيرة مما استدلت منه جدتي أنهما ينيوان ملء السلة فغضبت وكان في الشرفة ستارة كبيرة اتجهت جدتي لكي تراقب المشهد فما كان على أبو إسكندر وبصمت تام إلا أن أمسكها بذراعها طالباً منها أن تبقى وراء الستارة حتى لا يراها ذاك الشابان فيتوقفا. ثم همس لها ابقى في الخلف حتى لا تخرجيهما

ذلك كان جدي أبو إسكندر الذي أدين له بمعظم ما أنا فيه. تلك كانت شيم الناس وهكذا كان كرمهم وذلك صدرهم برحابته



أيلي ابن يوسف سليمان او أيلي الملك ابن يوسف الملك والعائد الى الوطن بعد سنوات طويلة من الاغتراب في أميركا له صفة فريدة ان ذكرتها لن يعرفها عنه سوى كأبي الياس قزحيا وجوزيف نسيب عازار المهاجر في كندا. هل يعرف احد من كل أهل القرية في الغاية باستثناء أيلي الملك مصدر حبة اللوز ان رآها. أيلي الملك قد يتعرف على الشجرة التي اقتطعت منها حبة اللوز من شكلها. فهو مرة وكنا قد مررنا انا وكابي بطريق المهور بجانب بيت حنا عازار او حنا لولو في اول الربيع فإذا بشجرة اللوز الشهيرة والتي لا تزال قائمة الى اليوم رغم هرمها في جوار ذلك البيت العتيق تناديننا بل تسرق لحظ اعيننا اليها وكأنها تغرينا كما فعلت حواء بآدم. فما كان علينا الا ان نستسلم للون كل لوزة طالتها ايدينا فكانت غزوة موفقة ملأت جيوبنا الى ان انتفخت. وباتجاه المهور مروراً ببيت سميّا كما كنّا نسميه سرنا جرياً سريعاً نزولاً عند درج مار يوسف فدرج جوزف اسعد الى بيت يوسف الملك حيث محبوبة كانت قد فرشت الصاج عند أسفل الدرج فاستوقفتنا بطلمة لكل منا وإذا بابنها أيلي يخرج من الباب عند سماع صوتنا وبثوانٍ يقع نظره على اجيابنا التي حبلت لوزاً. فما كان مني الا ان ناولته حبتين خجلاً بل احراجاً. فباغتتني عبارته الفورية عندما استنتج بلمح البصر " شو يا عكار..... كنتوا عم تغزوا اللوزة عند لولو أيلي الملك من الشخصيات الذي ان جالسك اباكك بوتيرة النكتة والهضامة

لم نكن كثيراً جيل ذلك الزمن. أيلي الملك وميشال عبدو وجوزيف نسيب وكابي الياس وناجي الياس وانا. وفي ذلك اليوم قررنا بدل ان نغزو لوزة بيت حنا ان نقوم بزيارة للعم حنا وزوجته لولو وهنا تبدأ القصة كانت جدتي المرحومة لويزا تسكن مع بيت عمي إسكندر في الطابق الاول من البيت حيث والدي ووالدتي اليوم. وكان في مطبخ لويزا براداً قديماً قرر المرحوم إسكندر ان يستبدله ببراد بحجم اكبر فما كان على لويزا الا وافتكرت بلولو. فحنا ولؤلؤ لم يكن عندهم براد. فطلبت لويزا من المرحوم عمي إسكندر ان يرسل البراد الى لولو وهكذا كان.

في نفس اليوم الذي ضبنا أيلي الملك بالجرم المشهود بتهمة غزو اللوزة أقنعناه بان نقوم بزيارة لستنا لولو نبارك لها بالبراد فتكون حجتنا مشروعة فنأكل اللوز بالحلال بدل ان نغزو بالحرام. قصدا المنزل عند العم حنا وكنا (خمسة) كابي وناجي وزوزو نسيب وإيلي الملك وانا

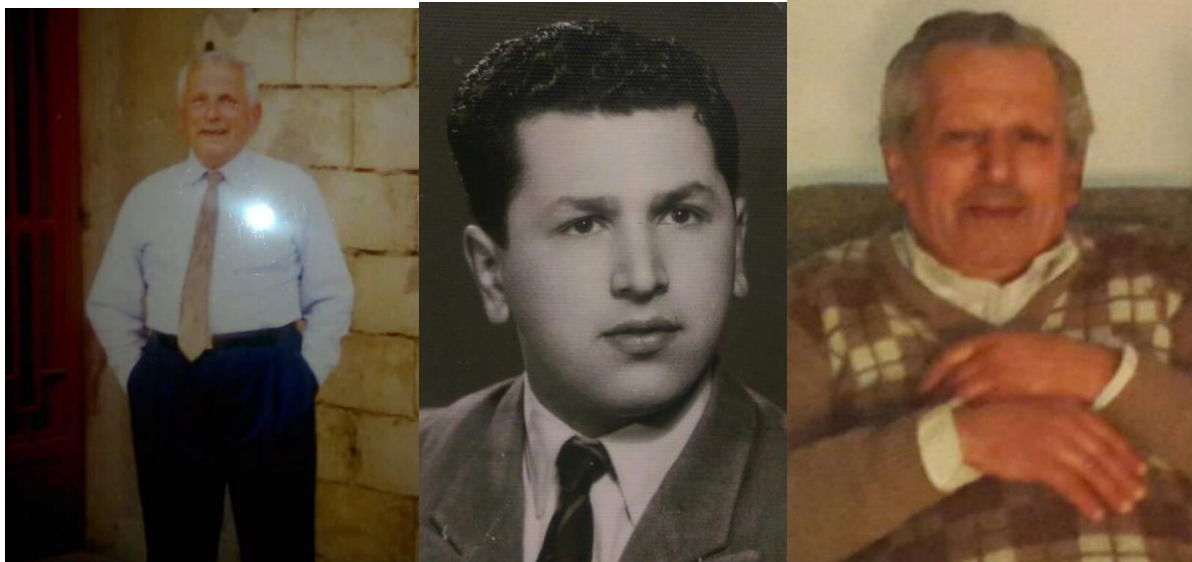
دخلنا دارة لولو فإذا بي أرى براد لويزا الناصع البياض قد تحول الى الوان متعددة. فمزيج من بعض الأبيض الذي اختلط معه لون الأسود والرمادي فظننت ان البيت قد احترق مثلاً ولكني استدركت ان ذلك لم يحصل. تناسينا الموضوع ودخلنا المنزل وكان العم حنا رحمة الله عليه مستلقياً على فراشه ومتكئاً على مسند كبير جعله خلف ظهره تعلوه وسادة صغيرة خلف الرأس. فناديننا معاً : الله معك عمي حنا كيفك

وينظرات متعبة منهكة امتلأت بالبرأة ادار عينيه صوبنا مجيباً بكلمة واحدة رافقتها بحة حنجرته قالاً : عوافي. حذق يتأ لثوانٍ ثم سال: مين ؟ تفضلوا افعدوا... غريبة الكلمات فهي ليست سوى ثلاث. مين و تفضلوا و افعدوا. مين لأنه لم يعرف منا أحداً فهو كان قد شح نظره. وتفضلوا لانه مضافاً أي كان زائره. واقعدوا لأننا كنّا خمسة في داره التي لم تتسع لأكثر فحجبنا ربما عنه النظر والمدى او انه قال تفضلوا يقيناً منه ان لولو لو انه بدأ بالعد فلن يكمل الثلاثة الا وتكون قد حضرت فتتولى إدارة الزيارة. وفعلاً ما ان سمعت لولو العكرة الا وحضرت فحضر كلامها المتسارع الذي لا يتوقف

قعدوا قعدوا ستي. ليك انت يا زوزو فوت استناول صحن الزبيب من عن الطاولة ورجاع. ثم يا اهلاً يا اهلاً يا اهلاً نظرت الي فقالت "الله يوجه الخير لستك على هل براد. لو بتشوف جابوه الشغيلة قبل ما حط شي فيه سمطته وج سيف قلب مثل الثلج

عندها ادركت من أين كل تلك الألوان على باب البراد ثم اكملت " بتعرف يا ستي مش عم دور البراد الا ساعتين ثلاثة بسقع شوية مواي. وعمك حنا ما بيشرب مواي مسقعة. وانا يا ستي عندي هل نملية بحط فيها نتفة هل الاكل

رزق حنا ولؤلؤ بابنة وحيدة وهي المرحومة جورجيت وقد تزوجت الى الاستاذ نعمة من لحفد ولها ابنتان. هجر المنزل بعد سنين من وفاة حنا ولولو. بقي المنزل الى يومنا يعرف ببيت حنا لولو تلك هي الصفات التي كان يتحلى بها القدماء. ففي البساطة راحة بال وفي القناعة صفو في العيش وهناء



Wadih Fersan



Fersan Nasr

لم تتسنى لي فرصة معرفة المرحوم فرسان نصر الذي اشتهر بطباعه العنفوانية فقد توفي ابو وديع قبل ان أولد . نقل عنه الكثير من الاخبار والمواقف الطريفة وشاع صيته في برمانا والجوار فهو كان "يدير دكاناً للحدادة في برمانا في موقع تحول اليوم الى مطعم " برو مون بقيت ذاكرة فرسان نصر (ابو وديع) حية لسنوات وما زالت لما كان يتمتع به ذلك الرجل من طباع فريدة حادة وقاسية كسندانه ولكنها تحمل في ذاتها الطيبة والدم الخفيف لقد عرفت ابن عم المرحوم فرسان جيداً وهو المرحوم حبيب نصر وكان لكل من فرسان وابن عمه حبيب اختاً. فالمرحوم حبيب اخته زيزف وكانت الزوجة الاولى للمرحوم جدي بطرس وهي توفيت مع ولدها اثناء عملية الولادة لأسباب بقيت مجهولة تزوج بعدها بطرس من المرحومة جدتي لويزا ابنة جريس بو حاتم

اما فرسان فكانت اخته تدعى ادما وكانت زوجة الياس ابوجودة من جب بيت عباس وهي والدة المرحوم يوسف ابو جودة الذي عرفه أهل القرية باسم يوسف ادما لان والده كان قد اختفى فريته امه ادما وقصتها مميزة ولعلها تكون موضوعاً لقصة اخرى اذ ان حياتها وكفاحها وسيرتها تستحق التدوين

لم اعرف المرحوم فرسان ولكنني احتفظ الى اليوم بمنفخ محل الحدادة الضخم الذي اهدي الي من المرحوم وديع عربون مودة وصداقة وهو بالنسبة لي قيمة معنوية كبيرة بين الناس أفضله على مفتاح مدينة نيويورك لو جاز التعبير ولو حصل ان اهدي لي مفتاحها يوماً. اشتهر فرسان بلعبة الطرنيب فكان أهالي المسقى يقصدون دارته للسهر ايام زمان. وكان اذا ربح في الطرنيب اقلق القرية وإذا خسر قلقت القرية والجوار. اشتهرت عنه المشنقة التي ربطها في شجرة التوت امام منزله وهي خصصت للدلالة على مصير من كان ينازله في لعبة الطرنيب. سهرة لعب الطرنيب ايام زمان كانت مهرجاناً دائماً ومتواصلاً وكانت سلوى للحاضرين والزوار

مين خلف ما مات ... هكذا قيل فقد كان لفرسان ابنه البكر وديع الذي ذكرت وقد لقب بال " كوك " في القرية فدرج الاسم وشاع له. فهو كان طاهياً في منزل السفير البريطاني ثم انتقل للعمل ايضاً كطباخ في منزل السفير الاميركي لاحقاً

وديع كما عرفته هو شخصية عفوية بامتياز. هو إنسان ممتع صاحب نكتة وبريء القلب صافي لا يعرف الزعل ولا الحقد. طبعته اخلاق فريدة بصفة العفوية فكان إنساناً يتسم بردات فعل تلامس الجنون ولكنها بمعظمها ردات فعل ضد الظلم بعنفوان طيب. لم يكن عنفوان وديع وثورته المعهودة بهدف الأذية بل بهدف الشرف والوفاء ومحاولة نصره الضعيف دون ان يقيم وزناً لأية نتاج او عواقب. هو شخصية طريفة جداً خاصة في ثورته. الطرافة تمر عند وديع وترافقه حتى عندما كانت تندفع منه الكلمات النابية. كان كريماً بالرغم من قلة المدخول لا يمر ببابه احد الا ودعاه لشرب كأس او لقمة. كان محوراً يجتمع عنده الكبير والصغير والغني والفقير ولم يكن عنده كبيراً ايّاً كان الا الانسان الطيب لم يكن العنفوان ليقف عند أية حدود مع وديع. فالكوك كان يشعط كما يشعط الطبخ بلحظة ودون إنذار. ولكي ندرك من هو وديع فربما علينا ان نفهم ما هي الأمور التي كانت تشعل فتيل غضبه. ولعل اكثر قصصه دلالة هي الحادثة في تلك الليلة التي كان يشرف فيها على عشاء إقامته زوجة السفير البريطاني في بيروت في الستينات والتي أدت الى فقدان الوظيفة في السفارة. في تلك الليلة او المناسبة امتلاء منزل السفير ضيوفاً من شخصيات وسياسيين لبنانيين ودبلوماسيين اجانب من جنسيات مختلفة. كان الحديث يدور بكل اتجاه وإذا بزوجة السفير البريطاني (مع ملاحظة ان ليس لزوجة السفير صفة تمثيل بلادها وهي لا تمثل بالضرورة رأي حكومتها ولا رأي السفير اصالةً وهو زوجها) تنعت اللبنانيين بصفات نابية. لم يتحرك اي من الحاضرين ولم يكن لأي من اللبنانيين الحاضرين أية ملاحظة او اعتراض. لكن الكوك وديع أبى ان يقبل على نفسه تلك الصفات. فنصب نفسه وكيل شرفٍ وخيراً فعل وما كان منه الا ورد الصاع صاعين كلامياً فكال للسفيرة وملكتها ما يكفي بنظره لرد الاعتبار الى كرامة اللبنانيين . فالانتماء عند وديع لم يكن مجرد هوية بل كان دماً يجري في عروقه شرفاً وكرامة

كيف يمكن لشخصية من قدماء القرية في الستينات ان يكون قد زادك دروساً في العلوم الادارية فعلمك من حيث لا يدري تقنيات التحكم بالتكاليف واساليب التقشف والتقنين عند الأزمات الاقتصادية وهو يكاد يكون امياً لولا انه يكتب الأرقام ويدون بعض الكلمات دون ان يكون قادراً على صياغة جملة مفيدة. ؟

كيف يمكن لذلك الانسان القليل الكلام ان يعلمك الإخلاص والمناقية والتفاني في عملك وهو نادراً ما كان ينطق بكلمة. وكيف تتعلم الهمة والاقدام من رجل مسنٍ يكاد يعجز ان يمشي على رجله لولا تلك العصا التي يتكئ عليها ليسند بها ساقاً وقد التوت منذ زمن فأصبحت ان سار بها يميناً تتجه به يساراً

هو المرحوم يوسف عازار والد نسيب ومنصور والذي عرفته في صغري وكيلاً لوقف مار يوسف في القرية وقد كان في السبعينات من عمره في ذلك الزمن

كنت اخدم القداديس بانتظام فربطتني به علاقة الجد بحفيده. وكان قدماء القرية غالباً ما يعاملون كل ولد من أبناء القرية وكان كل واحد منهم جداً له. فيحدثون وينصحون. يسألون باهتمام. ويتعاملون معنا بعاطفتهم الصادقة. فنشعر مع كل واحد منهم اننا بأمان واطمئنان

عدة ثريات تدلت من سقفها المرتفع وكانت تحتوي كل واحدة عدداً كبيراً من اللمبات. كانت الكنيسة قد زينتها وقد تزينت ايضا القناطر الثلاث في صدر الكنيسة بصف من اللمبات ايضاً بحيث كانت عند إنارتها ترسم خطاً من النور في شكل كل واحدة من القناطر المعقودة عند المذبح وعلى جانبيه ايضاً

لا اذكر انني قد شاهدت كل تلك المصابيح مشعلة جميعها في آن الا نادراً. فربما كانت تنتظر الاعراس النادرة ام يوم عيد الفصح مرة كل سنة فيعطي الوكيل اذنأ او موافقة ولو على مضض بانارتها كلها

كان المرحوم يوسف عازار حريصاً على مال الوقف. فاتبع سياسة التقشف وكان يقف امام اللوحة الرئيسية لمفاتيح الكهرباء كحارس باب الكنز امام المغارة

كنت اتجراً كثيراً من الأحيان فأشعل قسماً من تلك المفاتيح. ولم تفاجئني يوماً ردة الفعل عند العم يوسف التي كانت تستغرق لحظات فاسمع وأنا واقفاً في الامام لخدمة القداس فرقة أصوات المفاتيح وهو يطفئها وهي كانت فواصل كهربائية قديمة الصنع تحدث تكة عالية عند فصلها الى الاسفل عند اطفاء الأنوار. ولعل من قام بتركيبها على تلك اللوحة عند الزاوية كان قد صممها على علو زراع المرحوم بو نسيب

تلك كانت الدروس الاولى في علم التقشف وضبط المصاريف والتقنين وكلها سياسات متبعة اليوم في أوساط الادارة. اما الهمة والتفاني فكان لها معه قصة اخرى. كان يقف امام المذبح القديم شمعدانان نحاسيان بارتفاع المترين تقريبا

يعلوهما صحن نحاسي لجمع رواسب ما سال من الشموع. فكان الصحن مع الوقت يبدل شكله كلما تراكمت طبقة من الشمع فوق الشمع المتجمد الأسبق منتجة اشكالاً واشكالاً بيضاوية اللون وصفراء كحلها السواد أحياناً نتيجة لون الفتيل المحترق. لم أكن أتصور ان عند العم يوسف ميولاً للصناعة. لكنه فاجأني يوماً بأنه حرفي ماهر. فهو ناداني لمساعدته يوماً في قبوة على يمين بيته في حي الرصيف فإذا بي امام دلو ممتلئ من رواسب الشمع كان حتماً قد قشطه من على الصحن في الشمعدان وكان قد وضب تنكة قديمة فوق موقد صغير أشعل فيه حطباً ووضع التنكة على الموقد وسكب فيها فتات الشمع من البقايا والرواسب التي جمعها كانت تجربة مدهشة وممتعة. وكان قد ربط شريطاً معدنياً في القبو بشكل منشتر الغسيل في علو لا يتجاوز متراً وعلى مسافة كل شبر من ذلك المنشتر ربط خيطاً يسميه " قيطانة" او فتيل ربما ثلاثون منها تدلت كلها الى الأسفل وما كان ذلك سحراً ولا عبقرية اختراع ولكنها كانت عملية إعادة تدوير صناعية متقنة. فالعم يوسف كان يومها كما صانع الفخار يسكب ساءل الشمع ويعجنه بيديه عندما يبدأ بالتجمد على الفتيل لانتاج شموع ايام الاحد العادية لصالح وقف مار يوسف . تلك كانت تجربتي مع مسن من قريتي كان وكيلاً للوقف يسعى لتقنين فاتورة الكهرباء ويعيد انتاج الشموع في زمن القلة والبساطة ليوفر على القديس النجار ما أمكن. ذلك هو إخلاصه وتفانيه ضمن آفاقه ومفهومه للامور في زمن من زمان القرية

اما الضحية الكبرى للعم يوسف فكان ذلك الراهب الانطوني من دير مار شعيا الأب طانيوس عون يرحمه الله حين كان يشرب النبيذ من تلك القنينة التي تنتظره أحداً بعد احد وعيد بعد عيد دون ان يشفق العم يوسف ليجد مناسبة فيتكرم بشراء نبيذ جديد. فكان طعم ذلك النبيذ مرّاً كالحنظل ولعله اقسى من الخل فقد ذقت منه كرعة مرة فكرهت الرائحة والطعم واشفقت على شاربه فصرت اثناء الخدمة اقلل من سكب تلك المادة التي لا تمت للنبيذ بصلة حتى بلونها وصرت اكثر من سكب الماء في تلك الكأس النحاسية داعياً للأب طانيوس بطول العمر كل مرة وراجياً ان يسترها الرب عليه

هذا هو العم يوسف وهو عينة من رجالات ايام زمان في قريتي



Youssef Azar

حتى لا تضيع المناسبة وما دمت قد تحدثت امس عن المرحوم سجيح أروي قصتين عن روحه الفكاھية وهضامته كما نسميها بالعامية .
كان المرحوم سجيح قد وضع صورةً صغيرةً للسيدة العذراء داخل دكانته او الملحمة وكان يشعل شمعة كل يوم امام تلك الصورة .
وفي يوم من الايام فاجأ سجيح الاهالي بحيث ازال الصورة ووضع مكانها صورةً اخرى. وعندما ساله احد مستوضحاً السبب في ازالة الصورة ما كان عليه الا ان اجاب مماًزحاً تضرعاتي وطلباتي لم تستجب وها انا اليوم منكوب. فلعل مارلين مونرو تستجيب

اما القصة الطريفة الثانية فكانت في احد ايام شهر أيلول ليلة عيد القديسة تقلا شفيعة كنيسة المسقى في القرية المجاورة لنا والتي هي قريتنا الثانية حيث كافة الاهالي في القريتين أنسباء من ال ابوجوده .
وكانت تلك الليلة في مناسبة عيد مار تقلا قد جرى شجاراً بين الاهالي والأقارب فكان عراقاً كبيراً موسفاً ولكنه لا يخلو ايضاً من الطرافة. فشاع خبر المشكل في كنيسة ما تقلا لبعض أهالي الغابة. وكان سجيح ونعيم همام جالسان امام الدكان وإذا ببعض من الاهالي في الغابة قد تجمع وانطلق مشياً باتجاه المسقى نزولاً لزيارة الكنيسة والتشفع لمار تقلا يوم عيدها. فإذا بسجيح يهم ساءلاً : شو لوين يا جماعة ؟
فأجابوه ما بالك يا سجيح قد نسيت فالיום عيد مار تقلا
فما كان به الا وأجاب : لا يا اخوان مش ناسي ابدأ بس احسن اذا بترجعوا لان مار تقلا آكلي قتله الليلة مش رح فيها ترد عليكم



تداهمني الأفكار والمشاعر... تهاجمني الصور والأحاسيس ... تجتاحني المشاعر فترميني في حضن الحروف ...
ابحث عن الكلمات فتبتعث وتغرق في ابجديات ولغات عديدة، تختلط التعابير والمعاني...فأتوه لحظات ثم ادخل في
عالمها ابحت عن وسيلة لكي أرى فاستوضح الصورة او لاسمع علني افهم...ولكن الأفكار تتسارع كجحافل
جيش جرار

. انها غريبتى تحاكيني ... تحدثنيتخبرني ...تروي لي الف قصة وقصة. ...تعيدني الى قريتي
وتروي لي بعضاً مما بقي في الذاكرة وهو قليل قليل من الكثير الكثير الذي امتعني في صغري وشبابي فجيل
فانا" ابن ضيعة " بامتياز اذا جاز لي هذافي نفسي ابن جيل او ابن قرية. وما أحب هذه الصفة على قلبي
الشرف

كنت منذ بعض الوقت قد عاد بي الزمن الى الوراء ... فرجعت عقارب الساعة سنين طويلة الى الوراء. ... توقفت
في "هارون" ... هارون هذه وهي موقع قديم في القرية كان أهل قريتي قد هجروه منذ زمن. وبقيت ملكية
معظم الاراضي لأهل الغاية ولكن غالبيتهم انتقلوا الى وسط القرية الحالية التي نعرفها اليوم. هارون هي الموقع
الأساس الذي استوطنه أهل الغاية القدماء فكان لهم منازلهم وارضيتهم الزراعية في تلك البقعة. كنت في
العاشرة من عمري منذ لحظات.... برفقة جدي ابو إسكندر والمرحوم يعقوب ابن أخيه والمرحوم حبيب نصر
والمرحوم منصور اسعد وعمي فارس ووالدي أمدهما الله بالعمر والصحة. في ذلك اليوم كان المشوار صدفة وقرر
الكبار " التمشاية " الى هارون عبر احراش القرية وهي السبيل الوحيد للوصول الى هارون
كان مشوار لزيارة المرحوم سجيح فارس وبنفس المناسبة لكي يدلنا جدي على الرزق
من لم يعرف المرحوم سجيح فهو فعلاً لم يتعرف على الزهد في الدنيا. وعلى طيبة الأخلاق والشبع في الصغر.
ولم يتعرف الى نكتة وبديهة أهل القرى

.انتقل سجيح ليسكن في هاون بيتاً متواضعاً قديماً سقفه من التراب بعد عمر طويل من الكفاح في الدنيا
فمن بيروت حيث كان قد تزوج من مصرية وسكن وعمل سنواتٍ طويلة
ثم عودته الى الغاية بعد ان عاكسته الايام

"كانت عودة سجيح الى قريته ليفتح فيها ملحمة صغيرة.الملحمة كانت "مترين بمترين
وهي بجوار دكان القرية الذي كان المرحوم نعيم همام يديره لسنوات. لم يكن عدد منازل القرية ليتجاوز الثلاثين
بيتاً وربما اقل في تلك الايام. ولم تكن في المسقى وهي القرية المجاورة اكثر من ثلاثين بيتاً ربما
فمشروع سجيح في تلك الايام كانت معالمه الاقتصادية قائمة على عدم الجدوى اذا صح التعبير. فالدراسة كانت
بنت ساعتها. مشروع ملحمة لخدمة عشرين منزلاً او ثلاثين بأكثر تقدير
ادار سجيح الملحمة وانتهت به الحال الى إقفالها ليزهد وحيداً بنفسه في هارون في ذلك البيت يزرع الارض ويبيع
بعضاً من المحصول الى دكاكين بلدة برمانا

في ذلك اليوم وفي تلك الزيارة قص علينا سجيح عشرات القصص وكان يعقوب ايضاً يشارك في سرد التفاصيل.
والذي علق في ذاكرتي قصتين واحدة عن المرحوم يوسف سليمان " الملك " وقصص نبش الكنز. والقصة الثانية
تتعلق بعمله في الملحمة. لن أروي قصة الكنز في هارون ربما اكتب عنها في مناسبة اخرى
وساكتفي بخبرية عن ايام سجيح في الملحمة

كان الحديث يدور بين الحاضرين فتتعالى القهقهات تارةً ليسود الصمت تارةً اخرى. تنظر في وجه سجيح لتشاهد
ابتسامة قناعه ربما ام استسلام. كنت صغيراً فلم أكن ملماً بقراءة التعابير في الوجوه
يسأله فارس عمي فيقول: يا سجيح ليتك بقيت في القرية في تلك الملحمة فنحن أصبحنا نراك نادراً
وهنا نسمع اجابة سجيح التي تملأ البيت قهقهة. وهو يقول لفارس انتم بالغاية مش ولاد لحمه. فقد افلستني
الملحمة من ورا اضراسكم

" ثم يقص علينا قصة الفارغ. يقول لفارس " مش مخبرك قصة الفارغ تبع فهمية
المرحومة فهمية زوجة مجيد شاهين والدة مختارنا العتيد سمير. ومنزل مجيد شاهين او بيت مجيد هو بمواجهة
الدكان حيث البلدية اليوم يفصل بينهما الكوع كما نسميه. فالمسافة ربما من باب الدكان الى باب بيت مجيد قد
تكون خمسين متراً

فهمية كانت قد أرسلت ولدها " سمير مجيد " في يوم من الايام لبيتاع لها الفارغ من ملحمة سجيح. فيقوم
سجيح بتوضيب الفارغ في كيس ويسلمه للولد الشاطر سمير الذي يعود به الى أمه فهمية فيسلمها الكيس
ثم بعد وقت قصير يعود سمير الى الملحمة عند سجيح ومعه الكيس. فيقول له : امي بتقول لك ما بدها الفارغ ،
الفارغ كثير قصير

.يطلب سجيح من سمير ان يترك الكيس على الطاولة ويقول له حطه هون على الطاولة وسلم لي عليها
وبعد ان دارت القصة في رأس سجيح بعد لحظات وهو ينظر الى الكيس ما كان عليه الا ان فتح الكيس واخرج
الفارغ منه وطرح أوله امام الملحمة وسار به وهو يجر الفارغ وراءه الى ان وصل الى باب بيت مجيد فطرق الباب
على فهمية فإذا بها تفتح له. فيرمي ما تبقى من طول الفارغ امام باب بيتها وينظر اليها قاءلاً : هلق هيدا الفارغ
صار طوله منيح. ثم يستدير ليعود الى الملحمة

هذه واحدة من اخبار سجيح رحمه الرب. فحبذا من عنده اخبار ظريفة عن ذلك الرجل الطيب لو يقصها علينا
فندونها لما فيها من الطرافة في تعامل أهل القرية قديماً

اسماً البسينات (ققط) عند المرحومة لولو

منذ ان كتب قصة لولو والمرحوم حنا وانا احاول ان اتذكر اسماً البسينات الستة التي كانت تأويها ستي لولو. وكانت تخاطب كل واحدة باسمها وتطلب منها انزلي فتنزل اقعدني فتقعد نادي حنا فتذهب الى حنا وهكذا. فيلم سينمائي قد يبكي ضحكاً. وجدت ٣ اسماء من ال ٦ وهي ميزامي و اسموس ومون امور

Selebri 7as7as w ammar

قد تجد قرى في لبنان سميت الغابة ولكن تبعا لبلدة أخرى أكبر منها ليصبح اسم القرية اسماً مركباً كغابة بولونيا مثلاً وغيرها ولكن " الغابة " كاسم مستقل لبلدة هو لبلدتنا ويمكن أن يكون هذا هو سبب للسؤال الدائم عن سبب هذه التسمية وسبب آخر للمزاح الذي قد يخرج في بعض الأحيان عن حدود اللباقة المطلوبة ولكن لكل مقام مقال ولكل زمان رجال .

ففي أحد الأيام وبينما كان جورج يعقوب والخوري ناهد تادروس واقفين على درج كنيسة مار يوسف توقفت امامهم سيارة يقودها رجل غريب وسأل: أين الغابة؟ فرد الخوري ناهد: وصلت، انت فيها الآن، فما كان من الرجل إلا أن استطرد قائلاً : وأين الحيوانات فيها إذا، ومع استغراب الخوري ناهد للسؤال استنفر جورج يعقوب بديهيته وهو من المعروفين بلسانه السليط والجواب المناسب إذا ما دق أحدهم الباب و هنا كان هذا الرجل قد تخطى حدوده مما استدعى الرد الفوري من جورج فقال: الحيوانات هنا تمر مرقّة طريق. عرف الرجل انه هو المقصود بالجواب وأحس بالهزيمة وهم بالنزول من السيارة فبادره الخوري ناهد قائلاً : أكمل طريقك يا ابني، انت من تعديت فتحمل نتيجة ذلك. فأكمل الرجل بسيارته واختفى





كرسي الاعتراف

جرت العادة ان يكون عيد الفصح في تقاليدنا الدينية الموروثة مناسبة يلتزم فيها المؤمنون بالاعتراف. ومع ان الاعتراف الذي جعلته الكنيسة ركناً في الممارسة الا انني لا اذكر ان كرسي الاعتراف كان يكتظ بالمؤمنين الا عند عيد الفصح وانا الى الان اجهل السبب في هذا الاعتقاد والتقليد.

ان تلك الغرفة الخشبية الداكنة اللون الذي كان يجلس الكاهن داخلها لسماع اعتراف المؤمنين كانت نادراً ما تستقطب الزبائن . فكنت في صغري أراقب تلك الغرفة متسائلاً السبب في ذلك. هل ان التقوى والأعمال الصالحة التي يتحلى بها أبناء الرعية هي التي تسببت في هذا الشح في دخول كرسي الاعتراف أم ان الخطايا المحرمة قد انعدمت من قريتنا فأصبح المعرف بلا وظيفة ولكن كان عيد الفصح يطلعني على صورة مختلفة تماماً. فزاوية او مكان الاعتراف في أيام الفصح كانت عجة ناس ومؤمنين ومنتظرين وكأنك في عيادة طبيب مملوءة بالمرضى. فالجالس عند الطبيب مريض كالحايط في كنيسة. ومثل الخارج من عند الطبيب حاملاً معه وصفة العلاج مع كيفية تناول الدواء و عدد الحبوب، كذلك الخارج من عند المعرف معه الوصفة لمحو الخطايا اما المنتظر خارج العيادة الطبية فربما يعاني من داء وألم يشابه المنتظر دوره الى كرسي الاعتراف. حيث هو ايضاً يعاني الماً في ضميره ويكاد لا يغمض له جفن لانه رجل اشتبه امرأه او لانه لم يحضر قداس الاحد بسبب رحلة صيد او لانه سرق كما فعلت مراراً باللوزة عند لولو.

وفي ذلك اليوم كان من النسوة كثر ينتظرن دورهن للاعتراف دخلت الاولى وخرجت سريعاً وجلست تتلو ما حكم لها المعرف لتدخل اخرى فيطول الاعتراف ثم تخرج.

تسألها الاولى : بشو حكمك

فتجيب : ١٢ فعل ندامة و ٣٠ أبانا و ٣٠ سلام

تنظر الاولى بتعجب شديد ثم تسألها. ولي انا سارقة الضيعة ب ٢ أبانا و ٢ سلام

انت شو عاملتي يا مقبورة

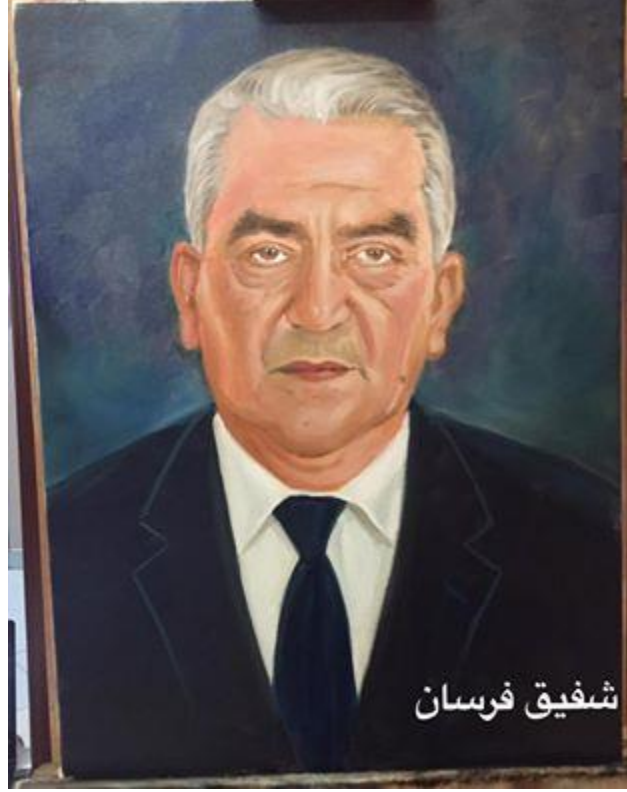


من دون أن يتمكن أحد من رؤيته ، لم كل غسيل افلين زوجة شكر الله سليمان المنشور أمام البيت ودخل خلسة إلى بيت قزحيا صليبي ووضع هذا الغسيل تحت فرشاة حنة زوجة قزحيا وخرج بسرعة وجلس يراقب النتيجة من الجل فوق الطريق المشرف على البيتين. خرجت افلين ولم تلق الغسيل المنشور فلمت الجيرة على صوتها تنعي ثروتها القطنية المفقودة وتلعن السارق وتتوعده بعطائم الأمور عند إلقاء القبض عليه. اما في الجهة المقابلة وبعدما سمعت حنة مطالعة افلين ولعنت هي الأخرى السارق مع اللاعنين، دخلت لترتب غرفتها وكاد أن يغمى عليها لما رأت غسيل افلين المسروق تحت فراشها. ماذا تفعل الآن والقرية بأكملها تطارد اللص، فهل من المعقول ان يعرف الناس ان الغسيل المسروق في غرفتها فتنهم بالسرقة؟ وما العمل لحل تلك المعضلة ومن هو هذا الماكر الجائر اللاعب بأعصاب الناس . من يضمن لحنه صيتها ؟

من كان وراء خراب البيوت ومصدر المشاكل الذي أشعل هذه الفتنة؟ نعم انه ذاك المشاكس الصغير القابع في الجل منتظرا نتائج مزحته التي لم تكن الأولى له في القرية ولن تكون الأخيرة، إنه شاهين ابن مجيد شاهين الولد الذكي، المهضوم والمحبوب من الجميع بالرغم من ضروبه التي حركت سكون القرية أكثر من مرة.

ومن مزحات شاهين الموصوفة أيضا، تلك التي اتفق فيها مع مخايل فهيد من المسقى، فانتظروا وصول المصلين يوم تذكار الموتى وخرجوا شبه عراة يصيحون "لعاذر قم"، فارعبوا داخل المقابر القادمين الذين ولوا الادبار ركضا، يسبقهم خوري الرعية، بعدما رأوا قيامة الموتى.

هذا هو شاهين الذي لم يفقد يوما طبيته وبراءته والحس الطفولي لديه . كانت طبيعته هذه أسلوباً في حياته فهو كان عاشقاً للحياة عارك فيها واقتحمها بجرأة فريدة. كان هذا أيضاً نمطه حتى بعد عودته ليتقاعد في الغابة بعد سنين طويلة من العمل في الكويت. هذا هو شاهين الذي عاش العمر طويلاً وعرضاً ليصرح معترفاً مستقراً ومدركاً دون ندم بعد عودته الى القرية فيقول مازحاً، لم أكن أظن يوما انني سوف أعيش حتى أبلغ الستين من العمر لذلك صرفت كل اموالي ولم اترك شيئا، وها انا قد تجاوزت الستين بضع خطوات وللأسف لم تنجح توقعاتي... " نقرطت " وللأسف و بعد حوالي الأسبوع من ملاحظته هذه توفي شاهين إثر نوبة قلبية فأبكى، صاحب الطرافة والبسمة الجميلة، كل من رافقه وعرفه



من يعرف شفيق فرسان يعرف فروسيته وعنفوانه المتأهب دائما للدفاع عن آراءه بأي اتجاه أتت فبالنسبة إليه يجب ان ينتصر من الجولة الاولى من النقاش متسلحا بأفضل استراتيجية دفاعية لديه وهي الهجوم المضاد فيواجه أي تحد بكافة الأسلحة المتوفرة ضاربا الحديد وهو حام بكل ما أوتي من قوة وهذا ربما ما تركز في ذاكرته من مساعدة والده فرسان في دكان الحدادة تعلم شفيق في الجامعة الأمريكية في بيروت وتنقل في مختلف المراكز الوظيفية داخل لبنان وخارجه ما اكسبه خبرة كبيرة دعمها، وهو مطالع نهم، بثقافة واسعة في الفلسفة والتاريخ اكسبته أسلحة متطورة في نقاشاته الدائمة فصار له القدرة أن يدخل في حوار حول السياسات القروية الضيقة متأبطا سواعد الفلاسفة من سقراط إلى نيتشه فيحملك بدقائق قليلة من جمهورية أفلاطون إلى جحيم دانتيه قبل أن يعيدك إلى كعب الغابة وهكذا أصبح النقاش عند شفيق فخا إن أوقعك فيه فاعلم أنك خاسر سلفا بأفعال التفضيل فإذا قلت كبير قال أكبر وإذا قلت عظيم قال أعظم وإذا قلت خطير قال أخطر مرة وخلال قيادته السيارة اصطدمت سيارته بسيارة أخرى من الخلف فنزل السائق الآخر مهددا متوعدا يريد أن يقيم الدنيا على من اصطدم به ووقف أمام سيارة شفيق وصاح: ألا تعرف من أنا؟ أنا العميد فلان الفلاني. فما كان من شفيق إلا أن نزل هو الآخر من السيارة وصاح بصوت أعلى : وأنا أيها العميد. .. أنا المارشال مونتغومري

بكلمات فلكلورية وأسلوب ممتع في رسم لبنان الماضي قام شيخ المشايخ وهو شخصية من مسرحية جسر القمر للأخوين رحباني بتحديد ارض اثر اختلاف على الحدود. بهذه العبارات من لهجتنا الجبلية اللبنانية حسمت قضية الحدود بين كل : من سبع ومخول. يقول
رزقاتك يا سبع حدودهن ...شبوق العفص الخلف حفافي بو مرعي ...نازل نازل من حد جنينة زهياجب الطيونة الفوق
الهيشة الكبيرة
ارضك يا مخول حدودها محقان المي يلي بيسقوا منه المعزي.... رايح رايح خلف سياج اولاد قرنفلحورة
المطله ال بغط عليها الورور

اما اليوم فالمشهد يختلف طبعاً
منذ ما يقارب العشر سنوات ولم أعد اذكر السنة تحديداً اتصل بي سليم ابن سامي فضله من المسقى هاتيفاً وكنت يومها
في مدينة جدة. كان ذلك في أواخر شهر أيلول وانا اذكر هذه الفترة بالتقريب لان عيد مار تقلا يصادف في ١٣
وكان سليم سامي عائداً من الوطن الى أميركا كعادته في هذه الفترة حيث ابن القرية الأصيل المتجذر في المسقى أيلول
لا يمكن ان يمر عيد مار تقلا دون ان يكون بين أهله. لسليم سامي في قلبي مكانة كبيرة عنوانها الإخوة والتقدير وهو
مفخرة بين أصدقائي.
سليم سامي مهندس لامع في أميركا وهو كان أساساً يتمتع بذلك استثنائي فكان منذ أيامه في المدرسة من المتفوقين. لكن
ليس العلم فقط ما يجعل من سليم إنساناً متفوقاً بل الصفات المعنوية والذكاء الاجتماعي الذي يتمتع به هذا الرجل هو ما
يجعل منه إنساناً استثنائياً بكثير من المعايير. اذكر هذه الصفات ليس بهدف المدح إنما بغرض الشرح لمن يقرأ فيهم عيار
سليم الحقيقي في فبركة النكتة وخلفيته وقدراته العقلية التي تمكنه من انتاج النكتة والنكعة بقالب رفيع ومستوى يستحق
الذكر.
كانت تلك الفترة تغطي عليها قصة حدود القريتين اثر تأسيس بلدية في الغابة منفصلة عن المسقى في الوقت الذي تتبع فيه
القريتين نطاقاً عقارياً مشتركاً. ولكي نوضح فإن اي ملكية او عقار في البلديتين يتبع لمنطقة عقارية واحدة اسمها (المسقى
والغابة). انها تلك الواو (و) التي فصلت من ضمن امور اخرى ايضا انه توجد قريتين واحدة اسمها المسقى والأخرى
اسمها الغابة حتى وان كان النطاق العقاري مشتركاً. فعلى هويتي انا مثلاً يسجل الغابة وعلى هوية سليم يسجل المسقى.
(اما على صك ملكية عقارية أياً يقع ضمن البلديتين فيسجل (المسقى والغابة
فعند تأسيس بلدية في الغابة كان لا بد من تحديد النطاق البلدي لهذه البلدية المستحدثة . وهنا تبدأ القصة ونكتة سليم سامي
المرهفة الذكاء . فهو عائد من لبنان ضمن خلفية معينة
وكانت بلدية الغابة قد تأسست عام ٢٠٠٤ بجهود المختار جورج امين ابوجوده والذي كان عليه ان يعمل على تحديد
النطاق البلدي رسمياً وهذا ما قام به . الا ان معظم أهالي المسقى لم يعجبهم ذلك التحديد حيث انهم اعتبروا ان بعض
المساحات التي حددت ضمن نطاق بلدية الغابة لا يجب ان تتبع لذلك النطاق وهكذا فقليل مثلاً ان الغابة ممثلة بمختارها
جورج امين قد اغتصبت مساحات اكثر من حقها الى درجة انه لم يعد يبقى الا مساحة صغيرة للمسقى. طبعاً ان عدد
أهالي المسقى اكبر من عدد أهالي الغابة هذا للتوضيح
وعلى اثر كل هذا قام بعض أهالي المسقى
بتوقيع معروض كتب نصه المحامي رستم ادوار رستم مخول ابوجوده من المسقى. وللتحدي أخذ حافظ ديب نسخة من
: المعروض ليقراء المختار جورج فعلق المختار عليه قائلاً
يا حافظ شو هالحالة
وشو هالمعروض البالي
معقولة رستم مخول
يغلب رستم غزالي
اسلفت كل هذه التفاصيل لشرح الخلفية لحواري مع سليم سامي على الهاتف
فنحن طبعاً نتواصل ونلتقي ونتواعد في عيد مار تقلا فيحدثني سليم في ذلك النهار. يخبرني انه عاد الى أميركا من الوطن
ويقول انت تعرف طبعاً انني أزور لبنان في مثل هذا الوقت فعلاً ذهبت كعادتي ولكني امضيت اجازتي هذه المرة وانا
ابحث عن المسقى فلم اجدها
اجبته نعم نعم. ولكن بلغني ايضاً ان المشكل الأكبر هو ان الصفيين الاخيرين من مقاعد كنيسة مار تقلا اصبحت ايضاً
ضمن نطاق بلدتنا
هذا هو عيار سليم سامي في الحوار حتى وان كان له موقفاً منك

طبعاً اكملنا حواراً راقياً وممتعاً ككل مرة وضحكنا من القلب. لك يا سليم الف الف تحية وكم افتقد وجودك ومحبتك



كنيسة مار تقلا
المسقى





لا عدو إلا عدو الكار، فكل شيء إذا مباح في القرى إلا التعرض لحرفة الشخص وعمله. فمن ورث حرفته عن والده وجده وعاش خباياها واسرارها لسنين وسنين أصبح خبيراً فيها ولا يقبل النزاع، فإذا كنت تحتاج لسبع سنوات حتى تحصل على الدكتوراه فإن من تخصص بحرفته لخمسین سنة لديه ما يوازي سبع شهادات دكتوراه ولا نقاش.

جميل ومخول رستم من المسقى ورثوا تربية المواشي عن والدهم واستمر مخول في الكار لسنين طويلة فصار المرجع و الحبر الأعظم لمربي المواشي في المسقى وسائر المشرق، يعطي النصائح حفاً وتنزيلاً والويل لمن يناقش أو يعترض فالخبرة والسنين تثبت العصمة لصاحبها.

مرة قرر جميل ومخول شراء عجل يزين اسطبل الرجلين ويكون مفخرة بين عجول الجوار و يبقى هو وسلالته من بعده مضرب المثل إلى القادم من الاجيال. وفي صباح أحد الأيام شد الرجلان العزم وانطلقا صوب المناطق البقاعية إلى المزارع حيث تربي أفضل المواشي متسلحين بالموروث والمكتسب من الخبرة لينجحوا بالحصول على عجل الاحلام. جال الرجلان على عدد من المزارع واقروا الرأي بعد عناء اللف على الشراء من أفضلها. وهناك في تلك المزرعة وقفا بين المئات من العجول التي ترعى غافلة عن نظرات جميل ومخول المراقبة والتي ستضرب كيد القدر وتسحب من القطيع أفضل أفرادها وهكذا كان عاد الرجلان محملين العجل في صندوق شاحنتهما وانزلاه في الاسطبل المخصص له ولكن تصرفات العجل حيرتهما فراقباه لأيام فكان إذا سار يلتطم يمينا ويسارا بشكل غريب. وكان البروفسور مخول يعجز عن التفسير ويأتيه جميل عند الصباح بنظرية وافترض فيقول " يمكنك قصته كذا) ثم يعود جميل فيطلق نظرية أخرى بعد الظهر بنفس التباير ويلقى من مخول نفس الجواب " شو بفهمك " الى ان اكتشفا صدفة أن العجل ... كان أعمى

ولمخول المسقى حفيداً من الغابة. وهو شادي ابن ابنته نوال. وبما ان الحكمة والإرشاد لأهل المسقى عند الشدة والمحن يأتيان من الغابة يهب شادي الذي هو حبيب قلب مخول فيسرع الى جده عند اكتشافه الخبر ويقول له : ليك صحتك بالدنى بالعجل ولا بصحابه

ABOUJAOUDE ASSOCIATION

Charbel Semaan our village Champion in the Association, its most active member, along with President William Zard, hosting the annual Family Picnic in Deir el Harf (which brings near record crowds of several thousand) plus the many other events in all the Aboujaoude Towns, including Syrian, Jordanian, and worldwide. He also runs our Aboujaoude Facebook site, and Internet sites. In Ghabeh, Joseph Majid is the town representative in the association.



Charbel Semaan & William Zard



Samir Majid



من اليمين: الدكتور فادي أبوجوده - المهندس سمير أبوجوده - المهندس فادي أبوجوده - المحامي بسام أبو جوده - السيدة فانيا أبوجوده السيد ريمون أبوجوده - الرئيس وليم زرد أبو جوده - المهندس جان أبو جوده - الدكتور جوزف أبو جوده - السيد ميشال أبو جوده المحامي رستم أبو جوده - المحامي اسعد أبو جوده

أما الشباب الذين حاولوا السير في السعي إلى التقدم بهذه العائلة، لا سيّما بعد إختبار فوائد النكل والتعليم العالي، جاءت مساعيهم في أوائل عام ١٩٦٧ بانتخاب مجلس إدارة جديد سميّ به المجلس التحضيري، ومن هيئة فخرية فوامها الموسينيور رولان أبوجوده والسيد شكرالله زرد أبوجوده وجان سعد أبوجوده. من أهم مهماتهم تعديل القانون وأصبح منذ ذلك الحين اسم الرابطة:

«جامعة آل أبوجوده في الوطن والمهجر»

تحت رقم ٤٨٨/أد تاريخ ١٦ تشرين الأول ١٩٦٨

برئاسة السيد ادوين غالب أبوجوده.

■ الهيئة التحضيرية:

الياس الخوري أبو جوده	« نائبا للرئيس
شفيق فرسان أبو جوده	« مديراً مسؤولاً
البيير يوسف أبو جوده	« أميناً لسكر
بولس شكرالله أبو جوده	« أميناً للصندوق
ضمويط عقل أبو جوده	« محاسباً

■ المستشارون:

الاستاذ جوزف نعيم أبو جوده
المحامي سامي طانيوس أبو جوده
الاستاذ انوار زرد أبو جوده
شفيق عقل أبو جوده
فيليكس جان أبو جوده

نبذة تاريخية لجامعة آل أبوجوده:

في ١٩ آذار ١٨٦٢، اجتمعت عائلة أبو جوده في بيت الشيخ يعقوب ابن الخوري ابراهيم في الغابة، وفوضت إليه تدبير شؤون العائلة يعاوننه شخص من كل بلدة في الجبل والساحل. فقام بمهمته حق قيام إلى أن وافته المنية سنة ١٩٠٩ فتوقف مع وفاته هذا الجهد.

وفي العام ١٩١٢، تجددت هذه الجهود بهمة الوجه سليم بك شاكر أبو جوده، فتألفت جمعية باسم «الجمعية الجوديه» إلا أنها لم تعش طويلاً فقد توفقت مع الحرب العالمية الأولى.

وفي حقبة ما بعد ١٩٢٥ سُجل للشباب المتفاضل يومها «القائب والوزير خليل أبوجوده مساهمته من خلال الصحافة بتبميم اسم العائلة على هوية اغلبية ابناء العائلة، لرأس لجنة العائلة عام ١٩٤٧ نزولاً عند إصرار المجتمعين من العائلة وافاديرهم وتوقف العمل بها بعد فترة.

وفي عام ١٩٦٢ إستحصل بعض ابناء العائلة على علم وخبر تحت اسم «رابطة النهضة المتنبية» برئاسة السيد البيير يوسف حنا أبوجوده.

Aboujaoude Family Dinner, 1997



Ghabeh/Maska (right): Tony Sami, Charbel Toufic, Joseph Fouad Azar, Pierre Habib



Shabab (now Khetyariet ☺) el Nadi

يتشرف نادي التوعية والانطلاق - المسقى
 بدعوتكم للمشاركة في مهرجانات مارت تقلا-المسقى
 سهرات فنية وعشاء قروي في ايام ٢٣/٢٢/٢١ ايلول ٢٠١٤
 والعشاء السنوي المجاني يوم الاربعاء ٢٤ ايلول ٢٠١٤ برعاية فندق برمانا
 المكان - ساحة كنيسة مارت تقلا المسقى
 للاستعلام او الحجز ليوم الاربعاء ٢٤ ايلول الاتصال ٧٠/١٨٤٩٩٢




مباراة في طاولة الزهر



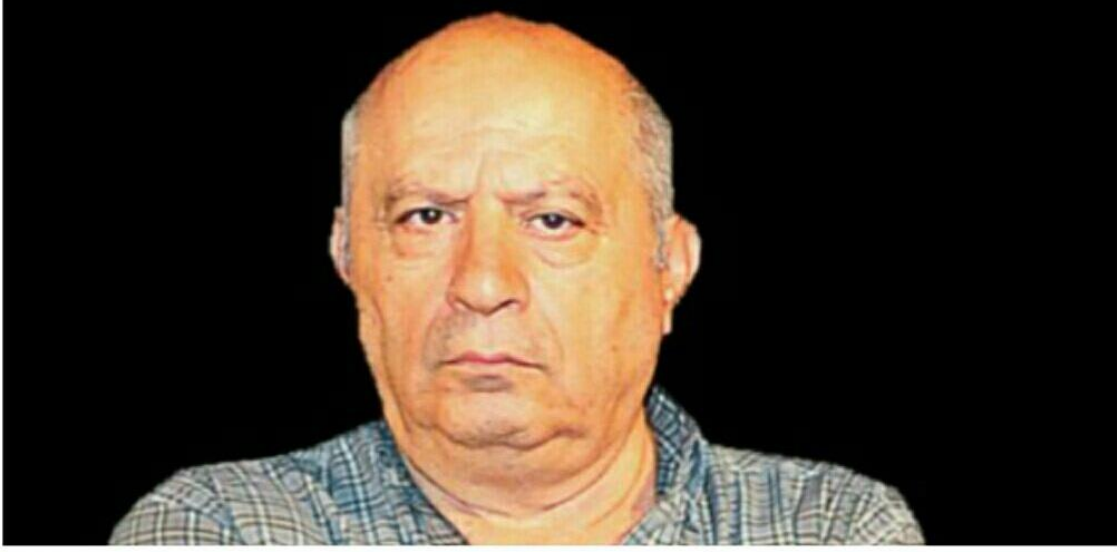
بتاريخ ٢٠١٤/٣/٢٣
أقيمت مباراة في طاولة الزهر

في صالة الرياضة الاجتماعية-بقنايا. اشترك فيها مجموعة من أبناء العائلة واصدقائهم من قرى وبلدات مختلفة.

هاز بنهايتها السيد جهاد نصر ابو جودة ، تريل- البقاع، وتسلم الكأس من عضو الهيئة الادارية المهندس شربل ابو جودة.

كما وزع على بقية المشتركين ميداليات جامعة آل ابو جودة





رغبة مني بالمشاركة في العمل بالشأن العام،
أعلن ترشيحي لمركز مختار الغابة، متمنيا على
أهالي بلدي التوافق على تزكية اسمي لهذا
المركز، شاكرا ثقتكم.
سمير مجيد ابوجودة





علم موقع mtv أَنَّ بلدية الغابة، المجاورة لبرمانا، ستشهد تزكيةً
في انتخاباتها البلدية، بعد إعلان رئيس البلدية الحالي أمين
أبو جودة عدم ترشّحه.

وسيتشكّل المجلس البلدي في الغابة على الشكل الآتي:
ريمون شكرالله أبو جودة، جمال زينون أبو جودة، ناجي الياس
أبو جودة، فارس يعقوب أبو جودة، أسعد منصور أبو جودة،
تيد ادوار أبو جودة، كارلوس توفيق أبو جودة، نعيم روجيه أبو
جودة، ربيع ادوار أبو جودة.

آل أبو جوده

جذورها التاريخية وموطنها الاول :يقول الخوري بولس أبوجوده في كتابه “آل أبوجوده”:
“تنتمي عائلة أبوجوده إلى السلالات المتحدرة من الأمير النورمندي بيومند الأول Bohemond أمير ترانتا (ايطاليا) وصهر فيليب الأول ملك فرنسا، وأحد قواد الحملة الصليبية الأولى، الذي فتح أنطاكية في آخر حزيران عام 1098 ونصب أميراً عليها، ثم طرابلس عام 1109 وحكمها أمراء من سلالته بإسم أمير انطاكية وكُنت طرابلس.

وعلى أثر وفاة بيومند السادس عام 1287 هاجم طرابلس السلطان قلاوون وافتتحها عام 1289 وكانت بيد بيومند السابع، وهو لا يزال قاصراً، تدير والدته شؤون الولاية تحت إشراف أسقف طرسوس، فهربوا به إلى قرية في الداخلية تدعى زعنيّة، حيث استوطن متخفياً. بعد أن وهبوا قصرهم “البلمند” إلى رهينة من الإفرنج.

وبعد أن هُدا الحال، عاد من سلالته إلى تولا في البترون، رجل لقبوه زعني، فنشأت عنه عائلة زعني، أصل عائلة أبوجوده.

ومن عائلة زعني اشتهر في الماضي ضاهر بك الزعني طبيب السلطان العثماني، وفي عصرنا ادمون الزعني بطل العالم في المصارعة الحرة والدكتور راجي الزعني (تولا) ومن فروع زعني أيضاً عائلة الياس في اللاذقية.

ومن سلالات الأمير بيومند، قبل احتلال طرابلس وبعده، نشأت أيضاً عائلات البرنس والكونت ومنعم والغلبوني ولطوف الخ... المعروفين بانتسابهم إلى ذلك الأصل. وقد ضمهم البطريرك سمعان الحدشيتي إلى شعبه الماروني.

نزوحها :”كانت العلاقات متوترة بين مقدمي بيت الشاعر في تولا (البترون)، وبين نجم خيرالله الزعني وأولاده وبعض أبناء عمومته، لأسباب لا نستطيع تحديدها، فمنهم من يقول أنها كانت سياسية وآخرون أنها كانت بسبب ضرائب، وغيرهم أنها كانت بسبب علاقات نسائية...
وجاءت هذه الاحداث في زمن كان فيه المسيحيون يتوافدون من الشمال نحو أواسط لبنان ليستوطنوا الأرض التي شرّد المماليك سكانها منذ 1307 ثم عاد إليها أحفاد أولئك المشردين المسيحيين من الشمال حوالي 1600 وقبلهم الدروز أحفاد التتوخييين من الجنوب. بعد أن هزم السلطان سليم العثماني، قنصو الغوري، سلطان المماليك في معركة مرج دابق بالقرب من حلب عام 1516 وفتح سوريا ومصر.
وكان المسيحيون يستأنسون برفاق السلاح أحفاد الدروز الذين حاربوا المماليك إلى جانبهم سنة 1307، وخاصة، مقدميهم من بني فوارس اللّمعيين ومقدمي بني مزهر وبيت الصواف وغيرهم الذين كانوا يرحبون

بالمسيحيين ويقدمون لهم الأرض لبناء معابدهم عليها. فأخذت هذه الجبال تزدهر بالمواطنين الجدد، وتنشأ فيها القرى وتنمو المزارع.

فسهل هذا الوضع لعائلة نجم الزعني وأقربائهم لأن تنزح عن وطن "فيه ضيم" .. إلى حيث تجد الطمأنينة والخير، لأن الحياة كانت مريرة وسط الأحقاد، فقد أحرق الحماديون تولا مع بضع قرى أخرى عام 1676. وكان نزوح نجم الزعني عن تولا حوالي سنة 1660 ومعه أولاده : خير الله وشاهين وجرجس وبعض أبناء عمومته. فاستوطن منهم كسروان : سعد جد عائلة سعد في درعون، وآخر قطن حارة صخر في جونية، وسلمه حاكم البلاد قلم الأحوال الأميرية فلقب بأبي حساب. وهو جد عائلة أبي حساب، ومنهم من حافظ على اسم الزعني في جديدة غزير.

ومن أولاد شبل الزعني، صليبي، قطن زبوغا أولا وأنجب فيها أولاداً، وسُمّي فرعه بيت هيبه. وسنة 1850 نزح من اصل هذه العائلة إلى زحلة، ساسين، من سلالة الخوري روفال وأنجب فيها أولاداً. وعام 1853 نزح إليها طنوس كرم نصر وأنجب فيها أولاداً.. وسُمّي سلالة بيت كرم الزعني. ويونس حنا جد أسرة الحاج بطرس، سكن ساقية المسك بكفيا. ومن هذه السلالة تحدّر الخوري فيلبس الحاج بطرس الذي نزح إلى جوار الحوز سنة 1730 ولا تزال سلالة فيها وأبو ديوان سكن العيون). ثم تابعوا سيرهم حتى مرجبا قرب المتين، حيث وجدوا متسعاً ومراعي لطروشهم العديدة، ففوضوا فيها ردها من الزمن، تحت إياالة المقدمين للمعيين.

مكرزل

ومن هناك توجه ولده جرجس إلى بيت شباب حيث تعاطى بيع "الخردة" التي كان يحملها في عباءته المكرزلة على ظهره، فدُعِيَ "المكرزل" وهو جد عائلة مكرزل في بيت شباب وعين عار وعين العلق والحبوس والفريكة والكحالة وغيرها. وتفرعت عنها عائلات مندلق ومكلس في عين عار. ومنها الدكتور فيكتور بولس مندلق والمهندس روبير نصري المندلق. ومنها أيضاً عائلة الحاج في عين عار ومن هذه الخوري حنا الحاج. وفي المجيدل (قرب صيدا) ومنها ضابط الصف حبيب الذي حمل اسم أبوجوده والخوري لويس مندلق.. ومهاوج وواكيم في بيت مري والدلييه، ومنهم الدكتور لويس غصن مهاوج وإخوانه في عين موفق ومحطة بحدون التي رأس بلديتها، ومنهم أبو شيبان في معلقة زحلة.

ونبغ منهم كثيرون من رجال علم وأعمال ووجاهة. ومنهم يزبك المكرزل أحد مشايخ بيت شباب الموقع على المجمع اللبناني المنعقد عام 1736. وكهنة عديدون لمعوا في العلوم والفقه والقضاء، منهم العالم الفقيه الخوري بطرس وكيل البطريرك الماروني في الإسكندرية وممثلته في حفلة تدشين قتال السويس في 17 تشرين الثاني 1869، وعُيّن رئيساً لمحكمة المتن، والخوري يوسف مكرزل قاضي قضاء المتن خلال 1872-1874 وقبلها وبعدها. والخوري بطرس غالب المكرزل الأخير الذي اشتهر بفصائله وتأليفه العديدة منها "صديقة ومحامية" وترأس مدة تحرير جريدة "البشير" في الجامعة اليسوعية في بيروت. واشتهر مؤخراً الأخوان نعوم وسلوم مكرزل، أصحاب "الهدى" التي أسسها نعوم عام 1898 وأدارها حتى وفاته ثم خلفه أخوه سلوم وبعده ابنته ماري.

ونعوم المكرزل الذي خدم لبنان في مطالبته باستقلاله بعد الحرب العالمية الأولى حيث حضر إلى باريس ممثلاً المغتربين لهذا الغرض، خدم أيضاً عائلته إذ أسس في نياكرا فولس جمعية "الأسرة الكبرى" حوالي عائلة أوجوده. ومذكور من انسابها وفروعها في قانونها احدى وعشرون عائلة، لا مجال لتعدادها هنا. ثم الشيخ يوسف مكرزل صاحب جريدة "الدبور" وأولاد أخيه فؤاد وإخوانه الذين تابعوا رسالته فيها بعد وفاته. والأستاذ اميل مكرزل نائب منطقة عاليه عدة مرات، والذي يمتاز بوطنيته وسعة علمه وإخلاصه. ومن أدبائهم اللامعين حالياً الأستاذ قبلان مكرزل، الشاعر والمربي والمؤلف وخبير الآثار "لديه في بيته في انطلياس مجموعة قيمة لآثار انطلياس ما قبل التاريخ" وإلى جانبه أخوه كمال، أستاذ الأدب العربي في كلية السيدة في الجمهور وشاعر فرنسي مبدع. ومنهم الدكتور فايز مكرزل والمحامي فوزي ومنير رحال مكرزل.

ومن بيت واكيم المهاجر المرحوم الياس واكيم، وقد كانت له همة عالية في شؤون البحث عن تاريخ العائلة، ونفوذ سياسي في الولايات المتحدة أكسبه صداقة روزفلت رئيس جمهوريتها، ولا تزال ابنته جولي تشغل وظيفة في وزارة الخارجية فيها. ومنهم الأب فرنسيس واكيم المدير في الرهبانية الأنطونية. وشقيقه ادمون الموظف في مالية بعبدا".

ابو سليمان

وبقي في المتن ولده شاهين الملقب بأبي سليمان، وهو جد عائلة أبي سليمان في المتن وزحلة وغيرها. ونبع من هؤلاء كثيرون في حقول الدين والدنيا والأدب. منهم الخوري يوسف ابو سليمان والأباتي اغناطيوس ابو سليمان رئيس عام الرهبانية اللبنانية سابقاً والدكتور يوسف ابو سليمان. ثم الأطباء فريد ولطف الله وشاهين ابو سليمان. والمحامون: ابراهيم وشاكر وجوزف ونصري وفؤاد ابو سليمان. والمهندس جوزف ابو سليمان. والصيديلي جوزف ابو سليمان. والأستاذ هنري وجوزف. والمرحوم الياس، ملازم اول في الجيش، الذي قضى في خدمة الوطن في حوادث بعلبك 1948/12/22

مشائخ ابو صعب

ومن بيت أبو سليمان تحدر المشائخ بنو صعب. وهم من سلالة أبي صعب : جرجس ابن الخوري بطرس بن يونان بن أبي سليمان. نزحوا عن المتن عام 1770 على عهد الأمير يوسف شهاب، إلى جهات جبيل والبترون. واتصلوا بخدمة الأمير مراد اللّمعني ثم بخدمة الأمير يوسف شهاب. وقد اشتهر منعم أسعد أبو صعب بالعقل الثاقب والرأي الصائب وبالفرسية النادرة المثال فلقب "ببطل لبنان" على أثر معركة قادها باسم الأمير بشير شهاب ضد مصطفى آغا بربر وولّي مع عائلته على منطقة القويطع. واتخذوا مقرهم في مزرعة الحاج حسن المعروفة حالياً بمزرعة بني صعب، ولقبوا مشايخ.

وبعد وفاة أسعد دعا الأمير بشير الشهابي ولده جرجس لخدمته. ونظراً لنجافته عيّنه رئيساً لكتبته. وعام 1843 انتخب لديوان الشورى عند الأمير حيدر اسماعيل اللّمعني قائمقام النصارى. وظل يشغل هذا المنصب على عهد الأمير بشير احمد الى ان توفاه الله سنة 1858. وسافر أخوه حنا مع الأمير بشير إلى مالطة ثم إلى اسطنبول. وسنة 1855 كتب وامق باشا والي بيروت إلى الأمير بشير احمد قائمقام النصارى يخبره بأنه أنعم على حنا بلقب بك، ويأمره أن يكتب له حنا بك. فكتب له حنا أول من حاز شرف البكوية في نصارى لبنان جميعاً.

ولمع منهم كثيرون في خدمة الدولة والوطن. اشتهر منهم الشيخ اسعد أبو صعب عضو مجلس الإدارة في عهد رستم باشا. وكان جريئاً مقداماً، غيوراً على المصلحة العامة وعقل أبو صعب المجلس النيابي في بدء عهد الإستقلال ومنهم اليوم الشيخ قبلان الياس أبو صعب، نقيب في الجيش والمحامي الياس أبو صعب، والدكتور عبدالله أبو صعب، وجان أبو صعب محافظ مدينة بوهاب في استراليا. والخوري يوسف أبو صعب رئيس دير مار يوحنا مارون والوكيل البطريكي.

في دير الحرف “أبوجوده”.

ثم توجه إلى دير الحرف كبير اخوته : خيرالله، الملقب “بأبي نجم خيرالله” مع أولاده وعيالهم. وكانت دير الحرف تابعة لرأس المتن، التي يحكما الأمير عبدالله قيدبية ابللمع، الذي قدم والده من كفرسلوان الى صليما ثم قدم هو الى رأس المتن وبنى فيها داراً لا تزال قائمة حتى اليوم.(السراي). وكان هذا الأمير شهماً مضيافاً، يستقبل المسيحيين في مقاطعته برحابة صدر، فأحب هذا القادم الجديد وباعه أرضاً تسمى “النصصة” إلى جانب قمة عليها خربة قديمة تدعى “مزار الخضر” فكتب في الحجة: “بعنا النصصة لخيرالله النصراني”. وكانت هذه الأرض نواة لقرية دير الحرف العتيقة.

ثم أتبع هذه الأرض بمراع واسعة في جبل الكنيسة لا تزال حتى اليوم من أملاك أحفاد خيرالله نجم ووقف دير الحرف. في وادي الدلم والرويمات والنملية.. وكانوا يراعون فيها طروشهم صيفاً، وفي دير الحرف ووديانها الفسيحة شتاء.

الاسم :

أما عن تسمية العائلة بأبي جودة يقول الخوري بولس : “وكان الأمير عبدالله على صلة دائمة مع جاره وصديقه أبو نجم خيرالله. فعرض عليه مرة أن يقضي عنده في الجبل بضعة أيام مع رجاله للصيد وللترويح عن النفس في رحاب الجبل وقممه الشاهقة. ولم يشأ الأمير أن يحرم صديقه هذه البادرة التي تدل على محبته له وتقديره لإخلاصه ولحسن ضيافته.

وكان الموعد في أرض الرويمات. حيث يمتد منبسطة فسيح يشرف على سهل البقاع وجاء الأمير مع فرسانه، ليلتقي بصديقه وجاره على هذه الأرض الفسيحة. فأعجب بما رأى، وكان زعيماً آخر يعيش كالأمير على هذه الأرض ويقوم بخدمته وخدمة رجاله. اجل، فإن المثل يقول: “فلاح مكفي سلطان مخفي”. وفاض الخير الوفير أمام الضيف الكبير، فكانت تشف “ظروف القريشة” وتمد سطور الجبن واللبن، ويلقي البيض أمامهم في السمن الحامي.. ونحرت الذبائح وقدمت المأكولات بشئى الأنواع المبتكرة (18 صنفاً من أنواع البيض والألبان والأجبان واللحوم) ودارت خلال أسبوع الضيافة، حلقات الرقص ولعب السيف والترس. وردد الجبل صدى “المجوز” والناي والأنشيد والزغاريد.. حتى دهش الضيف الكبير ورجاله من غنى وسخاء هذه العائلة ورجالها ومن إخلاص شيخها الوقور : “أبو نجم خيرالله”.

وبعد انقضاء الأسبوع عاد الأمير إلى مقره في رأس المتن. وكان لا بد من المرور في دير الحرف،

فاعترضت القافلة زوجة “بو نجم خير الله”. ووقف رجل على سطح إلى جانب البيدر المعروف اليوم بساحة القرية، ينادي باسمها: “حرام على كل من يمر من هنا دون أن يذوق من زاد أبو نجم خير الله” فتحمس الأمير متأثراً بهذا السخاء العفوي وأرسل من ينادي بين القوم: “لا يدعى بعد أبو نجم خير الله بل يدعى “أبوجوده”.

أبوجوده” والأمراء اللمعيون :

ناصر الجوديون الأمراء اللمعيين وقاتلوا إلى جانبهم في عدة معارك، وهذا ما أكده الخوري بولس بقوله : “وعاش الجاران بالمودة والتعاون”. وكان الأمير يجد في آل أبوجوده مناصرين يؤيدون اتجاهاته السياسية ويقاتلون إلى جانبه، في معركة الدلهمية في سهل البقاع كما في معركة عين دارا عام 1711 التي حاز فيها لقب أمير هو وسائر اللمعيين من بعده. وحارب آل أبوجوده مع اللمعيين في مناسبات عدة فيما بعد، منها حرب المير بشير والشيخ بشير حيث قتل الخوري جرجس أبوجوده قرب جونية أثناء هذه الحرب. وكانت غيرتهم تدفعهم إلى النضال في سبيل شرفهم ووطنهم فقتل منهم 53 رجلاً بين 1831-1860. تفرقها وانتشارها :

وأما عن توسع العائلة وانتشارها فيقول الخوري بولس: “وبعد أن استقر آل أبوجوده في دير الحرف ربحاً من الزمن وكثر عدد الأبناء والأحفاد، وضاعت الأرض بطروشهم، أخذوا يفكرون بالتوسع إلى المناطق التي كانت لا تزال خالية من السكان وتحتاج إلى يد الإنسان لإصلاحها واستثمارها. وكان لا بد من أن يختاروا النواحي الساحلية لتشتية طروشهم والاستفادة من الجوار العامرة. وصودف في تلك الأثناء تغيير أساسي في سياسة لبنان. فقد اشتبك الحزبان، القيسي واليميني في معركة هائلة، في عين دارا، اندحر فيها الحزب اليميني بقيادة الأمراء آل علم الدين. فولوا الأدبار نحو سوريا مع كثير من أنصارهم. وكان النصر لحليف الأمير حيدر الشهابي زعيم القيسيين. وإلى جانبه أنصاره المقدمون آل أبي اللمع، وأخصهم المقدم عبدالله فولده المقدم حسين في رأس المتن. وقد أتوا من البسالة ما جعلهم في مقدمة الأنصار الذين آمنوا الفوز للأمير حيدر الشهابي. وفي هذه المعركة قتل من أمراء آل علم الدين ثلاثة وأسر أربعة، وبهذا قضى على نفوذهم السياسي.

وبعد أن أرفض المتقاتلون واستتب الحال، دخل على المقدم حسين ابلممع، رجل فلقبه بالمقدم كعادته، فغضب قائلاً: “أقتل ثلاثة أمراء ويقال لي مقدم بعد؟” وانتضى سيفه فقتل ذلك الرجل، لأنه يريد أن يلقب بالأمير. وعلى أثر هذا الإنتصار، وما أبدى مقدمو ابلممع، وخاصة عبدالله وولده حسين من سداد الرأي في تقرير المعركة، والبطولة في تنفيذها، أمر الأمير حيدر الشهابي مقدمي ابلممع وأباح الزواج بينه وبينهم. فتزوج ابنة الأمير حسين وأزوج ابنته للأمير عساف ابنه، واقطعه قاطع بيت شباب وبكفيا. ثم تزوج ام الأمير مراد واقطعه نصف المتن وبسكنتا. وأزوج شقيقته من الأمير عبدالله. وولى الأمير بشير قيديبه على برمانا.

كان هذا عام 1712. وانفتح به مجال لآل أبوجوده للتوسع في ضواحي برمانا : خربة العدس والمسقى والغابة وجورة البلوط. فتوجه إليها بعض من أبناء أبو نجم خير الله، الذي تحدت منهم سلالات فارس (أبو نصر) ورزق الله سعد (أبو عبود) وأبو عبدالله وأبو نادر وأبو عيد وأبو نعمة وحنا وعطية وغبوس (عباس). وبقيت في دير الحرف سلالة نجم خير الله مع بعض من أولاد فارس في بتلين (دير الحرف)، ورحلوا فيما بعد إلى الغابة عام 1790.

واستقرت هذه الفروع في خربة العدس والمسقى والغابة. ومنها تفرع سائر آل أبوجوده في الساحل. ومنهم من عاد إلى الجبل في فالوفا والعبادية ودير الحرف وغيرها". واختلطت هذه السلالات، كما يتضح فيما بعد من تفصيل ونزوح هذه الفروع واستيطانها، في معرض كلامنا عن الأشجار العائلية وصلاتها بالأصل الجامع.

ونظراً لإمتداد هذه السلالات إلى ثلاثماية عام، لم نستطع الإطلاع على أسماء الأجداد البعيدين، فاكثفينا بذكر أسماء الفروع: أبو عبدالله، حنا، عطية، الخ... دون ان نتثبت شخصياً بهذا الإنتساب، فهي دائماً على عهدة رواتها الأقدمين أو العائشين اليوم، وقد ذكرنا أسماء بعضهم إلى جانب المعلومات. وتبين من لائحة الرهبان ان بعض الأسماء غير مذكور في الأشجار أو ينتسب إلى دير الحرف أو المسقى من جد واحد. وهذا ما يبين وحدة الجد وتقطع النزوح إلى المسقى والغابة. فإن جد ابو نصر دير الحرف هو عينه جد ابو نصر في المسقى والغابة. وهكذا فرع جريش في دير الحرف والعبادية. ومنهم من لم يحملوا اسم أبوجوده في سلالاتهم: ابو عون وقمر وواكد مع تأكدنا من تفرعهم من بيت أبوجوده فضممنا سلالاتهم إلى الأشجار العائلية.

ويقيم الآن آل أبوجوده في قرى عديدة في لبنان وسوريا والأردن وبلاد الإغتراب: دير الحرف وفالوفا وحمانا والعبادية وقب الياس والمسقى والغابة وجورة البلوط وبقنايا وجل الديب وانطلياس والزلقا والعمارية والبوشرية والفياضية وبكفيا وعين سعادة وجزين وحارة حريك وبتدين وعين موفق وببيروت وضواحيها... ثم عري حوران والسلط في الأردن كما يتضح من الأشجار السلالية.

دير الحرف:

موقعها:

ترتفع على قمة دعمة الجبل الممتدة غربي فالوفا، فجل الكنيسة. على علو 1050 متراً. وينفتح إلى جانبيها واديان بعمق ستمائة متر، فتشرف على كل قرى المتنين الأعلى والشمالى. ويكسوها ثوب فضفاض من أشجار الصنوبر الباسقة الدائمة الأخضرار وجنائن التفاح الغناء. تجتازها طريق تتصل من ناحيتيها بشبكة الطرق العامة. آثارها النباتية:

علها كانت دائماً منبتاً للغابات، ففي منعطفات اوديتها طبقات من أنواع الفحم الحجري في طريق النضوج، وهو لا يزال يحفظ اشكال الأشجار البالية. وعام 1954 اكتشف جذع شجرة مع جذوره بحالة جيدة، مطموماً على عمق تسعة أمتار، وكأنه لم يمر عليه زمن طويل، بينما يقتضي آلاف السنين لطمر ذلك المكان المنبسط، بالطريقة الطبيعية. أما عمر الأشجار التي لا تزال تنمو وتثمر، فيمتد إلى ثلاثماية سنة. وكان في دار الكنيسة بلوطة لا تقل عن هذا العمر، ولا يزال جذعها محفوظاً وفيه مزار.

آثار السكن فيها:

في فترات متباعدة، عام 1900 و 1928 و 1942 و 1950 و 1954 اكتشفت فيها بقايا مدافن على مدى اربعمائة متر. وجد فيها قديماً خواتم واقراط ذهب واسم محفور على حجر سماقي: MARCELLUS زمنها ما يتجاوز الألفي عام، حيث فنيت العظام وكاد التراب يبيري اللحد البيضاء في التربة الرملية. وفيها مكان يسمى "زهر السوق". كأن سوقاً كانت تفتح هناك لتبادل المبيعات بين سكان تلك الناحية. ورغمنا عن كل هذا، لا نقدر وجود كثافة من السكان على تلك الروابي، في العصور البعيدة. والأصح انه كان فيها

مقام للعبادة، عند الوثنيين أولاً ثم المسيحيين، أما السكان فكانوا يقطنون حواليتها على المنحدرين الشمالي والجنوبي، في بتعين وبدونس، حيث وجدت بقايا ابنية مع عملة قديمة لأورليانوس ويوليانوس وأنواع غيرها. لأن هذه الروابي المشرفة المعرضة للعواصف والثلوج والشححة المياه، لم تكن تصلح كثيراً للزراعة ورعاية المواشي، وإن تكن تصلح بالأحرى للمعابد والحفلات والاجتماعات للمبادلات التجارية. لهذا كانت ملتقى لتلك القرى المجاورة، التي أصبحت اسمائها اليوم تدل على مزارع: بتعين، بدونس، دير خونا، دير قنات، دير صيا الخ. وفي جميعها توجد آثار مطمورة من عهد سكانها القدماء: أبنية، خزانات مياه، حفر على الصخور وعملة الخ ...

معبدتها في دوره الأول:

ربما كان مشيداً على قمة المعبد الحالي، معبد وثني، تركت فيه نقود اثرية اكتشفت عام 1954، وهي فارسية ويونانية ترقى الى الجيل الرابع ق.م. وقد وجدت في حفرة ارضها مكلسة وبقرها سبع أجاجين من الفخار القديم المتكسر مع ركاثر من الحجر السماقي الصلب. وفي ركام المعبد المسيحي المتهمم الذي بني على انقاضه المعبد الذي سبق الحالي، وجد جرن كبير من الحجر الأبيض، وهو لا يزال حتى الآن موجوداً، وعليه كتابة رومانية لا يعرف منها اذا كانت مسيحية ام وثنية. ويروى ان هذا الجرن كان قد نقل فأعيد الى القرية بأعجوبة.

أما المعبد المسيحي، فلعله يرقى الى اول عهد المسيحية في جبال لبنان، في القرن الخامس، حيث بدأ رهبان مار مارون يتوافدون الى جبال لبنان لتبشير من تبقى من الفينيقيين على الضلال، في أعالي الجبال ولتشبيد الأديار والمناسك على انقاض المعابد الوثنية، ثم التفرغ لعبادة الله في السلام والسكون، بعيداً عن خطر الاضطهادات الدينية التي كانت متواترة بين الفرق المسيحية في سوريا. ثم تبعهم في القرن السابع كثير من الموارنة (المطران ديب). وكان التجمع على اشده في القرن السابع في ناحية المتن الشمالي، حيث بنوا بسكتنا وبرمانا وانطلياس وبكفيا وبحر صاف التي كانت مقراً لأمرائهم عام 679 قبل تعميرهم لإهدن ولشمالى لبنان بوقت قليل (روهبخر، المؤرخ الكنسي الألماني).

وكانوا يتوافدون خلال القرنين السابقين من شواطئ العاصي فلقبهم المواطنون نسبة الى العاصي. وحرف الكلمة العرب الفاتحون فدعوهم "مردة"، كما دعوههم ايضاً اهل العاصية، نسبة الى الجبال مقرهم التي دعوها "العاصية"، والتي دعيت فيما بعد "كسروان" نسبة الى امير المردة كسرى الأول الذي جدد تعميرها. وفي ايام معاوية وعبد الملك بن مروان، كانت تمتد سيطرة المردة من انطاكية حتى الجليل (المطران يوسف الدبس).

وكانت ربوع المتن الأعلى وافرة الخصب كثيرة الغابات، وفيها عدد متوافر من السكان الفينيقيين، وفي القرى التي ما زالت تحمل اسماءها القديمة: حمانا، فالوغا، صليما، قرنايل، كفرسلوان، بزبدین بتخنيه، بتبيات، أرصون، بعلمشي، رشميا ... دير صيا، دير قنات، دير خونا، ثم دير الحرف التي تعني كلمة الحرف فيها الصنوبر (وهي فينيقية). فلا بدع من ان يكون قد امها تلامذة مار مارون للتبشير والتنسك على قمته المباركة والإشعاع منها الى القرى المجاورة: بتعين وبدونس وارصون وزندوقة وقرطاضة ...

ولعل هذا المعبد كان كرسيه لأسقف رأس المتن الذي ورد ذكره في زجلبات ابن القلاعي وفي تاريخ الدويهي. لأن دير الحرف كانت ضمن خراج رأس المتن حتى 1864 حيث فصلت عنها بالمساحة. وعلى هامش كتاب شحيم قديم مطبوع في روما 1622 (ولا يزال محفوظاً) كتب:

"حضر المطران عبدالله بلبيل الى مار جرجس رأس المتن وثبت ابنا الرعية في 28 ت 1819".

ولما حلّ التتوخيون في ربوع المتن الأعلى بعد معركة “المغيثة” عام 759 مع القبائل العشر التي أرسلها ابو جعفر المنصور، الخليفة العباسي الثاني، لصد المردة عن الشواطئ اللبنانية، وجدوا معبداً على القمة عينها، على اسم القديس جرجس، فعرفوه باسم معبد الخضر. ولعل المسيحيين هجروا ذلك المنسك مع من رحل من تلك الناحية، لينضموا في كسروان الى اخوانهم المردة الذين كانوا قد حملوا اسم موارنة بعد ان اعلنوا استقلالهم الديني عن سوريا وانتخبوا القديس يوحنا مارون اول بطريرك على طائفتهم المارونية عام 685.

وتولت قبيلة بني فوارس، من التتوخيين، قطاع الجرد والمتن الأعلى. واشتبكوا اولاً بمعارك طاحنة مع الموارنة، اخصها معركة نهر الموت عام 875. الى ان قبلوا دعوة الحاكم في اواخر الجيل العاشر واعتنقوا الطائفة الدرزية، وهم من الباطنيين اصلاً، وتآلف الخصمان وتحالفا للعيش بسلام وللحرب جنباً الى جنب، لصد هجمات الفاتحين ورفع مظالم الحاكم. واستقروا في هذا الجبل الأشم الذي ما فتئ طوال القرون ملجأ لطلاب الراحة والسلام.

وكانت كسروان تشمل كل جهات المتن الأعلى والشمال، ويقطنها موارنة ودروز وشيعة ونصيرية. وحدث في هذه الأثناء ان افق الفقيه الشهير ابن تيمية بأن الدروز والشيعة والنصيرية هم كالمسيحيين كافرون وتجب ابادتهم جميعاً. فشن الناصر احد سلاطين المماليك حملات متتالية بخمسين الف رجل في اعوام 1302 و 1306 و 1307 للقضاء على اتباع هذه الأديان او اجبارهم على اعتناق السنة، فحارب فيها الموارنة والدروز جنباً الى جنب.

وقضت هذه الحملات الضارية على كل سكان هذه الناحية فلم يبق فيها أحد. فقد قتل آلاف وفر من نجا الى خارج كسروان نحو الشمال والجنوب والشرق وقبرس. وحرم المماليك الإستيطان في هذه الأرض وجوارها. فخلت من السكان حتى الفتح العثماني وانهزام دولة المماليك في معركة مرج دابق عام 1516. وفي اوائل القرن السادس عشر، عاد الى المتن الأعلى احفاد التتوخيين أمراء ابللمع، الى كفرسلوان. والمقدمون آل مزهر الى حمانا. والمقدمون بنو الصواف، الى المتين والشبانية. وكان الدروز قد اخذوا في العودة الى القرى التنية، التي كان قد رحل عنها اجدادهم عام 1307 في المتن الشمالي: برمانا وزرعون وبحنس وعين عار وجورة البلوط وغيرها وفي قرى المتن الأعلى.

وفي عام 1441 توجه الى روما وفد مؤلف من موارنة ودروز يطلب من البابا اوجانيوس الرابع ان يجدد العلاقات الديبلوماسية مع بلادهم. فأنشأ في بيروت عام 1444 مفوضية رسولية للموارنة والدروز، عهد بها الى الرهبان الفرنسيين (المطران ديب). وفي مطلع القرن السابع عشر، أخذ الموارنة يتوافدون الى بلاد الدروز في المتن الأعلى والشوف والجنوب، هرباً من اعتداءات المتأولة عليهم في الشمال وبلاد جبيل. فكان الدروز وفي مقدمتهم الأمراء المعنيون والممعونيون والمقدمون آل مزهر، يرحبون بالموارنة ويقدمون لهم الأراضي لإستغلالها. وكانوا يقفون الأراضي الواسعة، لبناء الأديار والكنائس عليها.

معبرها في دوره الثاني:

في هذا العهد كان مزار الخضر قد تهدم ونبتت بين خرائبه وزالة كانت تنير ليلاً بأعجوبة، فدعا الدروز ذلك المزار “خضر الوزالة”. وحدث ان تقشى وباء الطاعون في ربوع المتن الأعلى، واخذ يفتك بالسكان،

فاستجاروا بخضر الوزالة. وظهر ليلاً للأمير عبدالله قيد بيه ابللمع، وكان لا يزال بعد في صليما، قبل ان يشيد السراي في رأس المتن ببضع سنوات. وشاهد في الحلم شيخ الطاعون المخيف فارتاع. وإذا بفارس ممتط جواداً أزرق، يتقدم من الشبح ويدفعه برمحه فيولي هارباً. وقال الفارس للأمير: “أنا خضر الوزالة، واريد منك ان تبني لي مزاراً في مقامي”. وبعد ان استيقظ الأمير، عرف ان هذا المشهد كان قد تجلى في الحلم لكل اهل بيته، فعزم على تحقيق ما طلبه منه خضر الوزالة. وكانت هذه الرؤيا نواة الإيمان في قلب الأمير عبدالله الدرزي، فأمن بالمسيح سراً، الى ان اعتمد على يد احد الرهبان الكبوشيين في صليما الذين كان قد استدعاهم فاستقروا فيها عام 1710. وهو اول من اعتنق الدين المسيحي من آل ابللمع.

وبعد ان نقل سكناه الى رأس المتن حيث بنى السراي الباقية حتى اليوم بنى اهالي دير الحرف من آل أبو جوده معبداً على اسم مار جرجس، وقدم له الأمير قطعة ارض بني عليها. وفي حائط هذه الكنيسة لا تزال بلاطة محفور عليها تاريخ البناء وهذا نصه: “بسم الله الأزلي الدائم الأبدى وبه استعين. أنشأ هذا الدير المبارك انشاء الله برسم طاعة الله وعبادته، بأيام الجنا ب حضره العالي المكارم الأمير عبدالله بن المرحوم الأمير قادييه الشهير بأبي اللع عفو الله عنه. بتاريخ شهر ذي الحجة من شهور سنة اثنين ومائة والف. عمل المعلم جرجس والمعلم سمعان والمعلم جرجس الشاميين”. (هذا التاريخ يوافق 1690م).

ثم وقف ايضاً قطعة ارض بنى عليها ابناء الجوار من طائفة الروم معبداً تحت رعاية مطرانية بيروت للروم الأرثوذكس وذلك عام 1790. كما هو مدون على حجر التاريخ في حائط مدخل الكنيسة، مع ذكر مساعدة الطائفة في الجوار. وبنيت غرف الى جانب المعبد اصبحت فيما بعد الدير الحالي. ولا نعلم اذا كان بني قبله معبد صغير يقارب تاريخ معبد الموارنة الأول. وبعد انفصال ابرشية الجبل للروم عن بيروت، اصبح الدير مصيفاً لمطرانية الجبل. ثم تحول الى مدرسة داخلية خلال اعوام 1923-1926 حيث توقفت المدرسة. وفي عام 1957 تأسست فيه رهبانية دير مار جرجس الحرف، وما زالت تواصل رسالتها المثلى في الفضيلة والعلم. وتولى ادارة معبد الموارنة آل أبو جوده سكان الرعية الذين لا يزالون فيها حتى الآن. ثم جددوا بناء الكنيسة الباقية الان عام 1822 ووضعت فيها صورة مار جرجس الحالية عام 1870 وشيدت قبة الجرس عام 1882 ومد سطح الكنيسة بالإسمنت 1933 ووضع فيها بلاط الرخام 1950. وشيد البناء الأخير ليكون اساساً للكنيسة العتيقة الى جانب القديمة 1965.

وتم بناء القاعة الكبرى فيه عام 1971 وانجز بناء الطابق السفلي عام 1972. وهو “بيت الرعية” لسكن كاهن الرعية واجتماعات الرعية وحفلاتها ومكتبتها... وأقيم مزار في جذع البلوطة القديمة التي يبست بعد عمر ناهز الثلاثماية سنة 1966. ولا يزال معبد القديس جرجس محجة لجميع الطوائف وخاصة بني معروف الذين يتوافدون اليه من كل صوب وينالون من هذا الشفيع الكبير نعماً عظيمة يتناقل اخبارها الكثيرون. وانشئ نادي دير الحرف عام 1960 وهو ثقافي ورياضي وفيه مكتبة وملعب فسيح ومتقن. وقاعة كبرى مفتوحة تلقى فيها محاضرات وتجري مباريات رياضية متنوعة. يؤمه شباب النوادي المجاورة وغيرها. ويعمل بصورة خاصة ايام الصيف. ودير الحرف هي محجة لفرق الكشف وطلاب الراحة.

وفيهامعمل كبير للإسفنجل البلاستيكي“أبوجوده فومن كومانى” وهو لا يزال على تقدم وازدهار لإنتاج انواع اخرى من البلاستيك.

خربة العدس والمسقى والغابة

في الجبل الذي يحاذي دير الحرف لجهة البحر وتقوم عليه بلدة برمانا، تمتد قرى: خربة العدس والمسقى والغابة شرقي البلدة، حيث تجري ينابيع عذبة وتروي ارضا خصبة، دعوها المسقى. ولا نذهب في تفسير اسمائها الى ابعد من اللغة العربية التي اعطت اسما لقرى في جوارها: السفلى والعيون وجورة البلوط. وكلها تدل على طبيعتها ومواقعها. كانت هذه البقعة الطيبة، التي تتجه نحو الشمس الدافئة شتاء وتنسبط فيها المراعي الخصبة وتحيط بها الغابات الكثيفة، محط انظار بيت أبوجوده في دير الحرف التي لم تعد تنتسج لعددهم المتزايد. ومما سهل هذا النزوح، وجود الأمير بشير قيدبيه في برمانا، نسب الأمير عبدالله قيدبيه في رأس المتن. ومن المسقى اتجه بعضهم نحو جورة البلوط، حيث اشترى مخايل حنا بوموسي من المسقى قطعة ارض من قاسم حسين حريز من رأس المتن بمبلغ ثمانى وثلاثين غرشاً وذلك في رجب 1152/12 (الموافق 1738م). ثم الى الغابة المجاورة للمسقى، التي كان يملكها الأمراء اللعيون وبيت الأصفر. حيث شرعوا يشترى منهم الأملاك تباعاً منذ 1772 حتى تم لهم تملكها عام 1880 وفي عام 1885 باع بيت الأصفر آخر عقار لهم ونزحوا عن الغابة الى بيروت والشام.

وكانت هذه البقعة تنتج الحرير والخضار والحبوب وتربي فيها المواشي. وكانت فوق ذلك تقدم الرجال الأفاضل لخدمة الدين والوطن. فدخل دير مار شعيا الذي بدأ الرهبان الأنطونيون ببنائه في جوارهم عام 1700، عدد من الرهبان، الذين عملوا بإخلاص على ازدهار الرهبنة واديارها، لدرجة ان الناس كانوا يلقبون الدير “بدير المساقنة”. ومن الإطلاع على لائحة الأباء الذين خدموا في هذه الرهبانية من آل أبوجوده وعددهم اربعون، تبدو عظمة هذا القسط الروحي الذي ادوه في خدمة الدين والوطن. وفي عام 1929 باشر اهالي المسقى والغابة شق طريق على نفقتهم من برمانا حتى ساحة كنيسة المسقى فعبثتها وزفتتها الحكومة عام 1943. وفي عام 1944 جرت اليها مياه المنبوخ من برمانا على نفقة الأهالي. وفي عام 1948 أنيرت بالكهرباء على نفقة الأهالي أيضاً.

وكانت هذه المشاريع الحيوية منطلقاً لنهضة عمرانية سريعة، خاصة في الغابة، فشيدت فيها الأبنية الحديثة التي أهلتها لتكون من قرى الإصطياف الزاهرة. وأصبحت منتجاً لطلاب الراحة والسكينة الى جانب مناظرها الخلابة ومناخها الطيب.

ومن هذه القرى، بعد دير الحرف، انطلق آل أبوجوده نحو جورة البلوط والساحل، كما يتضح من تفاصيل الأشجار السلالية والتعليقات عليها. وكانوا يحملون موتاهم الى المسقى ليدفنوا في موطن الآباء. الى أن شادوا معابد على إسم شفيعتهم في المسقى “مار تقلا” في بقنايا وجل الديب ليظلوا كما في رعية واحدة تجمع شملهم رغم تفرق المواطن.

ومن خربة العدس انطلقت سلالة بيت ابو عون في عين سعاد ومن الغابة سلالة بيت واكد ومنها سلالة بيت قمر ومن جورة البلوط سلالة بيت عيود في العبادية وسلالة ابي ياغي وسلالة اغناطيوس في بندين الخ. كما يتضح من تفاصيل الأشجار السلالية.

جورة البلوط:

تمتد في الجهة الشمالية من برمانا، حيث تنحني منحدراتها الفسيحة متماوجة في اتجاهها نحو الشمال والغرب، فتؤلف الهضاب والوهاد التي تخطط اسارير جمالها. وتكاد تطبق على وديانها رابيتان تحتضنانها، تتساند فيها الصخور الصماء وتتعانق عليهما اشجار السنديان والبلوط، فتكسوهما ثوباً فضفاضاً من نصارة الحياة وبسماتها. وتتفرجان عن قمة أخرى تطل عليها من وراء الوادي، فيظهر عليها إكليل من آيات البناء وعظمة الرسالة، هو كرسي أبرشية قبرص ومدرسة قرنة شهوان التي تجاوزت في عمرها جيلاً من الإشعاع والعطاء الروحي والأدبي.

لقد أحب أهلها ان يحتفظوا بإسم “جورة البلوط” بدلاً من الإسم الذي عرفت به أيضاً “جورة برمانا”، لأن في بلوطها وسنديانها رمزاً لثبات وحيوية اهاليها الذين حولوا وديانها الى مدارج خصبة ترفع مكانتها الزراعية والصناعية. فقد انشأوا فيها خمسة معامل لكر الحرير، كانت تستوعب الف عامل. وبهذا اعتبرت بين أهم أسواق الحرير في لبنان. وقد نال أحد أبنائها من أصحاب معامل الحرير، نعمان عبدو مارون أوجوده الجائزة الأولى من معرض ليون الذي أقيم في أوائل القرن الحالي. وهذه المنابع للثروة واليسر جذبت اليها الكثيرين، فألفوا فيها مجتمعاً كبيراً. وبإنطلاق الجهد اعطت من مواطنيها رجال الدين والطب والهندسة والعلم والتربية والصناعة ... ولا يزال الإزدهار يتفتح في الناشئة الطالعة مبشراً بمستقبل باهر.

ولم يكن مجتمعها الحاضر أول من استوطن هذه البقعة، فقد سبقه اليها شعب، ترك فيها آثار جهوده: بوابة ضخمة في محلة “عرنتي” (القاسي)، وهي تشير الى طبيعة الأرض الصخرية فيها، وقبوراً فينيقية ورومانية في محلة “القلعة”، ومناجم للحديد مع بقايا أفرانها.

إلا ان المجتمع الحاضر بعث فيها الحياة والعمران، فشهد الدور الفخمة وغرس الجنائن وجدد عام 1988 بناء كنيستها القديمة التي كان قد انقضى جيل على بنائها الأول، وتعد من أجمل الكنائس المجاورة. وما ان بدأ هذا الإزدهار دور الإنحطاط، حتى شرع الأهالي ينزحون عنها الى الساحل، وحتى الى بلاد المهجر، حيث رحل شطر كبير منهم ابتداء من عام 1881 الى الولايات المتحدة والبرازيل والأرجنتين وكوبا

ثم عاد المهاجرون بدورهم للعمل على ازدهار وطنهم الأول، فساهموا في تحسين الكنيسة وبناء بيوت لها لتعزيز ريعها. وشادوا الدور الفخمة لتزيين وطنهم. وساعدوا في تحقيق المشاريع العامة، فنفذت منها الطريق نحو الساحل والجبل وانيرت بالكهرباء منذ 1947 وجرت اليها مياه المنبوخ ثم مياه نهر الكلب عام 1950 وتعمم فيها الهاتف الآلي من مركز برمانا. وانشئت فيها مدرسة للتربية الوطنية منذ 1946 فخلفت مدرسة الرعية التي ظلت تؤدي رسالتها منذ 1888.

بقنايا وجل الديب:

على شفير الوادي الذين يرتكز على سهول جل الديب، ترتفع بيوت بقنايا، متناثرة لتطل على كل منظر رائع، من سهول تتماوج فيها النصارة الى بحر تتلاطم امواجه صاخبة، ثم ترخي بزبد ثورانها على شواطئه الهادئة فيأتيه رواده ليسترخوا على الرمال والحصى التي صقلها في هياجه. ثم يخترقون حدوده الواهية لينعموا مع الأسماك في غماره الدافئة.

هذا، الى جانب ما ابدع الإنسان في مدنيته الحديثة من ناطحات للسحاب، تنفتح على الآفاق كنخاريب النحل، الى الشوارع الرحبة التي تمر عليها قوافل السيارات ناقلة الناس الى أماكن اعمالهم، كالشرايين تحمل الدم الى

كل ناحية في الجسم لتبعث فيه الحيوية والعافية. الى العمارات البحرية التي تترنح فوق الأمواج، وهي تمخر عابها هائلة بعجاجها، لتصل بين قارة وقارة وشعب وشعب.

ثم تتحول هذه المشاهد ليلاً الى وهج من نور يبدد من حولها الظلمات، فتبدو وكأنها سماء أرضية تسرح فيها النجوم وتمرح متلألئة، لتزيح الليل من أمام وجه الإنسان وتفسح له مجال اليقظة والعمل. هذه هي بقنايا التي لا تحفظ من تاريخها القديم سوى الأرامي: “المقصبه”. والتي قدم اليها من المسقى طنوس عطية أبوجوده حوالي عام 1830 وبنى فيها بيتاً، حيث لم يكن بناء بعد تلك الناحية، ثم تبعه طنوس يونان أبوجوده وشيلي كنعان أبوجوده وعقل نادر أبوجوده. وكان هؤلاء الرواد اول من استوطن هذه البقعة. وكانوا يدفنون موتاهم في المسقى الى ان بنوا فيها كنيسة على اسم شفيعتهم: مار تقلا عام 1871. ولم يكن اذ ذاك في جل الديب سوى سهل تخترقه المستنقعات وتسرح فيه الذئاب، وتأوى الى الغزار والأدغال. فكان الناس يخافون المبيت ليلاً في تلك الناحية، فيعملون فيها نهاراً، ثم يعودون لقضاء ليلتهم في بقنايا. وهكذا زرعوا في بقنايا اولاً الزيتون والتوت وأنواع الخضار.

وبعد أن استملكوا ارض بقنايا وجل الديب من أمراء ابللمع، في أواخر القرن التاسع عشر، شرعوا يزرعون في ساحل جل الديب وانطلياس بساتين التوت التي تحولت الى الحمضيات. وبدأ سكان بقنايا يشيدون لعيالهم مساكن في الساحل. وما أن أطل القرن العشرون، حتى كانت جل الديب عامرة بسكانها الجدد. وذلك بفضل مرور طريق بيروت طرابلس فيها. ثم قناة الري التي جرت اليها من نبع انطلياس. ومع هذا النزوح انضم الى سكانها كثيرون من غير عائلة أبوجوده تعاونوا معهم على إنماء هذه الناحية. وفي عام 1909 تجدد بناء كنيسة مار عبدا التي كانت اولاً صغيرة. وفي عام 1930 شيد الأهالي أيضاً كنيسة مار تقلا في جل الديب.

وفي سنة 1911 أسست مدرسة في انطلياس بسعي من الأب واصاف أبوجوده وبمساعدة الأب سلوانس أبوجوده وعام 1921 انتقلت هذه المدرسة الى خراج جل الديب. ثم أسس الأب يعقوب الكبوشي مدرسة مار فرنسيس عام 1919. وكانت هذه نواة لمدرسة تأسست فيما بعد تحت ادارة الآباء الكبوشيين. وهناك مشروع دير الصليب الجبار الذي أنشأه الأب يعقوب الكبوشي بما فيه من ملاجئ ومآوى ومستشفيات ومدارس لا مجال لوصفها هنا.

تلة سلوانس:

كانت الأرض التي بنى عليها معبد سيدة البحر، من أملاك دير مار ضومط للرهبانية الأنطونية. وقد بناه المرحوم القس الياس أبوجوده من دير الحرف، وأطلق عليه اسم سيدة البحر. ثم ترأس على الدير القس سلوانس أبوجوده من المسقى، فأنتم ما بدأ به سلفه. ولذلك دعيت بإسمه الأكمة التي شيد عليها المعبد المذكور. ولا تزال حتى اليوم معروفة “بتلة سلوانس”. وبعد أن ترأس القس سلوانس المذكور مدة عشر سنوات، خلفه في الرئاسة القس موسى أبوجوده من جورة البلوط. وظل رئيساً عليه حتى اشتراه سنة 1902 اسعد ديبان أبوجوده من رئيس دير مار ضومط. ثم توفي اسعد المذكور خلال الحرب العالمية الأولى، فورثه اخوه نجم جرجس ديبان أبوجوده. وفي 25 آب 1969 اشتراه الأب يعقوب الكبوشي من نجم المذكور، فنقض البناء وشيد مكانه معبداً جديداً.

مدرسة الجودة:

أسس الأستاذ بديع سمعان أبوجوده في جل الديب مدرسة صيفية عام 1959 فتحوّلت الى ثانوية الجودة عام 1963 فأبدت نشاطات ثقافية واجتماعية تجاوزت فيها حدود جل الديب. واشتهرت ببوادرها الحميدة، في تأسيس حركة اجتماعية ناشطة ونادي الجودة الرياضي وفرقة كشفية وندوة الجودة الثقافية ومكتبتها المجانية. بالإضافة الى صفوف منتالية تقيمها المدرسة في كل مناسبة.

مستشفى أبوجوده:

أسسه في جل الديب الدكتور فريد زرد أبوجوده عام 1961 فأزدهر وأصبح يتسع لسبعين سريراً ويعالج مختلف الفروع الطبية: توليد وأطفال وصحة وجراحة بكافة أنواعها بمساعدة أطباء إختصاصيين. وفي جل الديب كل مستلزمات المدينة الحاضرة من مياه وكهرباء وهاتف آلي ونوادٍ ودور للسينما الخ ...

الزلقا:

كان من رواد سكان الزلقا الأولين غبوس أبوجوده المولود في المسقى عام 1778. وقطن الزلقا مع عائلته في زمن يقارب توطن بيت أبوجوده في بقنايا. وفي الزلقا وبقنايا انشئت اول مشيخة في الساحل. ونزح ايضاً من عين سعادة بيت ابونعمة. وهم من سلالة ابونعمة أبوجوده الذي نزح عن المسقى الى عين سعادة وتوطنت فيها سلالته ثم نزحت الى الجورة والعمارية والزلقا وغيرها. (انظر الى لائحة الآباء الذين خدموا في الرهبانية رقم 2).

ومن بيت غبوس في المسقى الخوري الياس غبوس الذي خلف كاهنين هما الخوري طانيوس والخوري جرجس. ثم قضى بقية عمره في دير مار اشعيا برمانا. ومن سلالة الخوري طانيوس، بيت الخوري بشارة في المسقى وبيت الخوري طانيوس في المسقى والزلقا، وبيت الخوري جرجس في الزلقا، كما يتضح من الأشجار المفصلة.

وكان لا بد لهم من تشييد كنيسة يقيمون فيها صلواتهم وتتألف حوالها رعيته، فبنوا كنيستهم الأولى سنة 1870 ثم شيّدوا مكانها الكنيسة الحالية سنة 1925. وفي نسخة لحكم صدر من مطرانية قبرص المارونية بتاريخ 19 آب 1872 تذكر أسماء المساهمين في إنشاء هذه الكنيسة وهم من بيت غبوس وابي نعمة. وهذا يدل على قدمية سكنهم فيها. والزلقا اليوم هي من مدن الساحل العامرة التي فيها ترتفع المباني الشاهقة وتدور دواليب الصناعات الحديثة ويزدحم السكان. وتؤمن ثقافة الناشئة فيها عدة مدارس: للتربية الوطنية ولمطرانية قبرص المارونية ولراهبات عبرين الخ ... وبرز من أبنائها أطباء وصحفيون ومهندسون وصناعيون ورجال علم وتربية. ذكرت أسماء بعضهم في الأشجار السلالية لعائلة أبوجوده.

فالو غا:

تربض في سفح جبل الكنيسة، حيث ينفرج، فيعطي معنى لإسمها الآرامي: “فلجة” وتنشأ في رحابه هضاب ومنعطفات، تقوم عليها عمارات البلدة الكثيفة. وينحني عليها الجبل فيحتضنها ويرويها بمياهه العذبة الصحية التي تتدفق في كل نواحيها. وتنتشر أمامها معظم قرى المتن الأعلى، على القمم، والى جانب الأوداء فيمتد النظر حتى الساحل فالبحر.

وتلتقي في الليل أنوارها العالية، مع سائر الأنوار المتدفقة من جاراتها التي تغطي مشارف هذا المتن فتصوغ أجمل المناظر الجبلية ليلاً.

لا تحفظ من آثار السكن الأول فيها سوى القليل، ومنه أثر لكر كلا “أحد أباطرة الرومان” الذي أنشأ حمى هياكل يعلبك وشاد رواقها الكبير حوالي عام 210م. وقد وجد في المكان الذي تتبع منه عين الصحة الشهيرة، التي يتدّوق الآن مياهها العذبة وينعم بفائدتها الصحية الكثيرون في لبنان والخارج. ولعله وضع هناك تيمناً بالأمبراطور الذي شيّد أيضاً في روما “حمامات كركلا” التي لا تزال آثارها قائمة. إلى هذه البلدة والوادة، لجأ البعض من آل أبوجوده نازحين من دير الحرف والمسقى والغابة وجورة البلوط فتكونت فيها فروعها الحالية المفصلة على الأشجار العائلية. وساهم أبناؤها في ازدهار البلدة، ومنهم مؤخراً المرحوم الخوري يوسف أبوجوده الذي خدم الرعية مدة طويلة والمرحوم ابراهيم أبوجوده الذي رأس البلدية وعمل على تحسين البلدة. وفي شروح الأشجار العائلية تعريف عن كفاءات بعض العائشين اليوم منهم.

عين سعادة:
أو عين الباردة كانت مجموعة من مزارع صغيرة خاصة دير مار يوحنا القلعة للرهبان الأنطونيين. نزع إليها من المسقى بيت ابو نعمة الذين تفرع منهم في الجورة وفي العمارية ثم في الزلقة بيت ابو نعمة وبيت سلوم. وفيها فرع ابو عون الذي ينحدر من بيت أبوجوده على الشكل التالي:
ساسين انطون من سلالة غصن أبوجوده من خربة العدس، تزوج سعود ارملة نجم خير الله أبوجوده من المسقى، ولها منه ولد يدعى ضاهر. فاختلفت مع أهل زوجها على تركته. فهجرت البيت وجاءت مع زوجها ساسين وابنها ضاهر الى عين سعادة، حيث عملوا شركاء في عين الباردة. وحملوا اسم ابو عون لشجاعتهم وغيرتهم. ولا يزالون يحملون اسم ابو عون مع علمهم بأصلهم من بيت أبوجوده.
وتألفت شجرتان عائليتان للفرعين من الأم الواحدة (الأشجار).

في عهد الأجداد:
كانت الصلات العائلية وثيقة، فكانت تعقد الإجتماعات العامة في كل مناسبة، بين بيت أبوجوده وبيت ابو سليمان ومكرزل .



الغابة

فاتنة المتن وساحرته الخضراء



لبنان والتي تجاور عروس المصايف برمانا، القصيبة، زندوقة، مسقا، العيون وتجاور نهر بيروت او نهر الجمعماني، تبعد عن مركز القضاء في الجديدة حوالي ١٤ كلم وعن مدينة بيروت حوالي ١٧ كلم والتي تبلغ مساحتها الاجمالية حوالي ٣ كلم^٢، اما ارتفاعها عن سطح البحر فيبدأ من ٦٥٠ الى ٧٠٠ م.

سميت بالغابة نظراً لكثافة اشجار الصنوبر فيها وهي اسم على مسمى لا تشأحها اشجار الصنوبر التي تعود لمئات السنين والتي تفتش نسبة ٨٠٪ من اراضيها، هذا وتترين الغابة ببيوتها التراثية وظللها الضخمة وجماليتها المتعددة، كما وتتميز

قف ملياً وتأمل جلياً، فيها ضغ رحائلك واستنشق لطف الهواء، وارثقت عذب الماء، فيها تذوق طعماً اخر للحياة، فيها يهنا العيش وتحلو الاوقات، فيها يختلف المناخ وتختلف الاطلالة وتختلف النكهات... فيها ومع ناسها وبين روايبها الغناء وجزرها الخضراء يسكن الربيع الفصول كافة.

هنا الغابة وهل اجمل من بلدة مكسوة باشجار الصنوبر والسنديان، وهل اجمل من الجزر التي تغطي المساحات وتحضي على الطبيعة الوان الحياة والبيئة النقية، والاقتصاد...

هنا الغابة البلدة المثينة البهية الواقعة بقضاء المتن بمحافظة جبل





من الغابة مع عددًا من الأطباء،
المهندسين، المحامين أمثال رئيس
بلديتها بالإضافة لرجال الأعمال
أمثال بيار أبو جودة ووالده شارل
أبو جودة وبالطبع انجبت البلدة
رجال الدين والمدراء العامين، فضلاً
عن العمدة في السلك العسكري
وبالطبع لا ننسى ان نذكر رجل
الأعمال والمختار جورج امين ابو
جودة الذي ورث المخترة عن والده
وجده ونذكر ان المختار جورج هو من
اسس البلدية وخدم بلدته الغابة
واهلها على مدى عقود وجاء نجله
المحامي امين ابو جودة ليستكمل
مسيرة الانماء التي بدأها والده
واقام عدداً من المشاريع مثل تحسين
وتطوير وتنظيم شبكة الكهرباء
وطلاء الاعمدة الكهربائية، كما
وقام بإنشاء شبكة المياه والصرف



نسمة، ونذكر ان عدداً كبيراً من
اهلها في دول الاغتراب ما بين دول
الخليج العربي وكندا،
واكبر عائلاتها ابو جودة
والخوري..

مادة عام وتم مؤخراً بناء صرح كبير
تابع لها عبارة عن صالون وباحة
كبيرة وتعتبر الصالة المتميزة
والأكبر على صعيد المثل وتقام فيها
الافراح والأتراح... وتم مؤخراً بناء
كثيرة رائعة في البلدة اضيفت عليها
جمالية ورمزية خاصة.

تزرع الغابة بالإضافة للصنوبر
بالليمون واللوز، الكرمة والمشمش..
على صعيد هيئات المجتمع
الذي تضم الغابة بعض الهيئات
والأخويات والشبيبة..

حافظت بلديتها برئاسة
الحامي الشاب امين ابو جودة على
ملكبة البلدة لاهلها وعلى نسبة
الاستثمار وعلى الطابع المميز فيها
كما وعملت على تعزيز الرياضة
والعمل على انشاء اندية رياضية.

عدد سكان الغابة هو ١٢٠٠





والترفيهية وتقديم المأكولات بطريقة مجانية.

وتعمل البلدية على اقامة الاحتفالات التكريمية والندوات الثقافية، والسير بعملية الانماء فتمتاز بالافضل فالرئيس القاضل والمتفاني ابو جوده على كوالده واجداده للغاية ولاهلها وتخدمتهم..

للغاية سحر خاص ومناخ رائع، اهل اكارم مضيق واجلاء..



الصحي، ايضاً يقوم الرئيس بالتعاون مع اعضاء المجلس البلدي بتوسعة الطرقات وترقيتها واقامة حوالط الدعم للبلدة كافة بالاضافة للارصفة واطلاق حملات التشجير والنظافة العامة وزراعة الاحواض بالزينة.

كما وتدعم البلدية هيئات المجتمع المدني لاقامة النشاطات والاحتفالات السنوية بالمناسبات الدينية والعامة ونذكر ان الاحتفالات تميزت بالنشاطات الثقافية

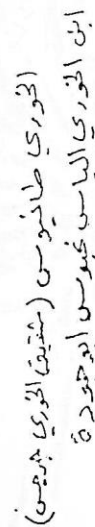




FAMILY TREES

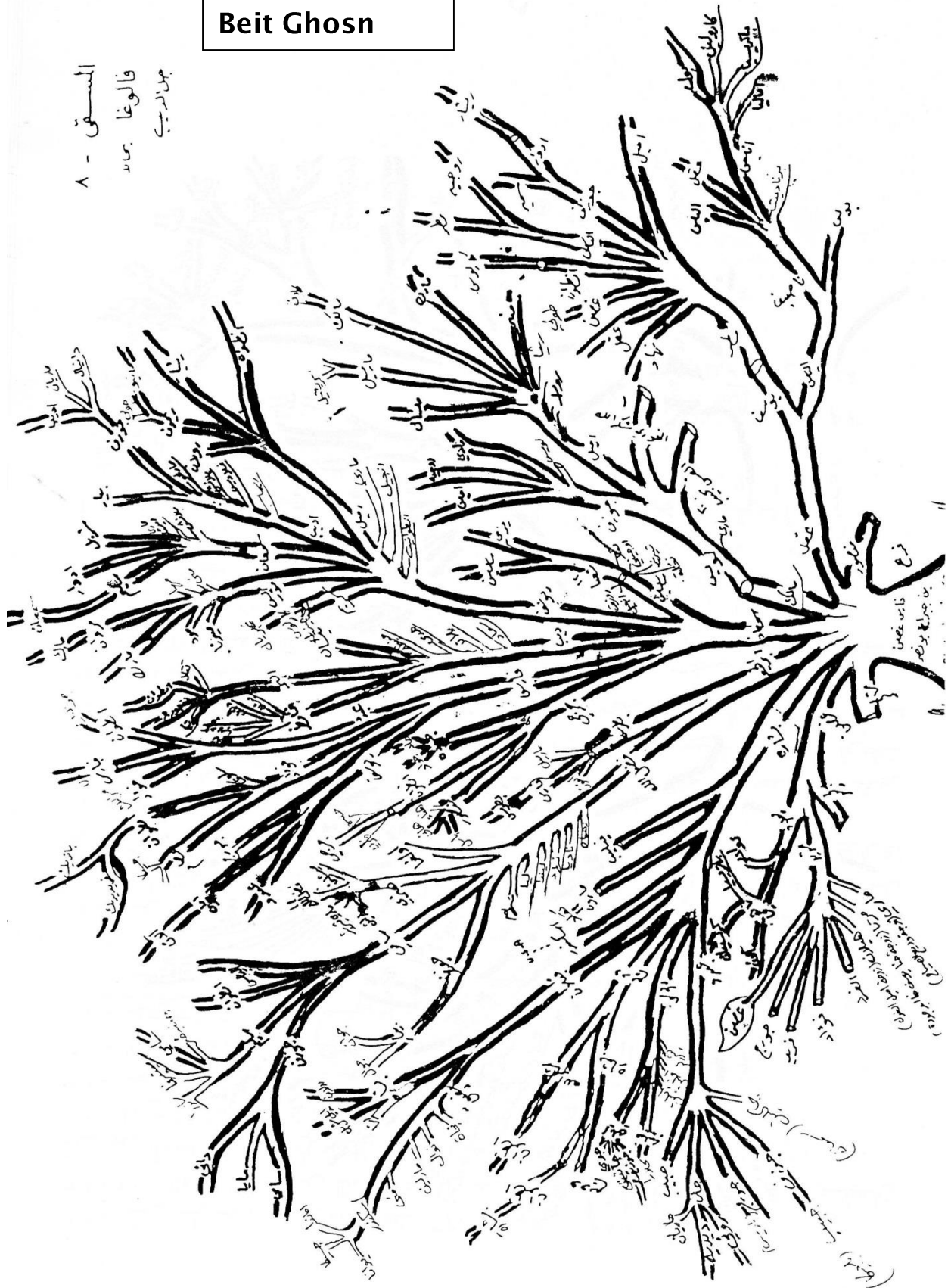
Those trees represent our immediate family. A complete Family Tree and history is to be found in the “Aboujaoude- Origins” book issued separately.



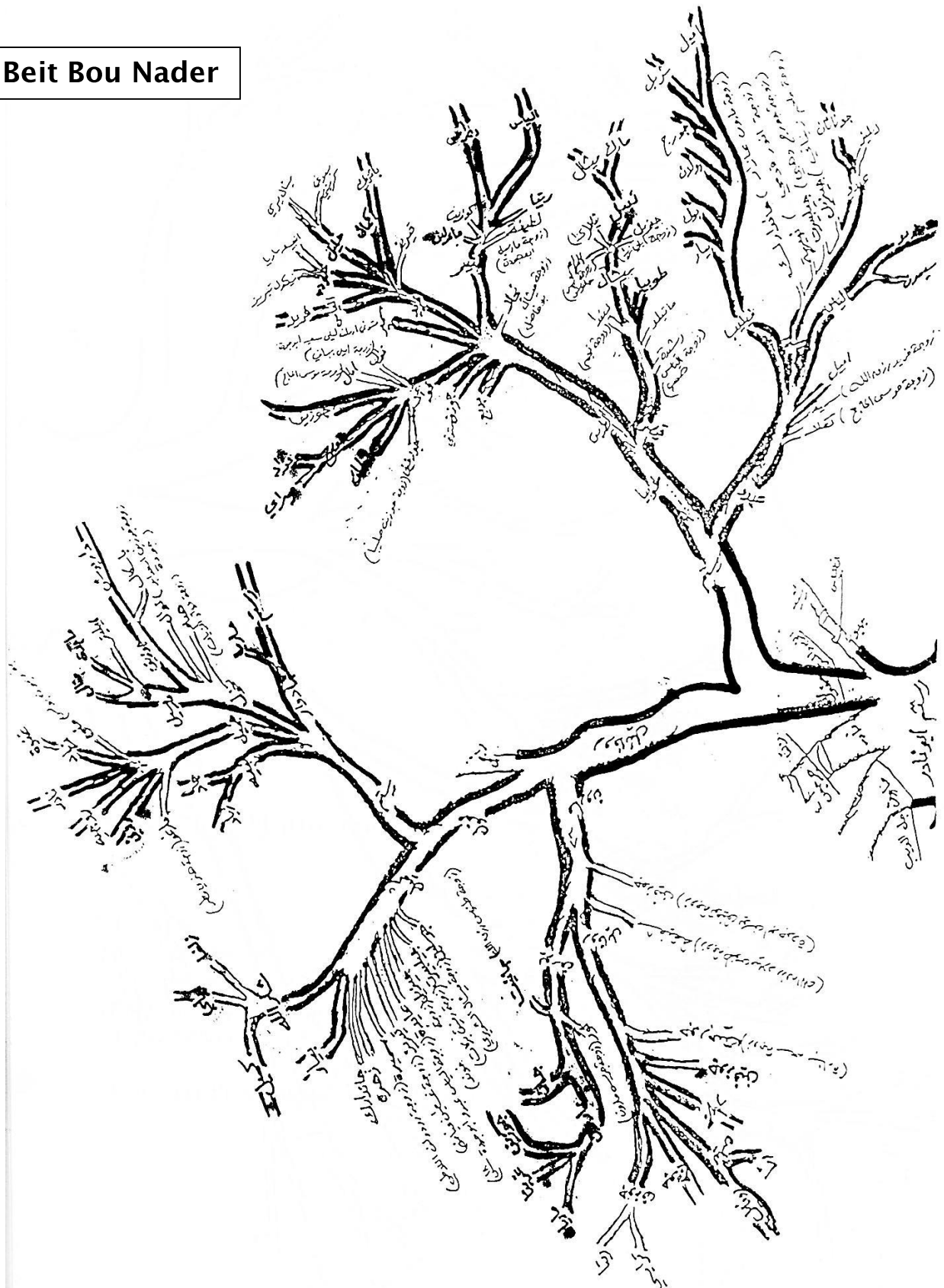


Beit Ghosn

المسقى - ٨
فالوفا بماء
جبل الدريب

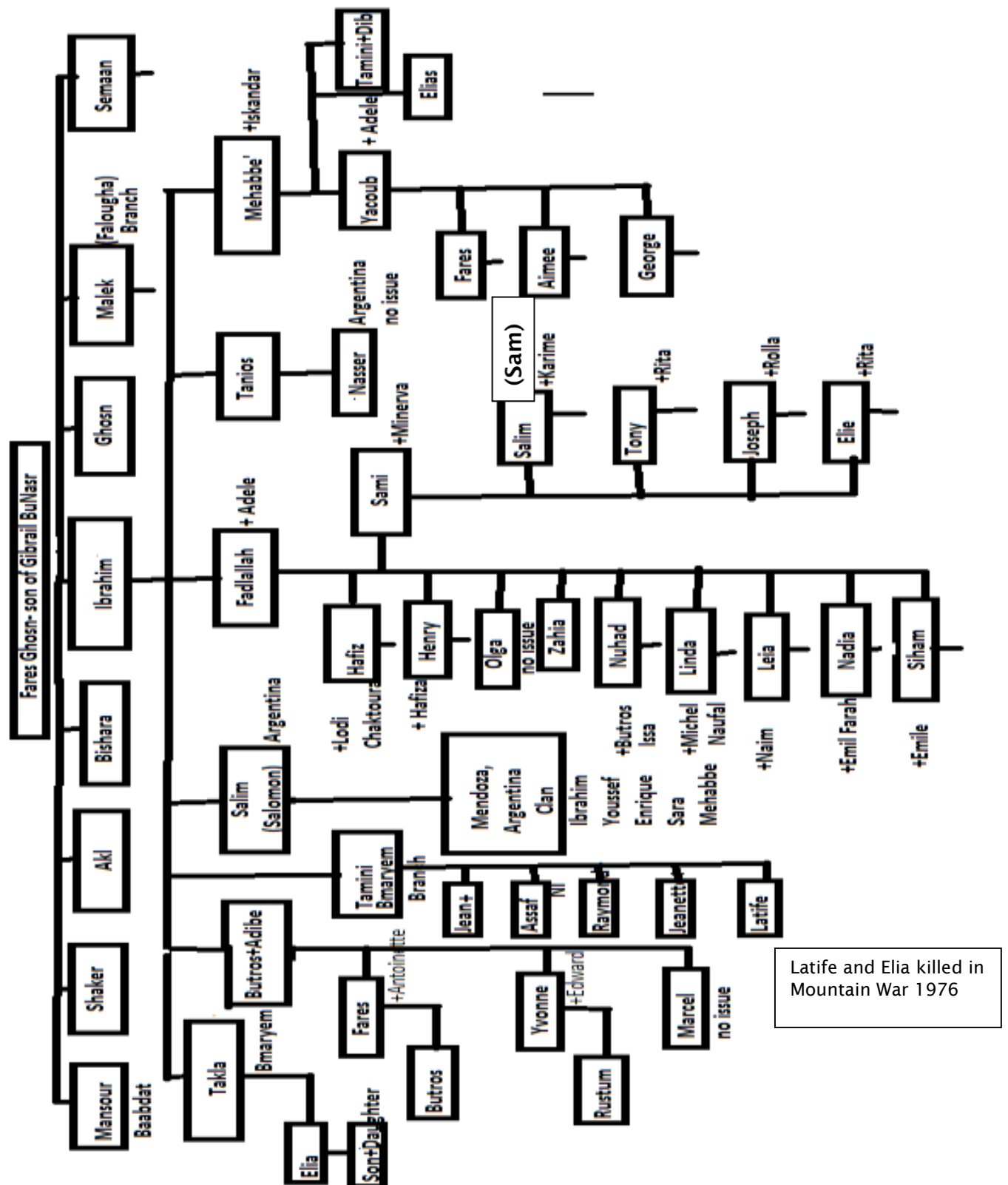


Beit Bou Nader



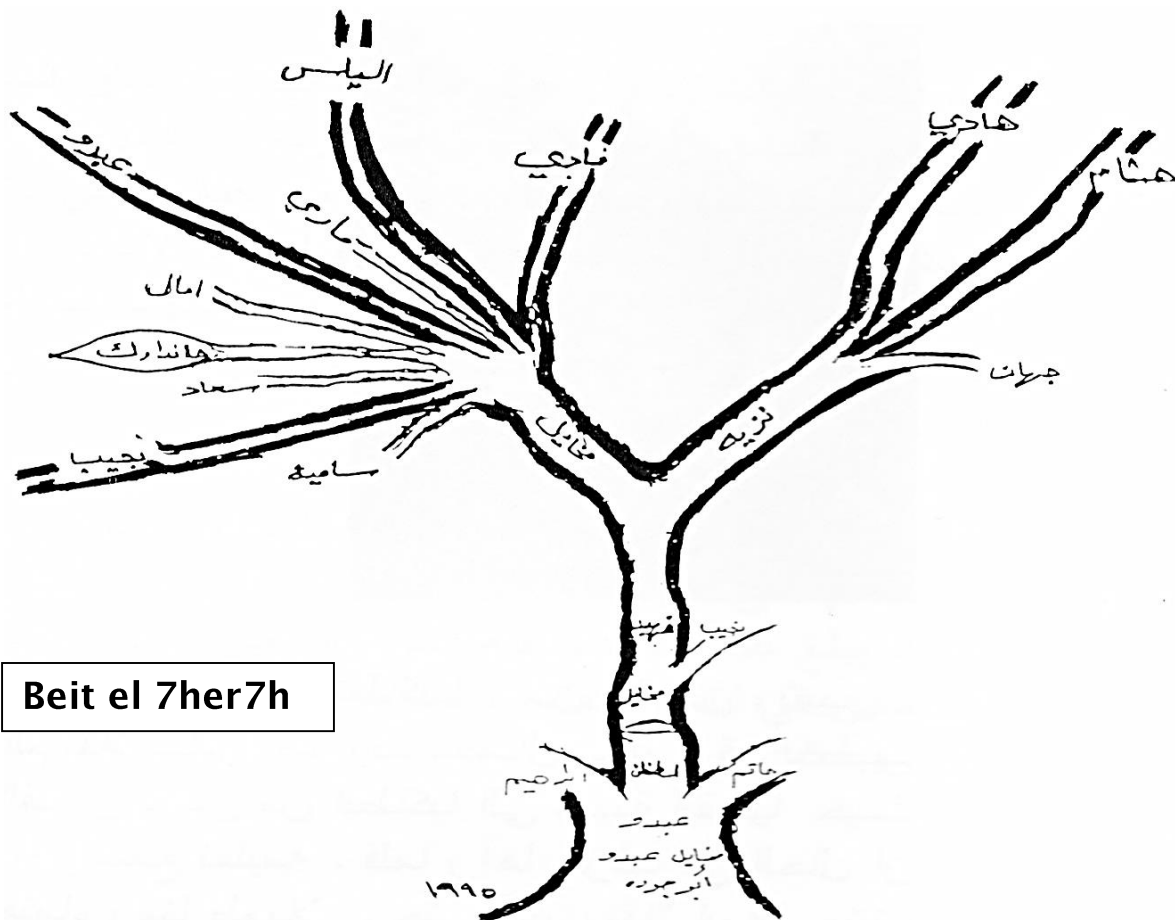
Beit Bou Abdallah
& Beit Naufal

Genealogical tree diagram showing the lineage of the Prophet Muhammad (ﷺ) from his grandfather, Abd Manaf, down to his father, Abdullah, and his wife, Aminah. The tree is written in Arabic and includes names of various branches and individuals.

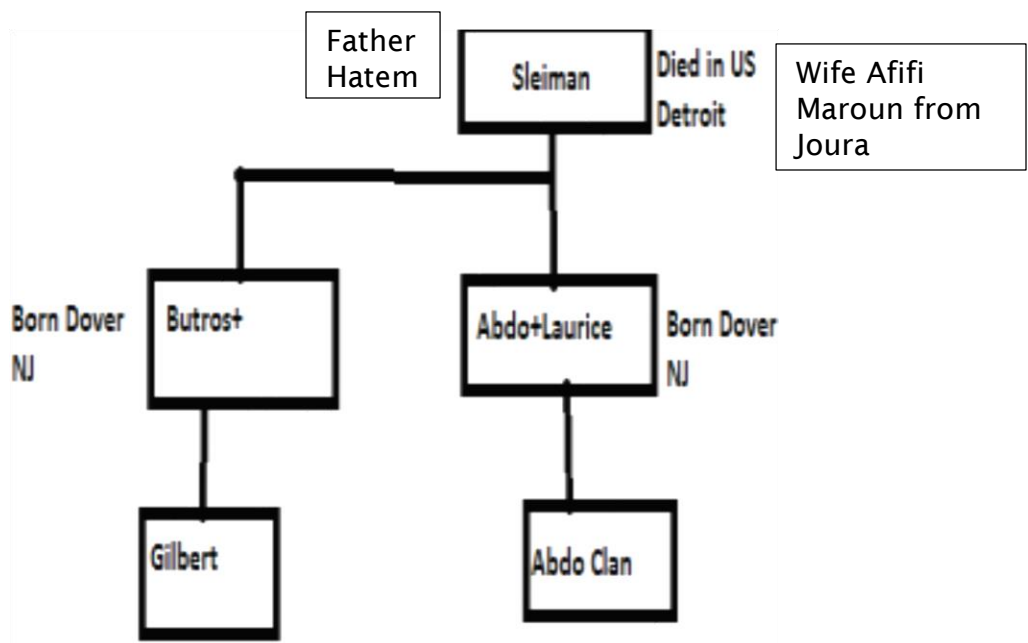


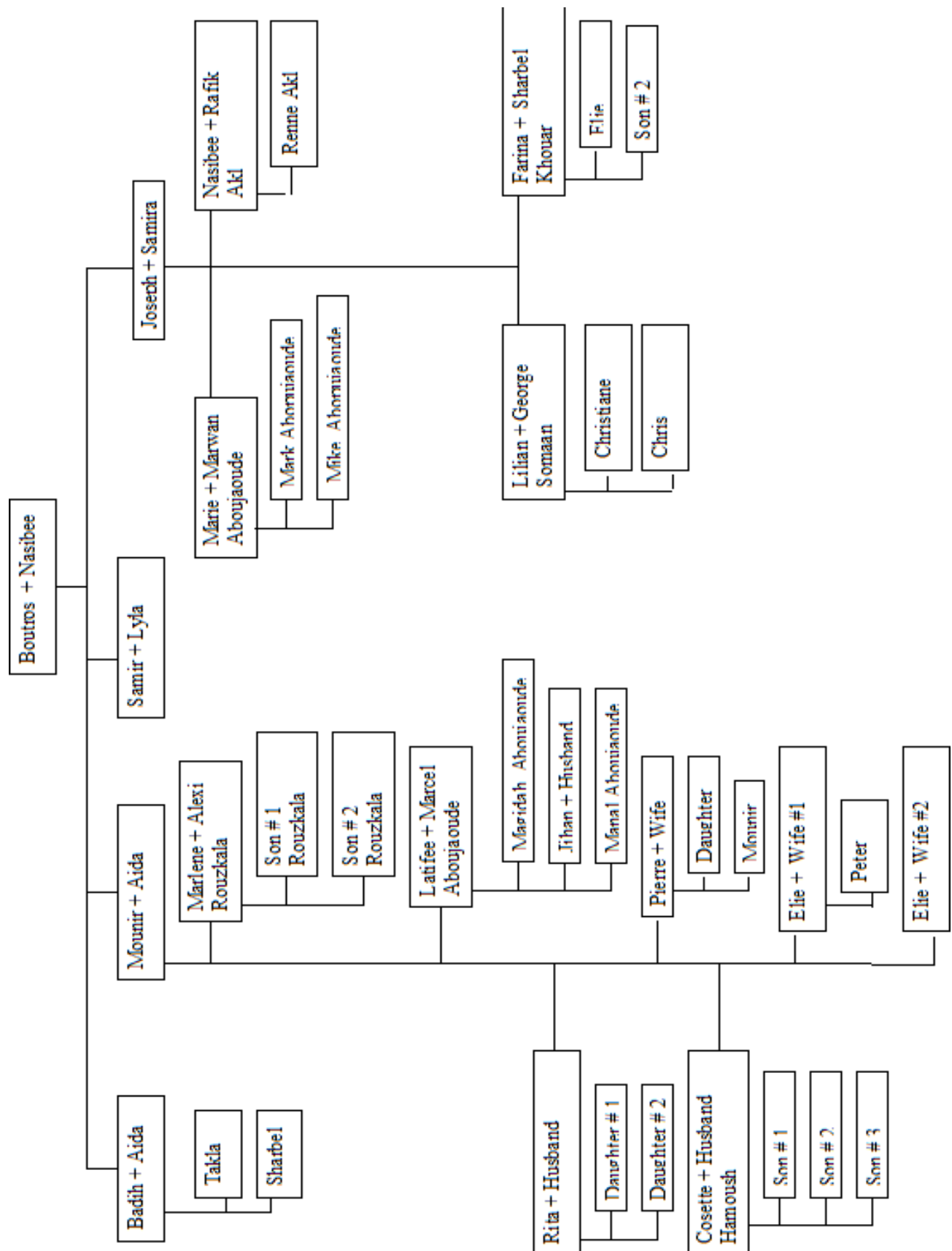


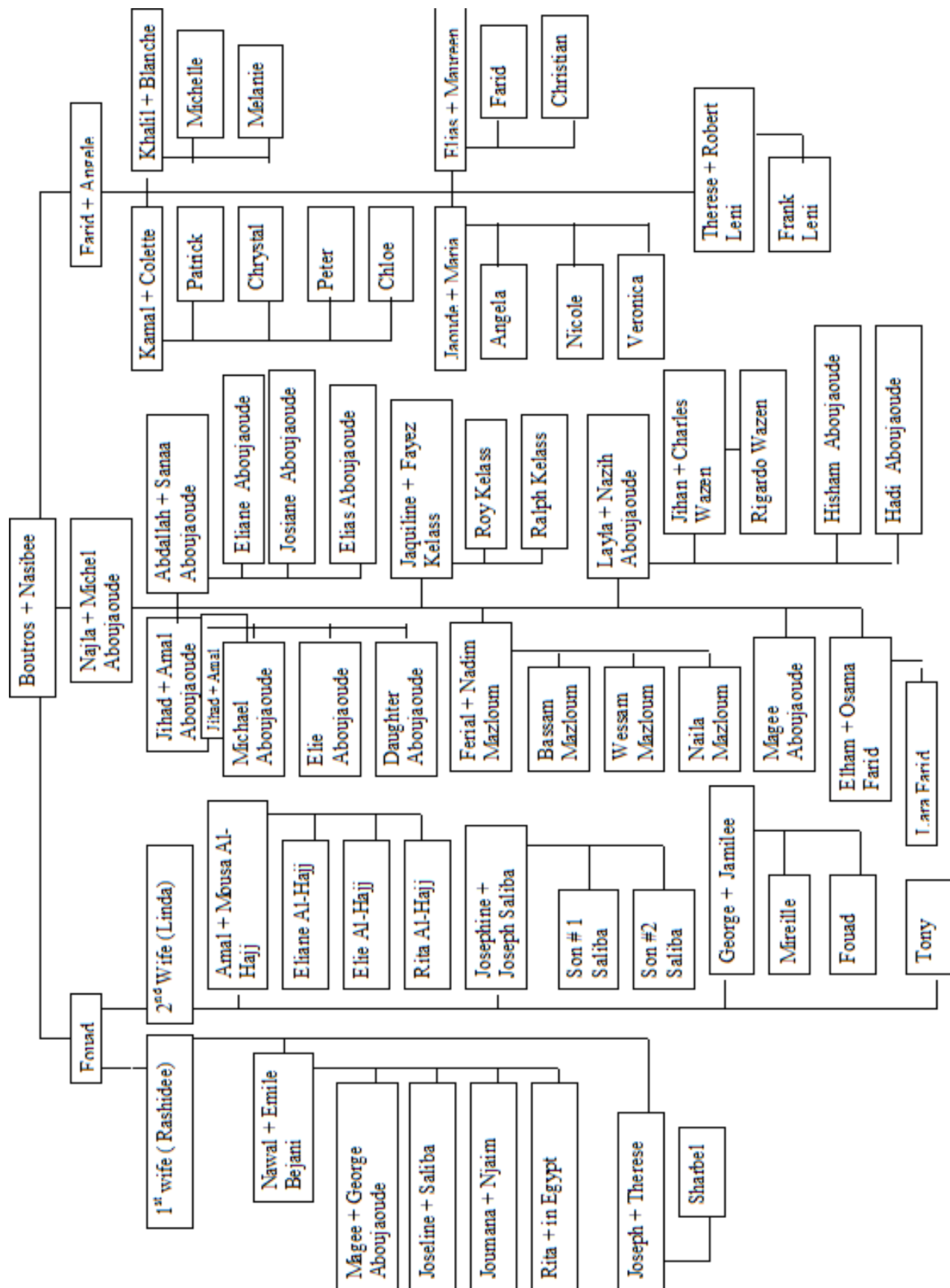


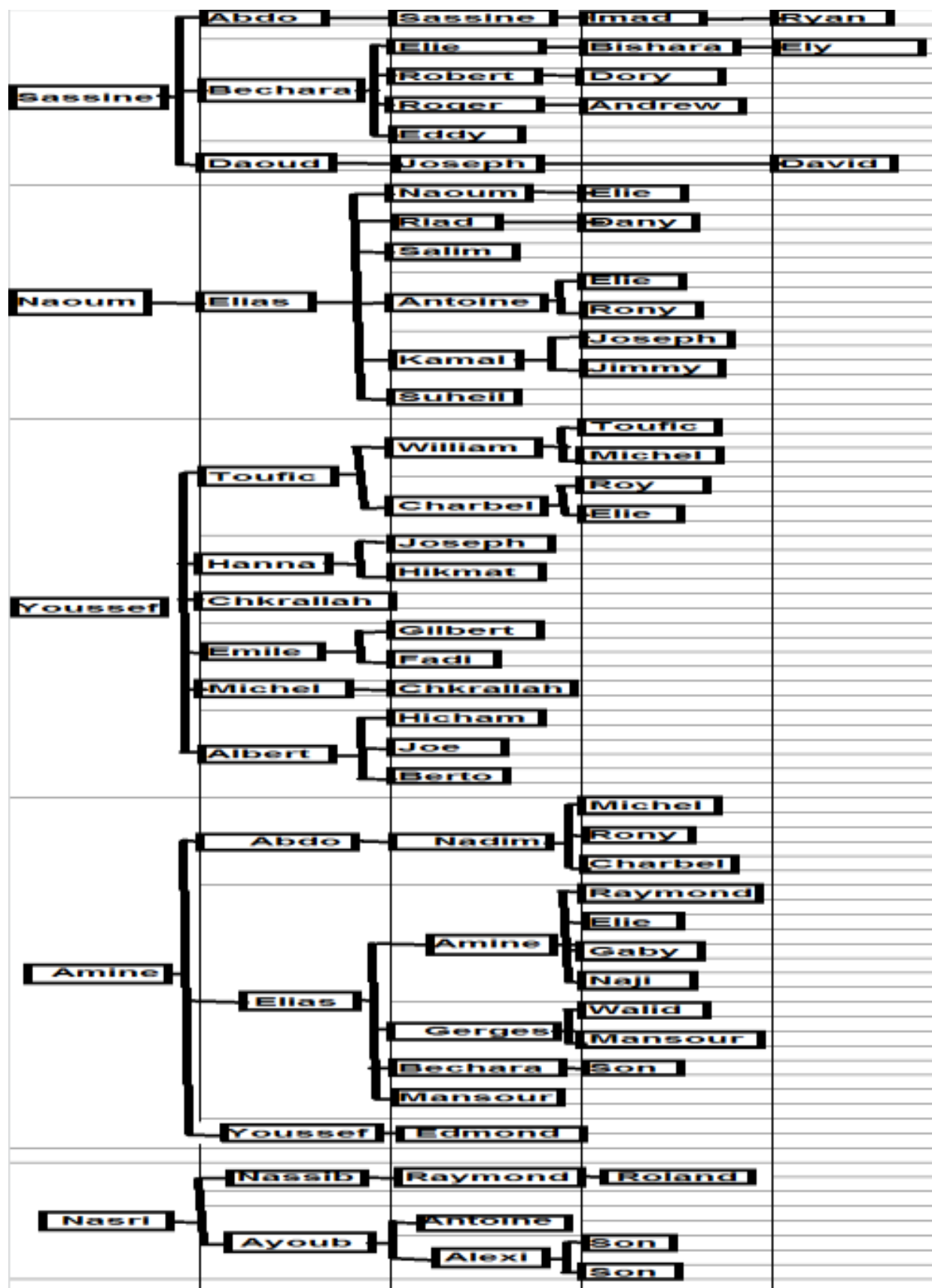


Beit el 7her7h





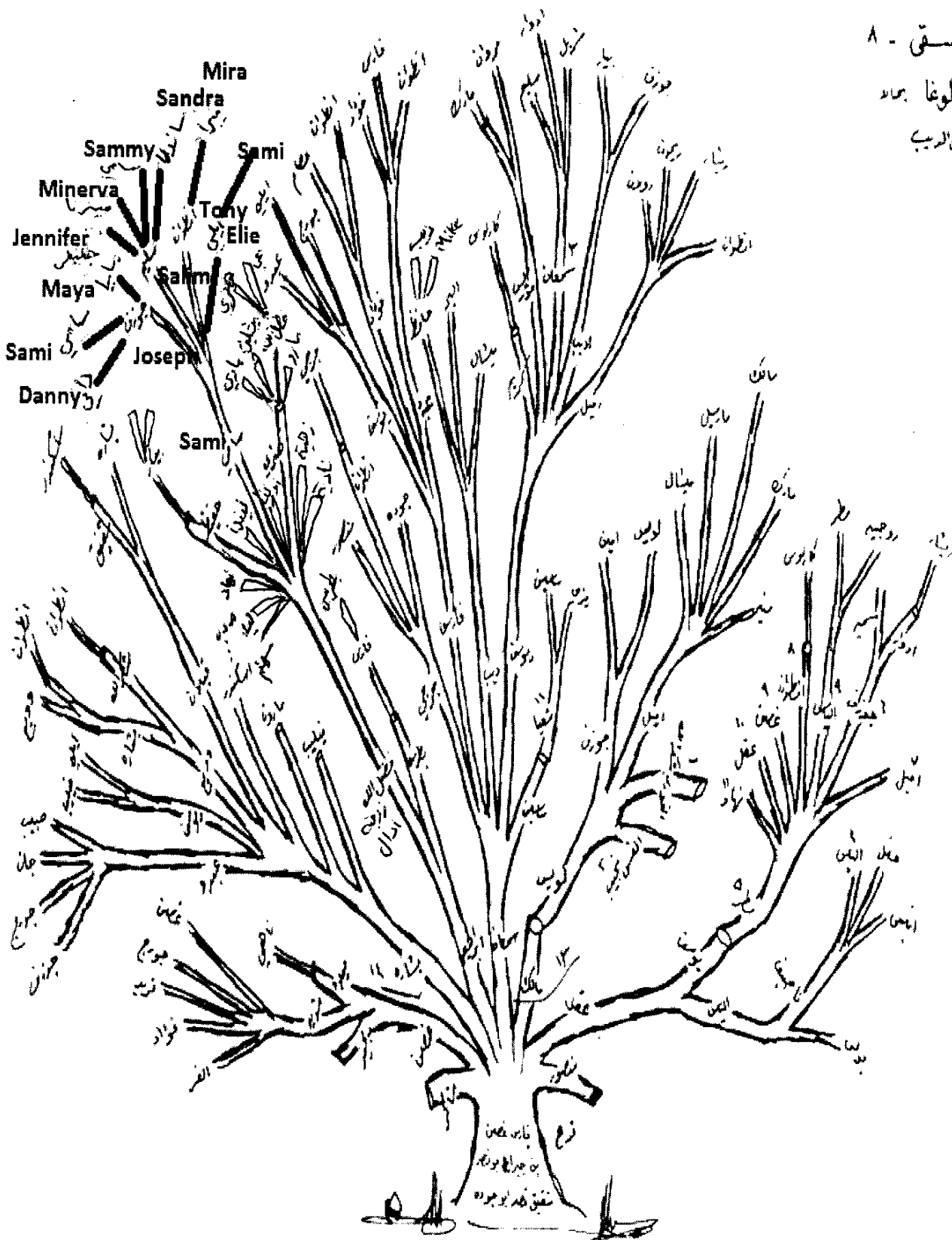




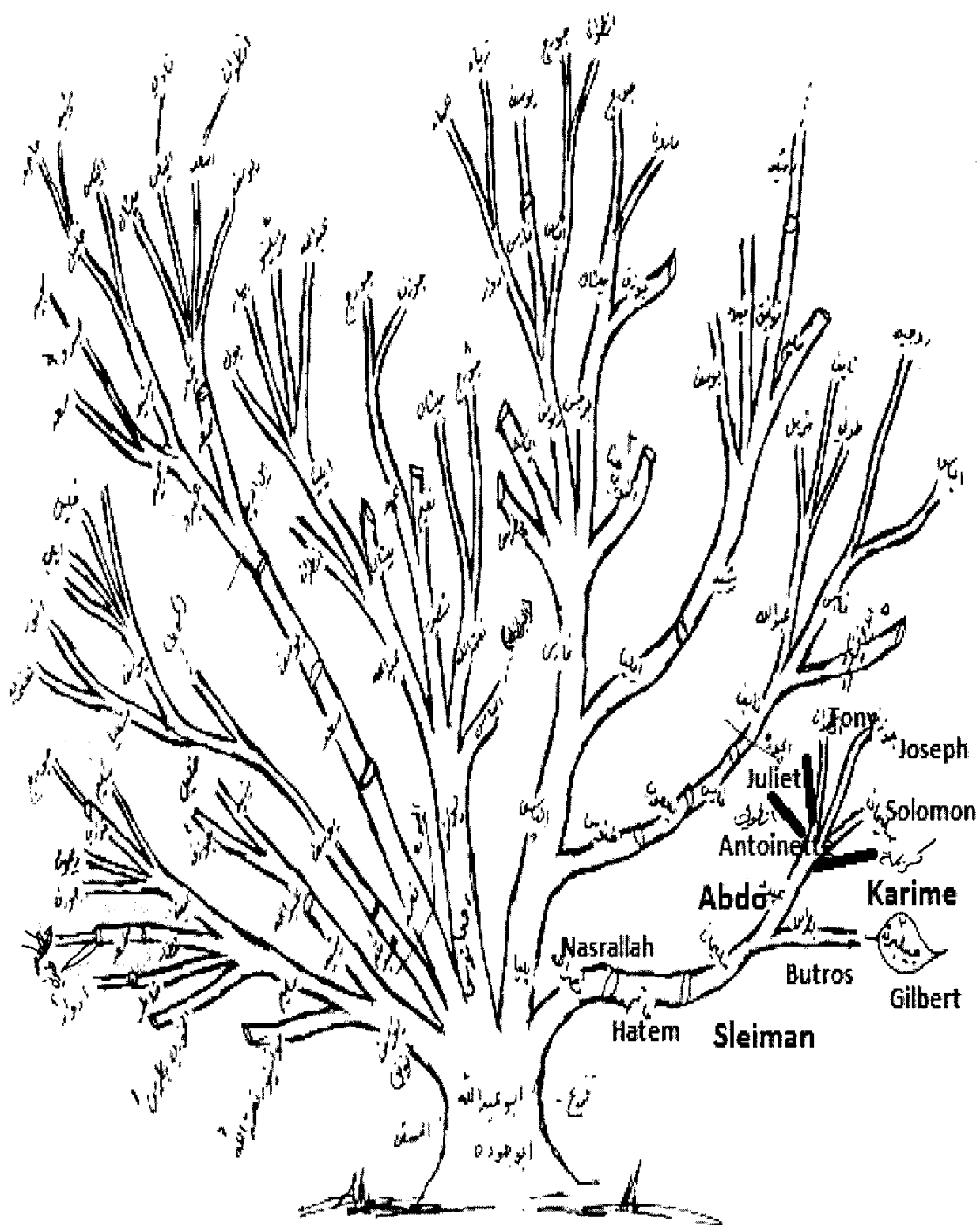
السق - ٨

والوفا بماد

من الربيع

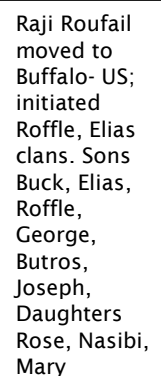


Kherbet and Maska- Ghosn Branch



Maska- Abu Abdallah & Naufal Branch

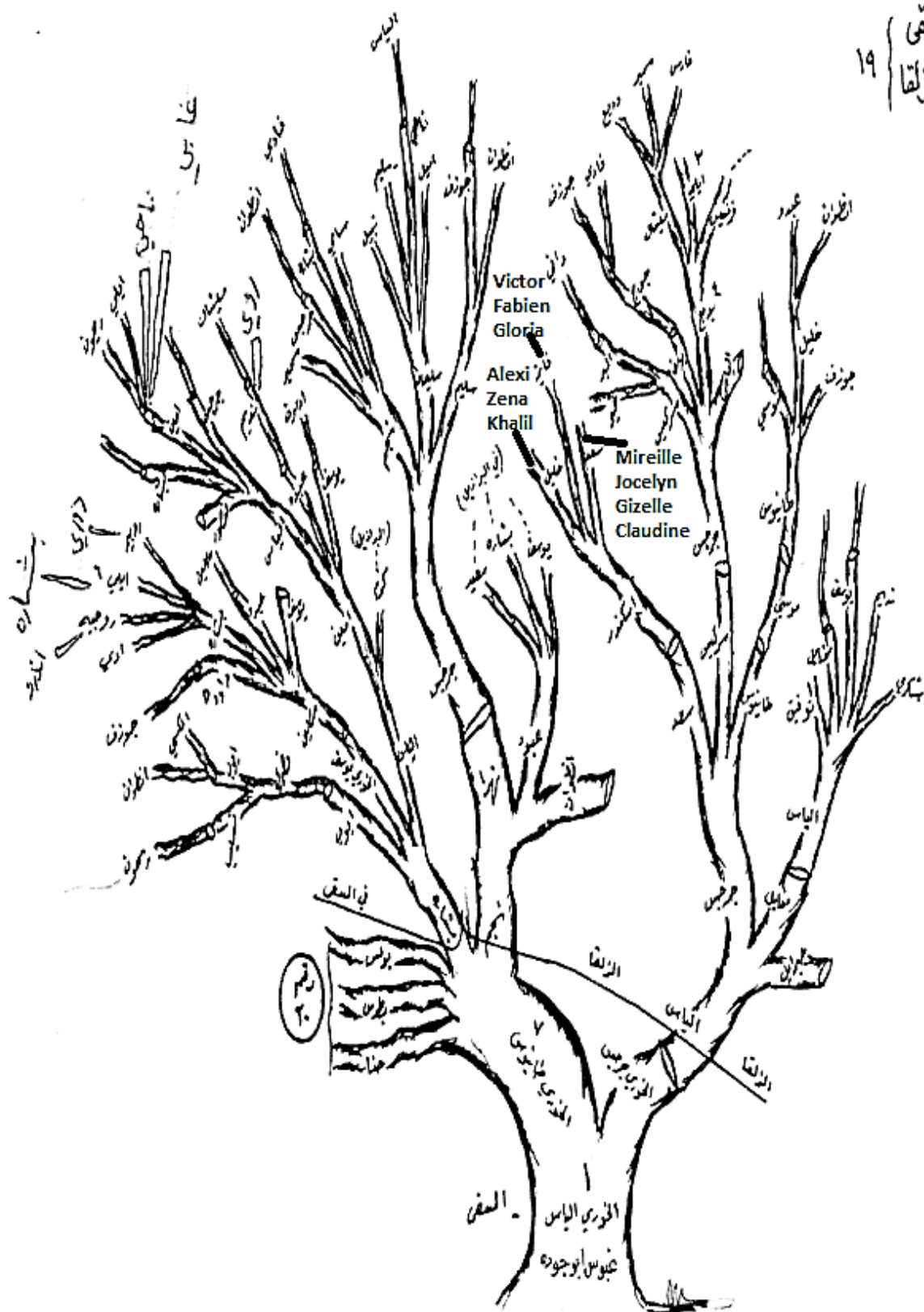
وانظلياً



Page 419

انظروا -





Maska-Zalqa

الزلقا
المسقى

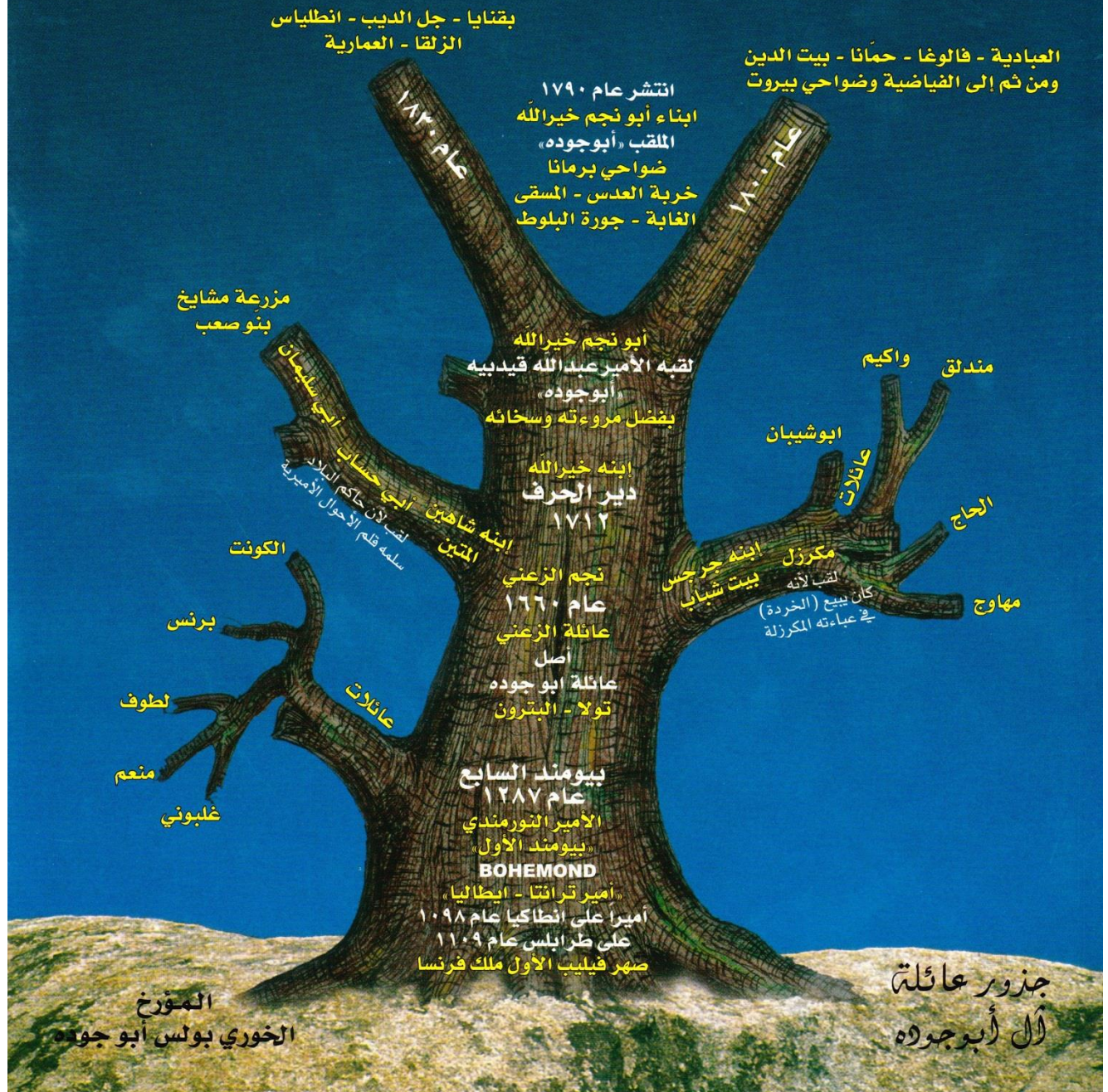


Maska-Zalqa

الأسرة

تصدر عن جامعة آل أبو جوده

السنة الأولى - العدد الأول - تاريخ ١ آب ٢٠٠٦



[illegible]

Page 424

© SSA

Ahl el Ghabeh

ليلى أبو جوده	غراسيا سروع	روداد عادل أبو جوده	شربل جوزيف أبو جوده	جو زازل	نورما توفيق أبو جوده
شربل أبو جوده	نجاه مسلم	نزها عادل أبو جوده	شادي جوزيف أبو جوده	نسرين زازل	توفيق الياس أبو جوده
مايا شربل أبو جوده	رانيا سروع	أمال يوسف أبو جوده	نور نجيب كفوري	جاد زازل	سارا روي درغام
كارن أبو جوده	ماغي رزق الله	فريدي يوسف أبو جوده	جمال طوني بو ديوان	ديدا زازل	جوزيف مجيد أبو جوده
ميشال بطرس أبو جوده	شكرالله رزق الله	يوسف غطاس أبو جوده	طوني بو ديوان	ساميا منصور أبو جوده	هاني الياس أبو جوده
أليكس أبو جوده	سعاد رزق الله	كريستيان يوسف أبو جوده	كمال جورج أمين أبو جوده	بول يوسف	ماري هاني أبو جوده
اين أبو جوده	جوزفين الياس أبو جوده	كريستال يوسف أبو جوده	طوني عبدو أبو جوده	انجال منصور بو جوده	كاي الياس أبو جوده
ايلي أسعد	نيالي الياس أبو جوده	بطرس غطاس أبو جوده	سمير مجيد أبو جوده	أسعد منصور بو جوده	ناجي الياس أبو جوده
جاين أسعد	فارس يعقوب أبو جوده	هادي حايك	منى سمير أبو جوده	جانين أسعد بو جوده	رانيا ناجي أبو جوده
نادين أسعد	جوزيف سامي أبو جوده	عبدو حايك	فانيسا نعيم بو جوده	رامي منصور بو جوده	روزا حبيب أبو جوده
جو أسعد	رولا جوزيف أبو جوده	ايلي الحايك	فيوليت درغام	هنا رامي بو جوده	لاريسا هاني أبو جوده
سميرة أسعد	داني جوزيف أبو جوده	بشير حايك	غاييل سمير أبو جوده	غادة منصور بو جوده	ميرنا ناصيف أبو جوده
طوني أسعد	سامي جوزيف أبو جوده	ميشال الحايك	نعيم مجيد أبو جوده	شفيق فرسان أبو جوده	نزبه فريد أبو جوده
يوسف قرحيا أبو جوده	مايا جوزيف أبو جوده	يوسف الحايك	روي درغام	ميرنا شفيق أبو جوده	شربل نزبه أبو جوده
جوزيف أسعد	جاك فارس أبو جوده	ايلي نسيب أبو جوده	روجه نعيم أبو جوده	سهام شكرالله أبو جوده	جيهان بيار أبو جوده
مادين أبو جوده	إيمي يعقوب أبو جوده	مارغو نسيب أبو جوده	نجاه فيكتور أبو جوده	لينا شفيق أبو جوده	ميشلين أبو جوده كيروز
بسام أبو جوده	أدال يعقوب أبو جوده	الهام توفيق أبو جوده	ساره سلوان	فادي شفيق أبو جوده	ساره نزبه أبو جوده
كمال سابا	جورج يعقوب أبو جوده	موريس فؤاد أبو جوده	فاديا جبران عواد	إيلين شفيق أبو جوده	هلا نزبه أبو جوده
سامر حنقر	غادة فارس أبو جوده	ناديا عزيز الخوري	نوال زازل	بولا عبدو أبو جوده	إميل كيروز
دولي سابا	ربيع إدوار أبو جوده	باتريسيا ايلي أبو جوده	فارس زازل	ريمون شكرالله أبو جوده	جو بول إميل كيروز
جوزيف مسلم	إيمان ربيع أبو جوده	مارسيل ايلي أبو جوده	منصور يوسف أبو جوده	جيسكا نعيم أبو جوده	سلوى حبيب أبو جوده
نذى سروع	رولان إدوار أبو جوده	ليندا عبدالله أبو جوده	ماري روجيه أبو جوده	لميس ميشال خوري	ريتا إميل كيروز
أمين سروع	غادة إدوار أبو جوده	كلودين حشمة	نعيم روجيه أبو جوده	إليو ميشال خوري	
إيلي سروع	إدوار الياس أبو جوده	عزيز الخوري	زياد فيكتور أبو جوده	ميشال عزيز خوري	
روكو سروع	جنيفاف الياس أبو جوده	نجاه موريس أبو جوده	ليليان زياد أبو جوده	نيبه توفيق أبو جوده	
ماغي سروع	عادل الياس أبو جوده	جوزيف أسعد أبو جوده	جيما سلوان	يارا روي درغام	
مايا سروع	رامي عادل أبو جوده	نوال جوزيف أبو جوده	سلوى ميشال أبو جوده	عبدو مجيد أبو جوده	



1947 Aboujaoude Solidarite Meeting; Uncle Yacoob seated 3rd from right

The Family Trees tell a story of change and migration. Like its sister Maska, Ghabeh has seeded many communities in Jourat, Zalka, Jal El Dib, Bkennaya.

Of the Original Ghabeh inhabitants, many families have also emigrated, leaving the old ruins behind, as with Adma & Youssef's children (Tony & Elie), their house now a relic above the Chehhara, and Samiyya's (sister of Rustum Abdo Rustum, husband from Shartoun) kids (Salim (RIP), Elie, and Marlene, now in Pennsylvania US) (their home demolished for the new Church expansion). Some work in Beirut, but leave a home in the village. Some families have branches in the US, Europe and the Gulf countries, with the summer a great time to get together, especially at Eid Mar Youssef.

MASKA WOMEN'S VOTING ROLLS

الجمهورية اللبنانية
وزارة الداخلية
المديرية العامة للأحوال الشخصية

قائمة الناخبين للأنثى

ماروني
صفحة رقم: ٤

محافظة: جبل لبنان
قضاء: المتن الشمالي
القرية أو الحي: المسقى

ملاحظات	رقم القيد	الطائفة	ت.الولادة	اسم الأب	الاسم والشهرة	انطوائت الصحيح
	١٨	روم ارثوذكس	١٩٥٣	مخايل	عيدا ابو جوده	عيدا ابو جوده
	١٨	مارونية	١٩٥٨	كميل	جيزيل بو جوده	جيزيل بو جوده
	١٨	مارونية	١٩٦٢	رستم	ليليان نادر	ليليان نادر
	١٨	مارونية	١٩٦٧	موريس	قنوعه بو جوده	قنوعه بو جوده
	١٩	مارونية	١٩٢٣	عبد الله	تراز بو جوده	تراز بو جوده
	١٩	مارونية	١٩٢٧	يوسف	دونيز نيلور	دونيز نيلور
	١٩	مارونية	١٩٥٧	ليونارد	جاكسين يوسف	جاكسين يوسف
	١٩	مارونية	١٩٥٩	الياس	فيرا حنا	فيرا حنا
	٢٢	روم ارثوذكس	١٩٤٩	الياس	ماري عطالله	ماري عطالله
	٢٢	مارونية	١٩٥٣	نمر	جوزفين روفائيل	جوزفين روفائيل
	٢٤	مارونية	١٩١٨	مارون	مرتا بو جوده	مرتا بو جوده
	٢٤	مارونية	١٩٢٨	شديد	قمر الزمان ياغي	قمر الزمان ياغي
	٢٤	مارونية	١٩٤٢	يوسف	تارز صليبيا	تارز صليبيا
	٢٤	روم ارثوذكس	١٩٤٨	جورج	سهام ابو جوده	سهام ابو جوده
	٢٤	مارونية	١٩٤٨	فريد	منى الاسمر	منى الاسمر
	٢٤	مارونية	١٩٥١	فؤاد	بلاش ابو جوده	بلاش ابو جوده
	٢٤	مارونية	١٩٥٥	اديب	كريستيان ابو جوده	كريستيان ابو جوده
	٢٤	مارونية	١٩٦٩	وليم	بولين ابو جوده	بولين ابو جوده
	٢٤	مارونية	١٩٧٢	البار	جيله بو جوده	جيله بو جوده
	٢٥	مارونية	١٩٢٣	عيد	نقلا اينليا	نقلا اينليا
	٢٦	مارونية	١٩٣١	يوسف	ايكيت ابو جوده	ايكيت ابو جوده
	٢٦	مارونية	١٩٥٤	ايوب نصري	رندا الهمبر	رندا الهمبر
	٢٦	روم ارثوذكس	١٩٦١	حبيب	جوزفين بو جوده	جوزفين بو جوده
	٢٦	مارونية	١٩٦٦	روفايل	امل بو جوده	امل بو جوده
	٢٦	مارونية	١٩٦٩	اميل		

محافظة: جبل لبنان
قضاء: المتن الشمالي
القرية او الحي: المسقى

قائمة النخبين للأنث

ماروني

صفحة رقم: ٣

الجمهورية اللبنانية
وزارة الداخلية
المديرية العامة للأحوال الشخصية

ملاحظات	رقم القيد	الطائفة	ت. الولادة	اسم الأب	الاسم و الشهرة
	١٢	مارونية	١٩٦٧	فريد	تريز ابو جوده
	١٢	مارونية	١٩٦٨	فارس	كوليت ابو جوده
	١٢	مارونية	١٩٧٠	جرجس	رولا حنا
	١٢	مارونية	١٩٧٠	جوزاف	جميله نجم
	١٢	مارونية	١٩٧١	جوزف	نسيه ابو جوده
	١٣	مارونية	١٩٢٦	حنا	جورجيت الاسمر
	١٣	مارونية	١٩٢٧	توفيق	هيا مشتاق زيدان
	١٣	مارونية	١٩٣٣	يوسف عبد الله	رفقه عبد الله
	١٣	مارونية	١٩٤٠	يوسف	تقلا ابو جوده
	١٣	مارونية	١٩٦١	عزيز	صباح حدشيتي
	١٣	مارونية	١٩٦٢	الياس	ليليان ابو جوده
	١٣	مارونية	١٩٦٩	فارس	يولا ابو جوده
	١٣	مارونية	١٩٧٦.١٠.٦	يوسف	اروى عقيقي
	١٤	مارونية	١٩٢٧	اسكندر	اميلي الخوري
	١٤	مارونية	١٩٣٧	رنيه	سونيا رزق الله
	١٤	روم ارثوذكس	١٩٥٦	خليل	يولا بو شديد
	١٤	مارونية	١٩٥٧	امين	نوال الخوري
	١٤	روم ارثوذكس	١٩٦٥	انطوان	نايله اوبري
	١٤	ارثوذكس	١٩٦٧	وديع	هلا الاشقر
	١٥	مارونية	١٩٣٧	جرجس سمعان	مريم غصن
	١٥	مارونية	١٩٣٧	الياس	ناديا ابو جوده
	١٥	مارونية	١٩٥٩	جوزف	ادل ابو جوده
	١٥	مارونية	١٩٧١	البر	ريتا ابو جوده
	١٦	سريان ارثوذكس	١٩٤٨	فؤاد	ماري لوزي القاموح
	١٨	مارونية	١٩٤٣	نجيب	لوزانت كنعان شباي

قائمة الناخبين للأناث

ماروني

صفحة رقم: ٢

محافظة: جبل لبنان

قضاء: المتن الشمالي

القرية أو الحي: المسقى

ملاحظات	رقم القيد	الطائفة	ت. الولادة	اسم الأب	الاسم و الشهرة
	٨	مارونية	١٩٢٤	خطار	منارفا خطار سليم ابو جوده
	٨	مارونية	١٩٣٦	الياس	لودى شختوره
	٨	مارونية	١٩٤٩	ديب	حفيظه ابو جوده
	٨	روم ارثوذكس	١٩٦١	فؤاد	جينا الفرزلي
	٨	مارونية	١٩٦٣	عبد	كريمه ابو جوده
	٨	مارونية	١٩٦٤	سمير	رولا ابو جوده
	٨	مارونية	١٩٦٧	هنري	ماري تيريز ابو جوده
	٨	مارونية	١٩٧٢	هنري	ميشلين بو جوده
	٨	مارونية	١٩٧٦.٣.١١	هنري	مراين بو جوده
	٩	مارونية	١٩٠٨	منصور	ادنيه رومانوس
	٩	مارونية	١٩٣١	بطرس	مارسل بو جوده
	٩	مارونية	١٩٣٩	فؤاد	انطوانات مكرزل
	١٠	روم ارثوذكس	١٩٣٤	سليم	بديعه عساف
	١٠	مارونية	١٩٣٩	امين	نعم ابو جوده
	١٠	مارونية	١٩٤٨	ماضي	روز عون
	١٠	روم ارثوذكس	١٩٥٧	الياس	فيروز حنا
	١٢	مارونية	١٩٢٧	اسعد	ليندا زوين
	١٢	مارونية	١٩٢٩	يوسف	انجيل ابو جوده
	١٢	مارونية	١٩٤٤	سعيد	ليلي ابو جوده
	١٢	مارونية	١٩٤٧	ابراهيم	عائده بو مسلم
	١٢	روم ارثوذكس	١٩٤٨	نقولا	سميره صليبا
	١٢	مارونية	١٩٤٩	سليمان	نزار ابو خير
	١٢	ارمن ارثوذكس	١٩٥٧	اكوب	عايدا باليجيان
	١٢	مارونية	١٩٦٢	فريد	جودي ابو جوده
مرحبين فؤاد ابو جوده	١٢	مارونية	١٩٦٤	سمعان	لائش ابو جوده

الجمهورية اللبنانية
وزارة الداخلية
المدنية العامة للأحوال الشخصية

قائمة النافحين للأناث

ماروني

صفحة رقم: ١

محافظة: جبل لبنان

قضاء: المتن الشمالي

القرية أو الحي: المسقى

ملاحظات	رقم القيد	الطائفة	ت. الولادة	اسم الأب	الاسم و الشهرة
	٣	مارونية	١٩٧٧.١١.١٠	فلارس	جان دارك زيدان
	٤	مارونية	١٩٥٦	بطرس	كارمن جرداق
	٤	مارونية	١٩٦٠	جورج	نجيبه الغول
	٥	روم ارثوذكس	١٩٢٨	عزيز	دييه يونس
	٥	مارونية	١٩٣١	عزيز	هيفا يونس
	٥	مارونية	١٩٣٥	امين	جاكولين ابو جوده
	٥	مارونية	١٩٣٦	يوسف	ايڤال ابو جوده
	٥	مارونية	١٩٣٦	بطرس	ايڤون بو جوده
	٥	مارونية	١٩٤٩	يوسف	ادليت مطر
	٥	مارونية	١٩٥٣	كميل	سميره ابو جوده
	٥	شيعية	١٩٥٣	امير نصرت	سهيلا فهد علوي
	٥	مارونية	١٩٥٦	كميل	زهدة ابو جوده
	٥	روم كاثوليك	١٩٥٩	جرجس	مرسيل ماثوق نحاس
	٥	ماروني	١٩٦٠.٠٥.٢٩	يوسف	لوريس ابو ديوان
	٥	مارونية	١٩٦٢	كميل	جندرك ابو جوده
	٥	روم ارثوذكس	١٩٦٣	اسعد عيد	سهام عيد
	٥	مارونية	١٩٦٥	منير	لطيفه بو جوده
	٥	مارونية	١٩٧١	الياس	نهي ريشا
	٥	مارونية	١٩٧٦	بطرس	نعمت هاشم
	٦	مارونية	١٩٣٠	يوسف	سيدي بو جوده
	٦	مارونية	١٩٥٥	ميثال	نيلا ابو جوده
	٦	مارونية	١٩٦٣	جبر ايل	ميثاين زهر
	٧	مارونية	١٩٤٩	ايوب	انقره ابو جوده
	٧	روم ارثوذكس	١٩٧٤	خير	ران جرجس
	٨	مارونية	١٩٢٦	فضل الله	اولغا ابو جوده

قائمة النخبين للأنث

ماروني

صفحة رقم: ٥

محافظة: جبل لبنان

قضاء: المتن الشمالي

القرية أو الحي: المسقى

ملاحظات	رقم القيد	الطائفة	ت.الولادة	اسم الأب	الاسم والشهرة
	٢٦	مارونية	١٩٧٠	جريس	ايلين مارون
	٢٦	مارونية	١٩٧٤	مارون	غريتا بو جوده
	٢٩		١٩٥٠	ليشع	عفيفه ابي موسى
	٢٩		١٩٧٠	نديم	مرلين بو جوده
	٢٩	ماروني	١٩٧٦.٦١٥	نديم	ميشلين ابو جوده
	٣٠		١٩٣٦	ديب	هدى ديب بو جوده
	٣٠		١٩٥٧	ميشال	ليلي ابو جوده
	٣٠		١٩٥٧	مخايل	ساميه ابي جوده
	٣٠		١٩٦١	مخايل	سعاد ابو جوده
	٣٠		١٩٦٤	مخايل	امال بو جوده
	٣٠	مارونية	١٩٧٥	انطوان	جوسلين الغصين
	٣١	مارونية	١٩٢٦	خطار	لوريس خطار ابو جوده
	٣١	مارونية	١٩٥٠	عبدو	انطوانك ابو جوده
	٣٣	مارونية	١٩٣٨	طانيوس	جوزفين الخوري
	٣٣	مارونية	١٩٤١	فارس	جورجت سعاد
	٣٣	مارونية	١٩٤١	فضل الله	سهام ابو جوده
	٣٣	روم ارثوذكس	١٩٤٥	يوسف	غيلان افلين لطيفه بشور
	٣٣	مارونية	١٩٥٣	يوسف	دعد الخوري
	٣٣	مارونية	١٩٦٠	اديب	ماركو ابو جوده
	٣٣	مارونية	١٩٦٣	موريس	مهى ابو جوده
	٣٣	مارونية	١٩٦٥	جورج	كريس عبيد
	٣٣	مارونية	١٩٦٥	الديب	كلاديس ابو جوده
	٣٣	مارونية	١٩٦٩	موريس	مود ابو جوده
	٣٣	مارونية	١٩٦٩	جوزف	ماري ابو جوده
	٣٣	مارونية	١٩٧٠	موريس	ميرنا ابو جوده

الجمهورية اللبنانية
وزارة الداخلية
المديرية العامة للأحوال الشخصية

قائمة النخبين للأنث

ماروني

صفحة رقم: ٦

محافظة: جبل لبنان

قضاء: المتن الشمالي

القرية أو الحي: المسقى

ملاحظات	رقم القيد	الطائفة	ت. الولادة	اسم الأب	الاسم و الشهرة
	٣٤	مارونية	١٩٢٤	سليم	محبة بو جوده
	٣٥	مارونية	١٩٢٣	سامين	فوتين بو جوده
	٣٥	مارونية	١٩٥٧	الياس	ساميه ابو جوده
	٣٥	مارونية	١٩٥٧	الياس	مري مخايل
	٣٥	روم ارثوذكس	١٩٦٢	يوسف	جيزال بشاره
	٣٥	مارونية	١٩٦٢	موريس	ماريلا خليل
	٣٥	مارونية	١٩٦٨	نعوم	اسبرانس بو جوده
	٣٥	ماروني	١٩٦٠.٦٢٤	رياض	سيلفا بو جوده
	٣٦	مارونية	١٩٠٨	منصور	مريم بو جوده
	٣٦	مارونية	١٩٢٦	يوسف	روز ابي خليل
	٣٦	مارونية	١٩٤١	عبدو	تقلا زادي
	٣٦	مارونية	١٩٤٢	نجيب	سلوى يونس
	٣٦	روم ارثوذكس	١٩٦٤	يعقوب	ماري زيدان
	٣٦	مارونية	١٩٦٧	جوزيف	ريبيه الخوري
	٣٦	مارونية	١٩٧٣	بشاره	ماري ابو جوده
	٣٦	ماروني	١٩٧٤.١٢٥	شعيا	جان دارك الاسمر
	٣٧	مارونية	١٩٤٤	نعمة الله	انيس ابو جوده
	٣٧	مارونية	١٩٥٨	جبيب	ليزابيت القسيس
	٣٩	مارونية	١٩١٢	رشيد	قلا بو جوده
	٤٢	مارونية	١٩٣٧	بطرس	جمال الزيلع
	٤٢	مارونية	١٩٦٢	اديب	يمه ابو جوده
	٤٢	مارونية	١٩٧٢	الياس	قلا رومانوس
	٤٨	مارونية	١٩٢٤	سليم	وزانا بو جوده
	٤٨	مارونية	١٩٢٨	سليم	نتياغو ابو جوده
	٤٨	مارونية	١٩٣٢	سليم	ماره ليليان ابو جوده

الجمهورية اللبنانية
وزارة الداخلية
المديرية العامة للأحوال الشخصية

قائمة الناخبين للأنث

ماروني

صفحة رقم: ٧

محافظة: جبل لبنان

قضاء: المتن الشمالي

القرية أو الحي: المسقى

الاسم و الشهرة	اسم الأب	ت. الولادة	الطائفة	رقم القيد	ملاحظات
ماريا رومانوس	الياس	١٩٢٢	مارونية	٥٠	
فرجني رومانوس	الياس	١٩٢٦	مارونية	٥٠	
اولغا ايراني لقي		١٩٤٢	مارونية	٥٠	
صوفيا ماريا رومانوس	يوسف	١٩٥٥	مارونية	٥٠	

الجمهورية اللبنانية
وزارة الداخلية
المديرية العامة للأحوال الشخصية

قائمة الناخبين للأنث

سريان كاثوليك

صفحة رقم: ١

محافظة: جبل لبنان

قضاء: المتن الشمالي

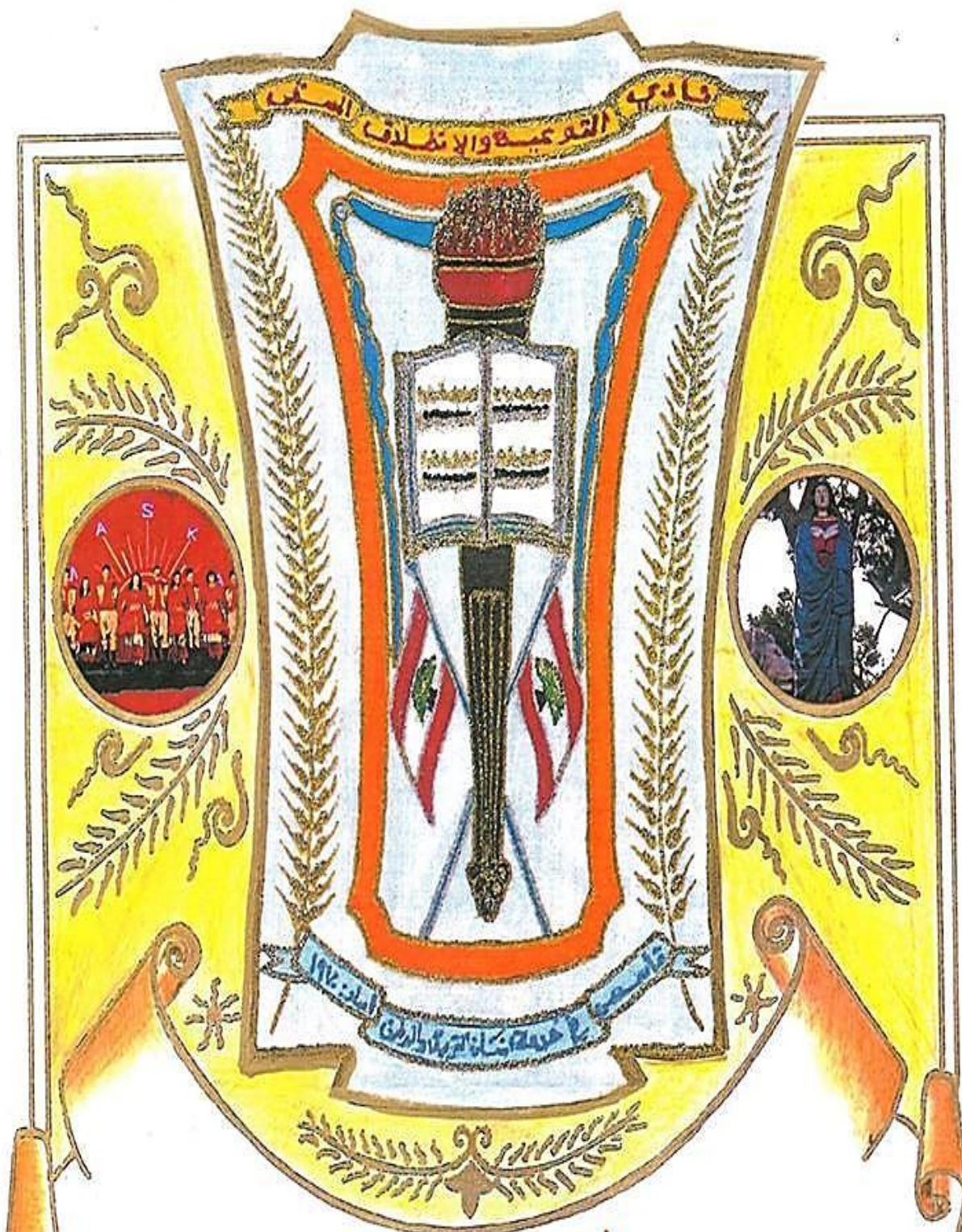
القرية أو الحي: المسقى

الاسم و الشهرة	اسم الأب	ت. الولادة	الطائفة	رقم القيد	ملاحظات
فرنسوا ابو جوده	لمين	١٩٣٣	مارونية	١	
ماريت بو جوده	الياس	١٩٥٩.٢١٨	ماروني	١	
كارلارنو	سعد	١٩٦٨	مارونية	١	



بنت صابنا
صافير نموت بكفيا

VILLAGE CLUB - NADI AL TAW3I'YAT WAL INTILAQ





Old Club Days- Bishop Roland, Maroun, Edmond, Ghosn, Ghosn, Hafez



New Days with Charbel Semaan (Sept 2011)



Nadi al-Taw3'iyat wal Intilaq Baalbek trip (1970s): Ghosn center; Anis far left; Hafez, Tony, Kamal, Sohail Elias Naoum to right



New Trips, 2010's, the young take over



Metran Roland Always with us, His Blessings Comforting us - 2010

Maska Village Club- Nadi Al-Taw3iyat wal Intilaq – pulling together the youth since its inception by the valiant Moukhtar Ghosn before his early passing, still going strong, organizing festivals, Volley-Ball tournaments (Abdallah Romanos and Suhail our champs of old) , and various village activities. I remember Ghosn asking me to preside over the Club, before I decided to Emigrate, hoping to entice me to stay. Brother Tony, Cousin Roland, and Charbel Semaan have presided since.

The village “Taw3iyat wal Intilaq” club is a hub of activities, including family socials for Father’s Day, Mother’s Day, Oldies, Xmas, Easter, and various kids activities. Most popular are the volley ball tourneys in the “Mala’ab” (court) at the bottom of the village. The Folk Dancing team started in 1987 with Elie Rizq as choreographer. Rayess Antoun leading as usual.

. اما السيف والترس فتأسس مع المدرب الاول نبيل فرنسيس أبو جودة
مع العضوين فضل الله أبو جودة - وطوني البير أبو جودة.





Community events





Prayer Always part of the Activities



Intilaq Team: Adeeb, Patricia, Nahi, Charbel, Michel, Waleed, Hadi





Youth Nights





Elie Michel always helping & leading youth events



Tarnib – Joe following Dad's advice (cheat if you have to- but win 😊)



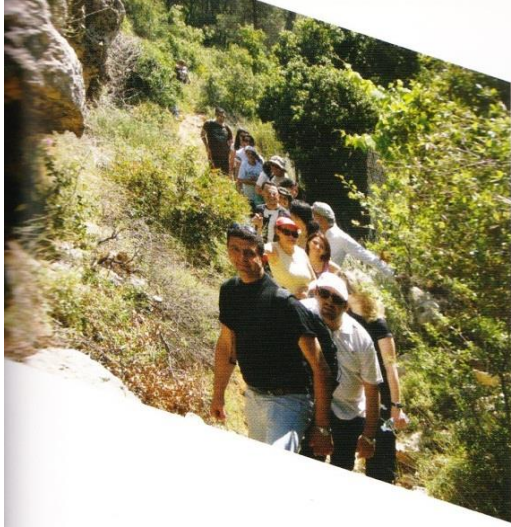
When the family plays, everybody wins



نشاطات نادي المسقى

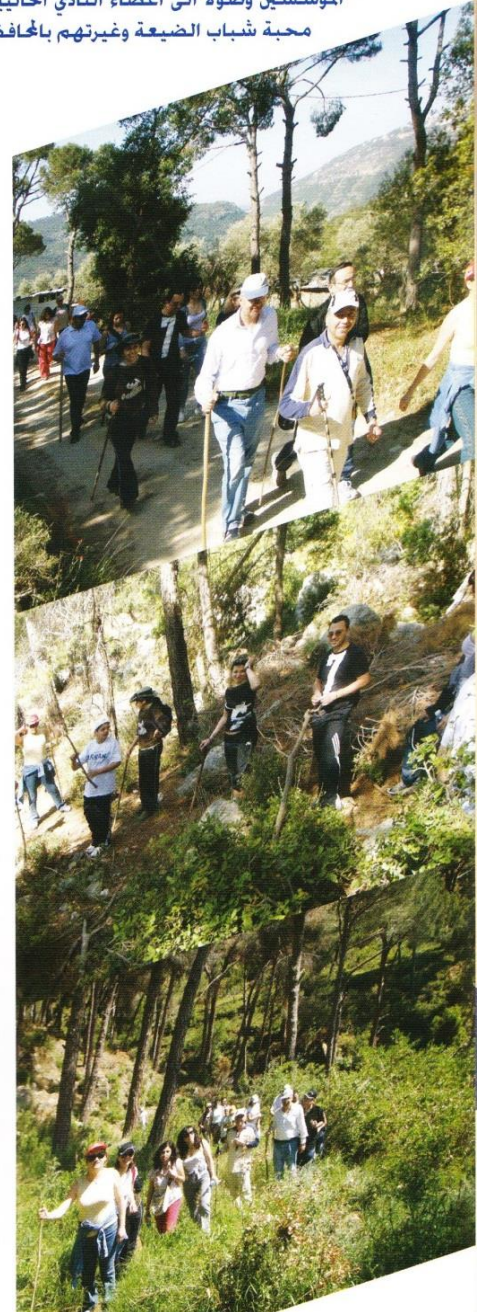
انسبائي الاعزاء.

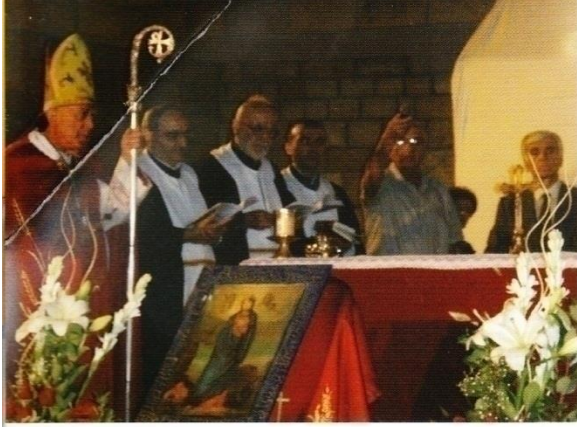
"في خدمة القرية والوطن" شعار نادي التوعية والانطلاق "المسقى" منذ تأسيسه في ربيع العام ١٩٧٠. شعار حافظ عليه ابناء قرية المسقى من المؤسسين وصولاً الى اعضاء النادي الحاليين. والفضل في ذلك يعود الى محبة شباب الضيعة وغيرتهم بالمحافظة على ما اسسه اجدادهم لهم.



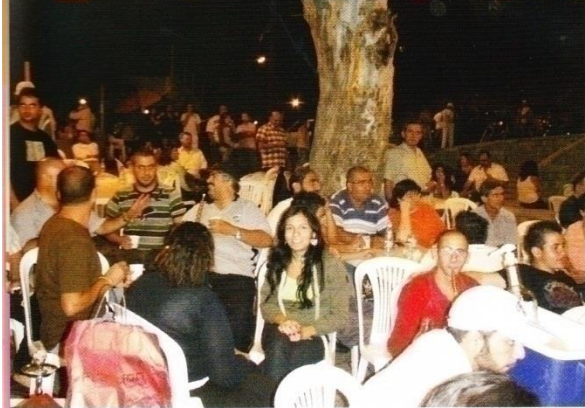
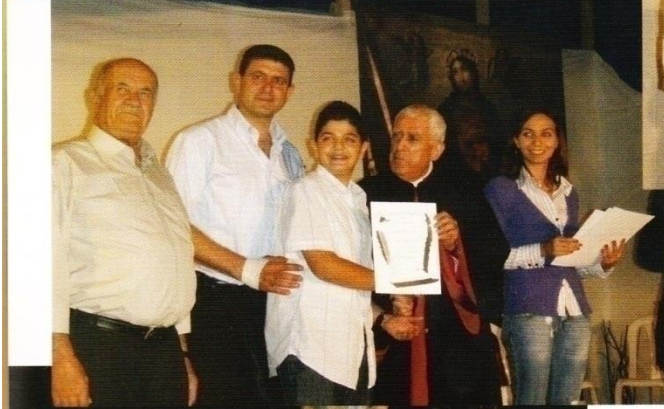
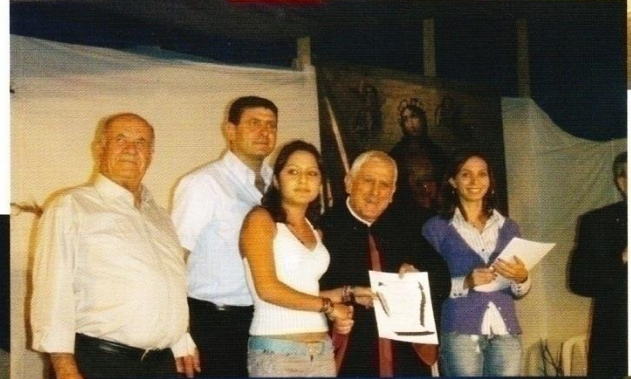
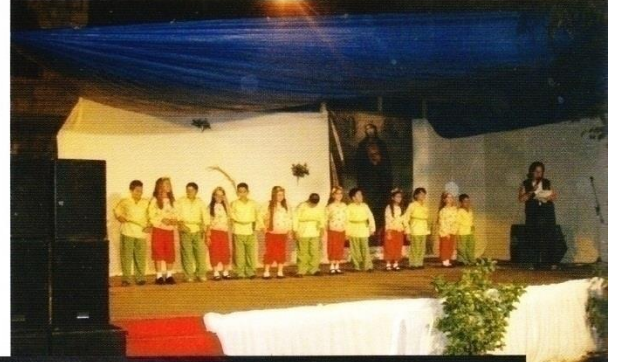
ولعلنا اذا اردنا ان نتكلم بشكل مفصل عن نشاطات النادي التي قام بها في السنتين الاخيرتين ، والمشاريع التي يقوم بالاعداد لها للمستقبل. نجد انفسنا مضطرين الى كتابة صفحات عديدة عن عطاءات هذا النادي العريق الاقدم من بين الاندية المتواجدة في القرى حيث التواجد الكثيف لآل ابو جوده. الا انه وعلى الرغم من الاحداث السياسية الاخيرة التي عانى وما زال يعاني منها وطننا الحبيب. حافظ نادي التوعية والانطلاق المسقى على دوره الاجتماعي الرائد وسعى قدر المستطاع الى جمع شبابه وابعادهم عن مناخ التجاذبات السياسية التي فككت الكثير من الاندية. وعلى سبيل التعداد قام النادي بعدد من المشاريع الترفيهية والاجتماعية التي سوف نذكر ابرزها باختصار:

- رحلة ترفيهية لشباب النادي والجوار الى بسكنتا وقناة باكيش. تضمنت السير في الطبيعة واستكشاف المغاور الطبيعية. السباحة. ألعاب التسلية من القوس والنشاب ألعاب الورق والشطرنج والبيبي فوت وغيرها
- يوم تسلية طويل تضمن مباريات بالعب الطاولة الشطرنج الداما و scrable. جرى في نهايته توزيع الميداليات على الفائزين.
- تنظيم رحلة استكشافية في احراج قرية المسقى والقرى المجاورة بهدف التعرف على بعض المغاور الاثرية.
- دورات رياضية في mini football و basket ball و volley ball بمشاركة العديد من الاندية اللبنانية.
- المشاركة ايضا في العديد من الدورات الرياضية الودية والاتحادية في مختلف المناطق اللبنانية
- ولا يسعنا ان ننسى الحدث السنوي الابرز الذي يشارك النادي بتنظيمه والاعداد له بالتنسيق مع الاخوية ولجنة الوقف ومختلف اللجان في القرية. وهو عيد القديسة تقلا شفيعه الرعية. بحيث يتولى النادي تنظيم المهرجان من الناحية الفنية والترفيهية من خلال التعاقد مع الفنانين والمطربين لاحياء اربع ليالٍ متتالية في المهرجان. بالإضافة الى تنظيمه كرمس للاطفال طوال فترة المهرجان.
- كما يقوم النادي خلال المهرجان بتوزيع شهادات تقدير لكل ابناء الضيعة الناجحين والمتفوقين في المدارس والجامعات.
- كما يساهم نادي التوعية والانطلاق المسقى كل عام في التحضير لعيد الميلاد. فيشارك في خضير مغارة العيد. وتوزيع الهدايا على الاطفال. كما يشارك النادي ايضا كل سنة بتنظيم سهرة ميلادية ترفيهية يدعى اليها جميع ابناء الضيعة.





وغيرها وغيرها من المشاريع والمناسبات التي كان لنادي التوعية والانطلاق
المسقى الفضل في اجاها. ولعل السبب الابرز في نجاح النادي
واستمراره هو محبة ابنائه وغيثهم على بقاء النادي.



يبقى هناك حلم كبير يحاول نادي التوعية والانطلاق المسقى
تحقيقه في القريب العاجل. لعلنا قد نطلعكم عليه في عدد لاحق
طالبين منكم ان تمنوا لنا تحقيقه بالرغم من الامكانيات البسيطة
المتوفرة حاليا.

رئيس النادي
شربل ابو جوده



نشاطات نادي التوعية والإنطلاق «المسقى» عدة نشاطات شغلت بلدة المسقى هذه السنة وأهمها:

• يوم الثقافة والتراث الذي جرى بحضور ممثل رئيس الجمهورية الوزير طارق متري

وبإشراف تجمع البيوتات الثقافية في لبنان والتجمع الوطني للحفاظ على الفولكلور والتراث اللبناني ونادي التوعية والإنطلاق «المسقى» في ١٦ آب ٢٠٠٩ خلال حفل ضخم نظمته الهيئة الإدارية وحضور عدد كبير من الشخصيات السياسية والإدارية في البلد، تمّ خلاله تكريم عدد كبير من الفرق الفنية والإستعراضية، الشعراء، الملحنين والفنانين، ونخص بالذكر الأستاذ الكبير الدكتور وديع الصافي.



• من ضمن نشاطاتنا الثقافية في نادي التوعية والإنطلاق «المسقى»، كُرمنا النسيب «ميشال» جهاد أبوجودة-فالوغا، في يومنا الثقافي خلال مهرجانات عيد القديسة تقلا ٢٠٠٩. لكونه أصغر سائق رالي في لبنان، على احتلاله المرتبة الثانية في ال course de cote ٢٠٠٩. نتمنى له دوام النجاح واحتلال المراتب الأولى في لبنان والعالم.

ماجدة مرسل أبوجوده

عدد من المباريات في كرة الطائرة، كرة السلة وكرة القدم. وقد فاز نادي المسقى بعدد كبير من المباريات حيث أضافها إلى رصيد النادي الحافل بالنجاحات.


• خيل بابا نويل " نادي التوعية والإنطلاق المسقى " في ٢٥ كانون الأول ٢٠٠٨ في قريتنا العزيزة موزعاً الهدايا على كل أولاد القرية والقري المجاورة زارعا الفرحه وبهجة العيد في قلوب كل سكان المحيط.

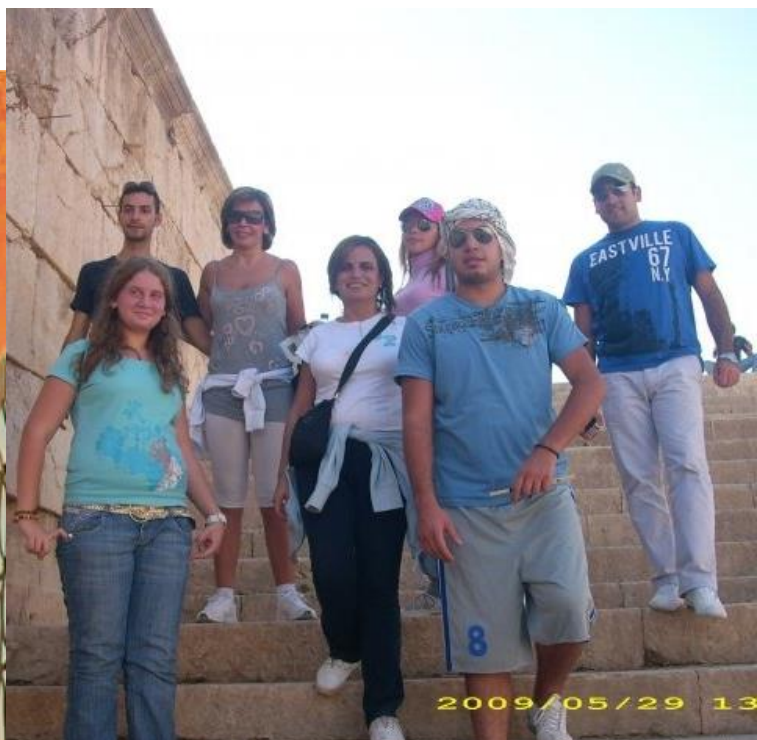
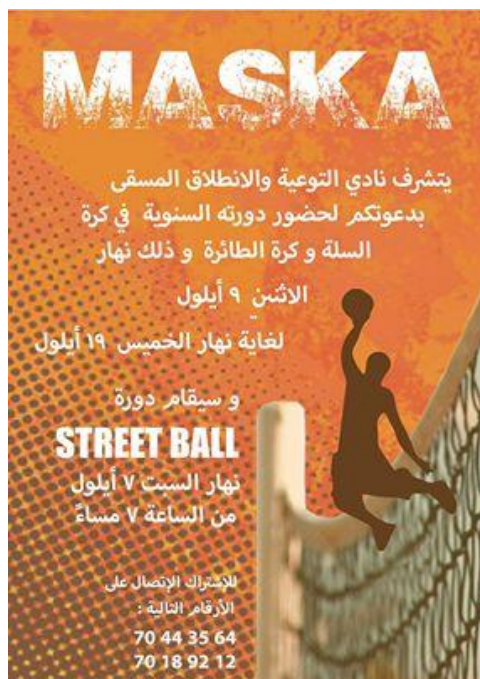
• في يوم أحد العنصرة، نظم نادي التوعية والإنطلاق المسقى تجمعا لأهالي القرية تحت عنوان "تغدي وتمرجج". تم تحضير عدد من المراجيح والطاولات والكراسي لتأمين موقعا ملائما للحاضرين للإحتفال بعيد العنصرة المجيد.

• نظم نادي التوعية والإنطلاق المسقى دورته الرياضية السنوية التي امتدت على ثلاث أسابيع خلال شهر آب ٢٠٠٩، تضمنت الدورة

Michel is the youngest driver in Lebanon, still building on his racing skills and experience, but he has the passion and commitment to the sport that spots him out as a promising driver with a bright future ahead of him.

michel aboujawdeh

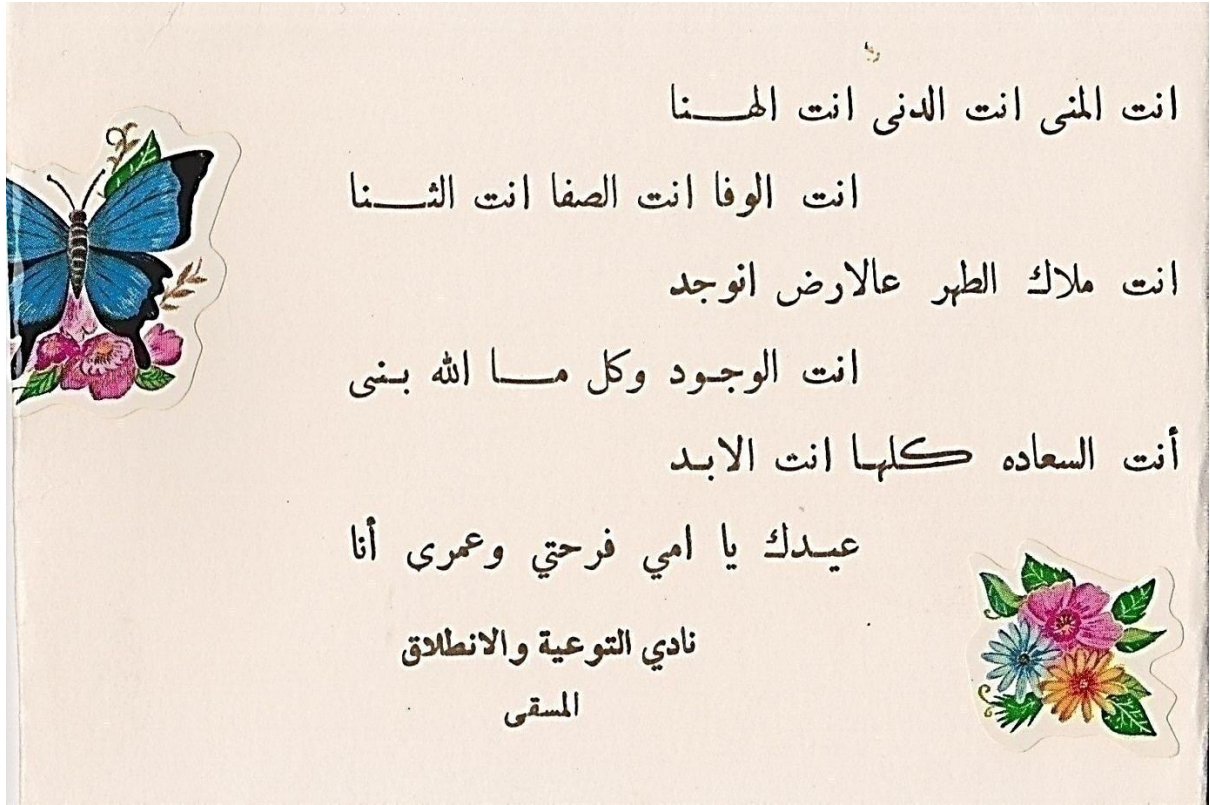


Nashatat el Nadi







Mother Day Club Card from 1970



Layali el Nadi el Qadimi



Our Champion Speakers – Charbel Toufic & Kamal Elias Naoum





**Tony, Nazih, Shukri, Robert, Tony, Kamal, Salim, Jean, Joseph, Naoum, Gigi,
Tony, Samir, Estaz Elias**



Haflat in the 70's & 80's

تتشرف جامعة ال ابو جودة بدعوتكم للمشاركة في

بطولة القرى والبلدات الابو جودة في طاولة الزهر (فرنجية)

القرى المشاركة هي

- (جل الديب - بقتايا - انطلياس- الزلقة - الفنار - جورة البلوط - فالوغا - المسقى - الغابة - دير الحرف- العبادية - بيت الدين - بكفيا- قب الياس - الفرزل)

و ذلك يوم الاحد الواقع في 23 اذار 2014 الساعة العاشرة في قاعة مار تقيلا- بقتايا -

يحق للبلدة المشاركة بخمسة اشخاص بالغين فقط

التسجيل للاسماء الزامي في جامعة ال ابو جودة

رسم التسجيل 10000 ل ل - عشرة الاف ليرة لبنانية

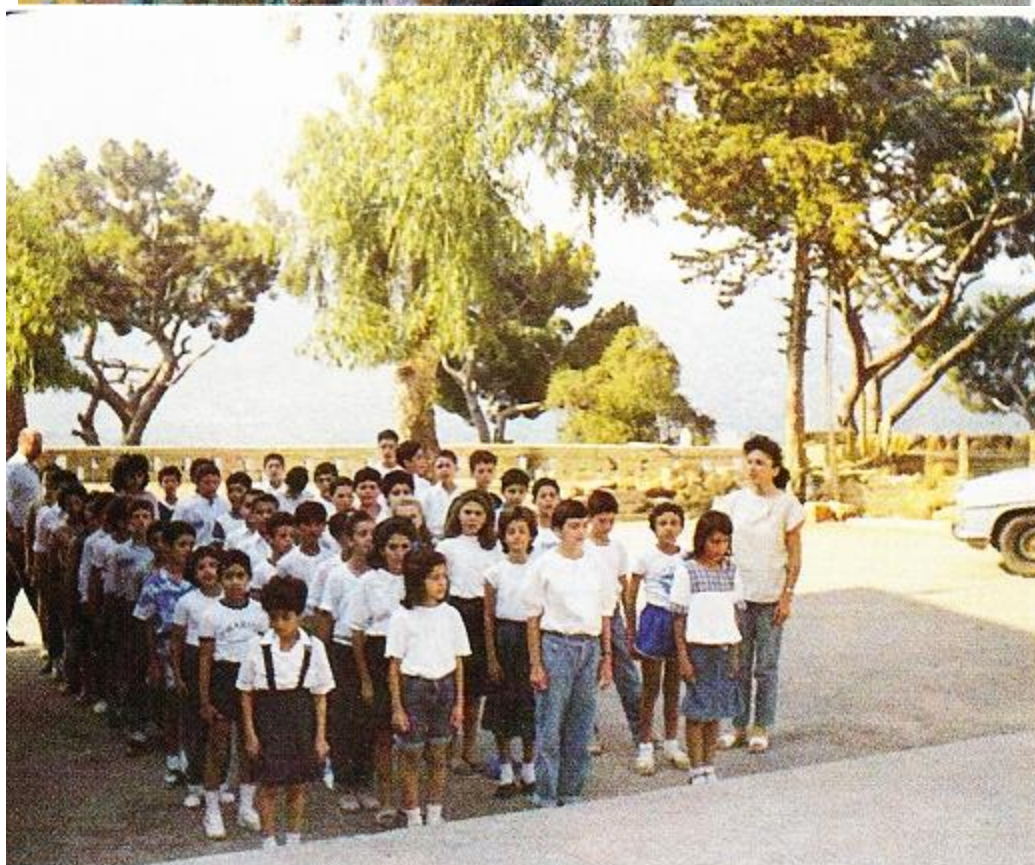
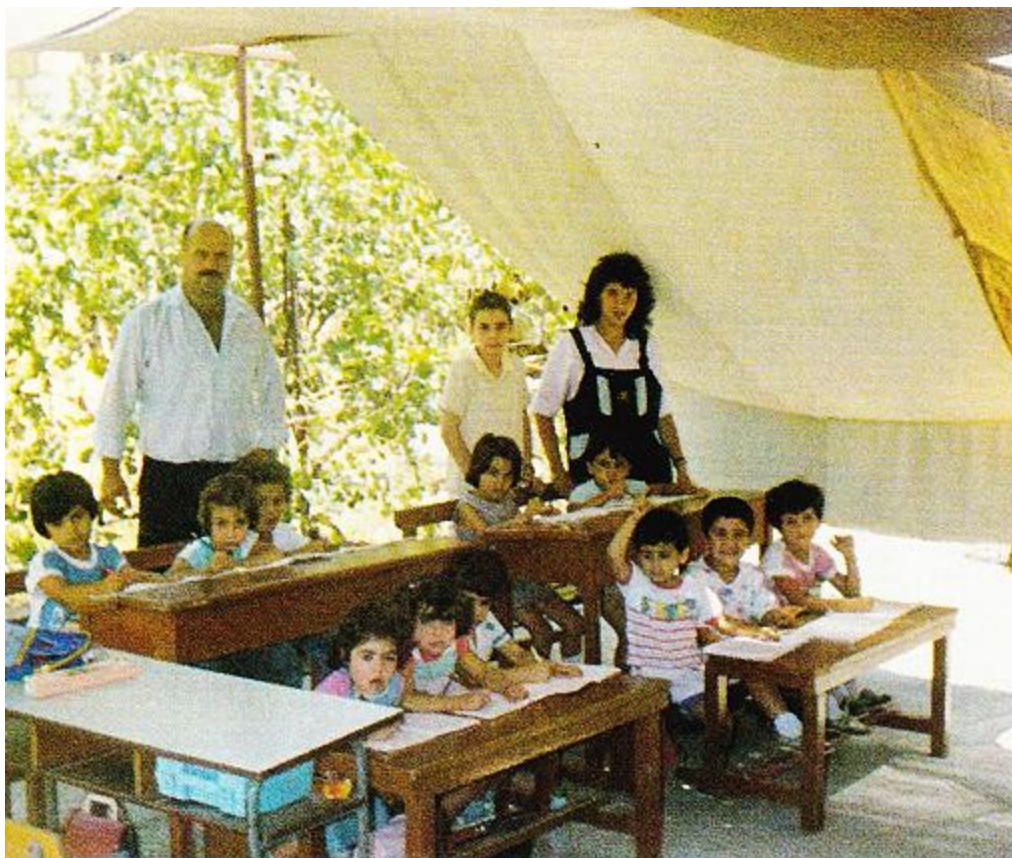
للاستعلام والتسجيل - 04715016 او 04711579



Our own Father Roland, with the Nadi since the beginning
الرقص الشرقي برئاسة السيدة كورين ناهي أبو جودة







توكلنا على الله لا نخاف السوء

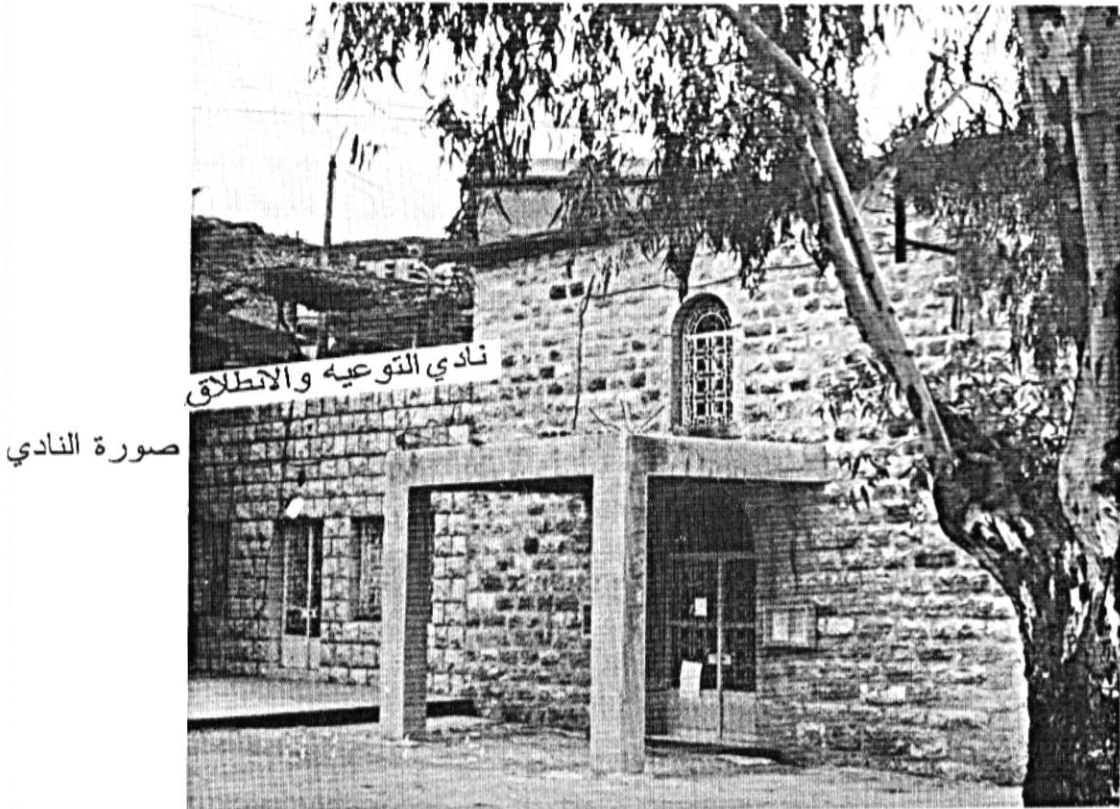
توكلنا على الله وهو ملجأنا

هذه العبارة كانت نواة لفكرة بين ثلاث شبان ايلي ، شربل ، وجان فتحاوروا وأجتمعو وأتفقوا على تأسيس نادي يجمع الصبايا والشباب في بقعة واحدة ترفع الانسان الى منصة العمل الجماعي في خدمة القرية والوطن . فعرضوا الفكرة على المختار غصن شديد أبو جودة ، وعقدت الاجتماعات المتتالية بحضور عدد وفير من شباب وصبايا القرية لأيجاد

هيكلية مناسبة لناد سينشر اسم قريته في كل الربوع اللبنانية .

تم التوافق لتقديم "طلب الأذن" بتاريخ ١٩٧١/٤/٣ باسم السيد غصن شديد أبو جودة ونعوم الياس أبو جودة ومارون يوسف أبو جودة ؛ ومنذ ذلك الوقت بدأت مسيرة العمل لبلوغ الهدف مهما عظمت الصعاب ؛ وتسهيلاً للمهمة قدم السيد شربل توفيق أبو جودة بيته (ملك توفيق أبو جودة) مقراً للنادي وكانت حفلة التدشين بحضور عدد غفير من المحبين والأعضاء يحيطون بشعار النادي .

بعد عدة سنوات زاد عدد الأعضاء وبالتالي النشاطات ، فقرّر وكيل الوقف السيد يوسف مارون أبو جودة تشييد مركز للنادي متاخماً للكنيسة بعدما لمس والرعية أهمية النشاطات المختلفة التي تتمحور في خدمة انسان القرية . تم تدشين المركز الجديد في ١٩٧٣/١/١ بحضور شخصيات دينية ، ثقافية ، اعلامية ، ورياضية وتليت كلمات بالمناسبة أعتبرت زاداً يدفع الى تجديد وتعميق الايمان في مبدأ الرسالة : رسالة نادي التوعية والانطلاق التي لا ينطفئ نورها أبداً .



صورة النادي

اما اسم النادي ليس وليد الصدفة بل عصاره جهد وحوار لاسم يحمل معنى واهداف فكرة تأسيس نادي التوعية والانطلاق , وبغضون اسابيع محدودة تمكنت اللجنة التأسيسية من وضع القانون الاساسي والنظام الداخلي للنادي واسندت -حسبما جاء في المادة السادسة من القانون الاساسي - صلاحيات الهيئة الادارية لمدة ستة اشهر من تاريخ موافقة السلطات ذات الاختصاص على الترخيص الى السادة :

- غصن شديد ابوجودة - نعوم الياس ابوجودة - مارون يوسف ابوجودة

وبعد انقضاء الستة اشهر تم انتخاب اول هيئة ادارية بتاريخ ١٧/٧/١٩٧١ وقد اتت على الشكل التالي :

رئيس	- الاستاذ غصن شديد ابوجودة
نائب رئيس	- الدكتور نعوم الياس ابوجودة
امين سر	- الأنسة انطوانيت عبده ابوجودة
امين صندوق	- السيد مارون يوسف ابوجودة
مدير مسؤول	- السيد انيس ناصيف ابوجودة
محاسب	- السيد ميشال نعمة الله ابوجودة

وكانت الجمعية العامة التأسيسية تضم السادة :

- جان يوسف ابوجودة	- شربل توفيق ابوجودة
- جودي جرجي ابوجودة	- ايلي بشارة ابوجودة
- حكمت حنا ابوجودة	- جوزيف حنا ابوجودة
- نوادر ميلاد ابوجودة	- جانيت يوسف ابوجودة
- ليلي بشارة ابوجودة	- ريمون نسيب ابوجودة
- حافظ ديب ابوجودة	- روبير بشارة ابوجودة
- طوبيا قيصر ابوجودة	- جورج نعمة الله ابوجودة
- جان شيموني	- كمال الياس ابوجودة
- سليم سامي ابوجودة	- نزيه فهد ابوجودة
- ايكات ايوب ابوجودة	- نبيل ميشال ابوجودة
- انطوان عبده ابوجودة	- ايلي يوسف بشارة ابوجودة
- الياس ناصيف ابوجودة	- بلانش اديب ابوجودة
- نديم عبده ابوجودة	- شكر الله كميل ابوجودة
	- انطوان الياس ابوجودة

ويدور في فلکهم الصغار الذين يتحمسون للعمل باندفاع :

- ريمون امين ابوجودة
- كمال فريد ابوجودة
- جوزيف اديب ابوجودة
- بيار اديب ابوجودة
- انطوان سامي ابوجودة
- سليم سمعان ابوجودة
- سلوى فؤاد ابوجودة
- ماركو اديب ابوجودة
- نجيب مخايل ابوجودة
- عبد الله الياس رومانوس ابوجودة
- ساميا مخايل ابوجودة
- انطوان فؤاد ابوجودة
- لانا حنا ابوجودة
- طوني ايوب ابوجودة
- سهيل الياس ابوجودة

وكان هناك عهد شرف على الصمود والعمل يدا واحدة , وبعد ٢٥ سنة لتلك الوجوه الحاضرة معنا والغائبة :لهم الشكر الاول لما قدموه من تضحيات وعطاء , لهم , وللذين اتوا من بعدهم , حتى امسى النادي يضم حاليا جميع شباب القرية وسكانها , بين عضو ومشترك كبارا وصغارا :

- خليل فريد ابوجودة
- بيار الياس رومانوس ابوجودة
- ريتا منير ابوجودة
- ايلي منير ابوجودة
- جورج يعقوب ابوجودة
- ادوار سمعان ابوجودة
- كوليت فارس ابوجودة
- ايلي امين ابوجودة
- ادي بشارة ابوجودة
- اسبرانس نعوم ابوجودة
- ريتا البير ابوجودة
- باتريسيا نعوم ابوجودة
- ريمون اميل ابوجودة
- طوني اميل ابوجودة
- ماري رين سمعان ابوجودة
- وليد جريس ابوجودة
- مارسيلينو رومانوس الياس ابوجودة
- جوزيف سامي ابوجودة
- مارلين منير ابوجودة
- بيار منير ابوجودة
- جوزيف فارس ابو جوده
- خطار اسعد ابوجودة
- يولا فارس ابوجودة
- كابي امين ابوجودة
- ماري تريز هنري ابوجودة
- ميشلين هنري ابوجودة
- فادي مخايل ابوجودة
- توفيق وليم ابوجودة
- ريشار اميل ابوجودة
- شربل سمعان ابوجودة
- تيريز فريد ابوجودة
- جورج البير ابوجودة

- فضل لله هنري ابوجودة	- ميشال نديم ابوجودة	- بطرس فارس ابوجودة	- باتريسا انيس ابوجودة
- رولان اميل ابوجودة	- بول الياس رومانوس ابوجودة	- جويس روبير ابوجودة	- زلفا شكر الله ابوجودة
- عبده مخايل ابوجودة	- دوللي اسعد ابوجودة	- دلال حافظ ابوجودة	- ايلي شكر الله ابوجودة
- كارلا اسعد ابوجودة	- فلورانس اسعد ابوجودة	- جوزيف كمال ابوجودة	- آلان ناهي ابوجودة
- منير اميل لويس ابوجودة	- ميشال اميل لويس ابوجودة	- اماليا انيس ابوجودة	- ميراي جورج ابوجودة
- ايلي يوسف فارس ابوجودة	- ماري مخايل ابوجودة	- مايا جوزيف ابوجودة	- هادي نزيه ابوجودة
- انطوان البير ابوجودة	- امين جوزيف لويس ابوجودة	- فؤاد جورج ابوجودة	- سامي جوزيف ابوجودة
- رولا اميل لويس ابوجودة	- سليمان عبده ابوجودة	- جيني روبير ابوجودة	- ميرا انطوان سامي ابوجودة
- ايلي سامي ابوجودة	- هشام البير ابوجودة	- اندره عبده عقل	- جورج اسعد حبيب
- بولا البير ابوجودة	- عبدو يوسف فارس ابوجودة	- شادي رشيد مارون	- جورج غسان هارون
- ايلي مخايل ابوجودة	- ناهي ميلاد ابوجودة	- فيفيان داغر	- محمد سالم حزاوي
- ماري كورين ناهي ابوجودة	- باتريسيا ناهي ابوجودة	- نصري عبدو ابوجودة	- داني عبدو ابوجودة
- روجيه جوزيف لويس ابوجودة	- فادي جوزيف لويس ابوجودة	- ريشار عبدو ابوجودة	- دافيد عبدو ابوجودة
- روني جميل ابوجودة	- جوزيف مارون ابوجودة	- تقلا كميل سمعان	- شربل بشاره سمعان
- غريتا مارون ابوجودة	- عفيفة نديم ابوجودة	- ريتا بطرس سمعان	- عبدو بطرس سمعان
- جوزيفين روفاليل ابوجودة	- نوال روبير ابوجودة	- روبين الياس الزيلع	- جوزيف منير طراف
- ماريو الياس ابوجودة	- مارلين هنري ابوجودة	- ايلي منير طراف	- كارمن داود نجار
- كريستيان وليم ابوجودة	- فيدا عقل ابوجودة	- ايلي داود نجار	- ايليان داود نجار
- رستم ادوالر ابوجودة	- اليس نعوم ابوجودة	- شربل الياس عواد	- طارق الياس انطون
- ايلي نعوم ابوجودة	- جورج فؤاد ابوجودة	- بول حنا بردقان	- ميلاد طنوس رزق الله
- مود موريس ابوجودة	- ميرنا موريس ابوجودة	- باتريسيا وهيب مشنتف	- شيرين وهيب مشنتف
- غلاديس اديب ابوجودة	- تقلا الياس رومانوس ابوجودة	- شربل وهيب مشنتف	- نسرين عادل بشور
- ميراي اسعد ابوجودة	- سيرين يوسف ابوجودة	- نديم عادل بشور	- كارين جوزيف الحاج
- روني نديم ابوجودة	- انطوان اسعد ابوجودة	- انطوان سليم حنا	- سميرة رشيد ابوجودة
- بشاره ايلي ابوجودة	- كريستيان ناهي ابوجودة	- جان كميل سمعان	- ميشال صلاح شعيا
- ديب حافظ ابوجودة	- روي شربل ابوجودة		
- بولين انطوان ابوجودة	- آلان رشيد ابوجودة		
- ماريادوار ابوجودة	- دوري روبير ابوجودة		
- سيمون الياس ابوجودة	- بول انيس ابوجودة		
- شربل نديم ابوجودة	- تانيا حافظ ابوجودة		
- ايلي شربل ابوجودة	- روني انطوان ابوجودة		
- كارولين انيس ابوجودة	- انج رشيد ابوجودة		
- جويس جوزيف ابوجودة	- كميل شكر الله ابوجودة		

وتم انتخاب اول هيئة ادارية بتاريخ ١٧ / ٧ / ١٩٧١ فأنت على الوجه التالي :

رئيس	الاستاذ غصن شديد ابوجودة
نائب رئيس	الدكتور نعوم الياس ابوجودة
امين سر	الآنسة انطوانيت عبده ابوجودة
امين صندوق	السيد مارون يوسف ابوجودة
مدير مسؤول	السيد انيس ناصيف ابوجودة
محاسب	السيد ميشال نعمة الله ابوجودة

وتلتها الهيئات الادارية التالية :

بتاريخ ١٢ / ١٢ / ١٩٧٣

رئيس	السيد مارون يوسف ابوجودة
نائب رئيس	السيد ميشال نعمة الله ابوجودة
امين سر	الاستاذ شربل توفيق ابوجودة
امين صندوق	السيد ايلي يوسف بشاره ابوجودة
مسؤول لدى الدولة	السيد حافظ ديب ابوجودة
محاسب	السيد جان يوسف ابوجودة
مستشار	السيد جودة جرجي ابوجودة
وتقرر تعيين الاستاذ غصن شديد ابوجودة الرئيس الاول للنادي رئيسا فخريا	
بتاريخ ٢ / ٢ / ١٩٧٤	

بتاريخ ٩ / ١٠ / ١٩٨٦

رئيس	السيد انطوان سامي ابوجودة
نائب رئيس	السيد سهيل الياس ابوجودة
امين سر	السيد وليد جرجس ابوجودة
امين صندوق	السيد منير اميل لويس ابوجودة
مدير مسؤول	السيد ميشال نعمة الله ابوجودة
محاسب	السيد ريشار اميل ابوجودة
مستشار	الاستاذ جوزيف حنا ابوجودة

وبتاريخ ١٨ / ٣ / ١٩٩١

رئيس	السيد انطوان سامي ابوجودة
نائب رئيس	الاستاذ شربل توفيق ابوجودة
امين سر	الاستاذ جوزيف حنا ابوجودة
امين صندوق	الدكتور نعوم الياس ابوجودة
مدير مسؤول	السيد حافظ ديب ابوجودة
محاسب	الآنسة فلورنس اسعد ابوجودة
مستشار	الآنسة ماري رين سمعان ابوجودة

وبتاريخ ٢١ / ٢ / ١٩٩٣

رئيس	السيد انطوان سامي ابوجودة
نائب رئيس	الاستاذ شربل توفيق ابوجودة
امين سر	الآنسة يولا فارس ابوجودة
امين صندوق	الدكتور نعوم الياس ابوجودة
مدير مسؤول	السيد حافظ ديب ابوجودة
محاسب	الآنسة فلورنس اسعد ابوجودة
مستشار	الآنسة ماري رين سمعان ابوجودة

وبتاريخ ١٧ / ٢ / ١٩٩٥ انتخبت الهيئة الادارية الحالية وانت كالتالي :

رئيس	السيد انطوان سامي ابوجودة
نائب رئيس	الاستاذ شربل توفيق ابوجودة
امين سر	السيدة ماري كورين ناهي ابوجودة
امين صندوق	السيد توفيق وليم ابوجودة
مدير مسؤول	السيد رولان اميل ابوجودة
محاسب	المهندس شربل سمعان ابوجودة



الملكة ووصيفاتها ماري ريتا ابوجودة ورائيا ابوجودة



ملكة جمال المسقى لسنة ١٩٩٣ - ١٩٩٤
بولين انطوان ابوجودة



مع الوصيفات الاربع : رائيا , ماري ريتا , جويس , ماريان
ورئيس النادي انطوان سامي ابوجودة



نواة الفرقة الموسيقية



اوركسترا المسقى في احدى سمفونياتها



٥- كاريتاس لبنان لجنة المسقى :

بدأت تحركها الفعلي منذ تأسيسها بمبادرة من الاب نجيب ابوجودة والمربي شربل توفيق ابوجودة . حاليا يرأس لجنتها بيار اديب ابوجودة وهي تتكفل باعالة عدد من العجائز الى جانب استعدادها مساندة مطلق اي شخص من القرية لتشجيعه على الانتاج (تقسيط ثمن الزراعيه مثلا) . فضلا عن تبنيها مشاريع انمائية مكلفة وحيوية (كترميم عين المسقى) .

٦- الصليب الاحمر :

استهلت نشاطها سنة ١٩٨٦ ويتولى شؤونها السيدة ليلي نزيه ابوجودة بالتعاون مع السيدة سهام ميشال ابوجودة اما رئيستها فتمثل ابناء المسقى لدى مركز الصليب الاحمر في جل الديب وتعتبر صلة وصل بين الطرفين كونها تعمل على تأمين الادوية اللازمة وتقديم المساعدة سواء فيما يتعلق بالفحوصات او التبرع بالدم او اجراء التلقيح في الفترة المحددة له رسميا .

٧- التعاونية الزراعية :

تأسست هذه التعاونية في ١٩٨١/٤/٢ برئاسة الاستاذ شربل توفيق ابوجودة وادارة الاب نجيب ابوجودة ومن ثم المرحوم الاستاذ جوزيف حنا ابوجودة . اما رئيسها الحالي فهو السيد الياس عبدالله ابوجودة وامين صندوقها الاب نجيب ابوجودة وامين سرها شربل توفيق ابوجودة . تضم التعاونية اثني وعشرين عضوا وتتولى مختلف الشؤون الزراعية , لجهة تأمين البذور والشتول والمبيدات واستصلاح الاراضي , عن طريق توفير الآلات الزراعية اللازمة لحرثها باقل كلفة ممكنة . وهي في الوقت الحاضر تحصد مع الاهالي جنى ما زرعه لسنوات خلت .



اللجنة الرياضية

الرياضة مدرسة لاعداد الانسان سواء من الناحية البدنية و الاخلاقية وكان من ابرز اهداف النادي عند انطلاقة توجيه مسيره شبابه نحو الافضل فكانت كرة الطائرة الوسيلة وليست الغاية لجعل الشباب يتمتعون بالاخلاق الحسنة والروح الرياضية. اما مهمة اللجنة الرياضية فهي مساعدة المدير المسؤول في مهمة الاتصال بالهيئات والاتحادات الرسمية وتنظيم الفرق الرياضية والاهتمام بتدريبها , وتنظيم المباريات وشؤون الملعب وغيرها...

وهي تسعى دائما لتنمية اللروح الرياضية وتغذيتها وبثها في النفوس باعداد مشاريع رياضية مختلفة واعطاء التوصيات والاقتراحات اللازمة لها .

بعد ان قدم السيد بشارة ساسين ابوجودة ارض الملعب تعهد بناءه السيد فريد بطرس ابوجودة بمعاونة شباب متطوعين من النادي ابرزهم مارون يوسف ابوجودة وحافظ ديب ابوجودة وسائر الاعضاء .

- بطرس مسعود الشعار - انطوان اميل ابوجودة

يكان الفريق الاول مؤلفا من :

- نبيل ميشال ابوجودة
- جوزيف حنا ابوجودة
- شربل توفيق ابوجودة
- انطوان الياس ابوجودة
- جان يوسف ابوجودة
- عبدالله الياس رومانوس ابوجودة
- يوسف اديب ابوجودة
- انطوان يوسف ابوجودة
- ايلي يوسف ابوجودة

واخيرا :

- انطوان اسعد ابوجودة
- برتو البير ابوجودة
- فادي جوزيف ابوجودة
- روني نديم ابوجودة
- جيلبير فارس زيدان
- هنري حنا بردقان
- دوري روبير ابوجودة
- ديب حافظ ابوجودة
- شربل نديم ابوجودة
- وسام جبران الحايك
- روني انطوان ابوجودة
- داني عبده نصري ابوجودة
- طوني سامي مرقص
- ناجي كميل سمعان
- شربل بشارة سمعان
- جورج انطوان سمعان
- فادي مخايل ابوجودة
- روي شربل ابوجودة
- ايلي انطوان ابوجودة

وتلاهم :

- انطوان ايوب ابوجودة
- شكرالله كميل ابوجودة
- روبير بشارة ابوجودة
- جورج الياس سماعة
- كميل حنا شدياق
- انطوان ميلاد عون
- مارسلينو الياس رومانوس ابوجودة

وفريق الشباب الصغار امل المستقبل :

- روني انطوان ابوجودة
- ايلي شربل ابوجودة
- بطرس فارس ابوجودة
- هشام نزيه ابوجودة
- كميل شكرالله ابوجودة
- بول حنا بردقان
- دافيد عبده ابوجودة
- يوسف منير طراف
- شربل الياس عواد

والاناث لهم دور ايضا في الرياضة ولقد شكلن فريقا رياضيا :

- مارلين نديم ابوجودة
- رولا اميل ابوجودة
- سيمون الياس ابوجودة
- ماري مخايل ابوجودة
- غريتا مارون ابوجودة
- رضا بشارة سمعان
- جنان بشارة سمعان
- هلا بشارة سمعان
- فيفيان داغر داغر
- باتريسبا نعيم ابوجودة
- ميشلين هنري ابوجودة

ومن ثم :

- ماريان مارون ابوجودة
- ماريان ادوار ابوجودة
- تانيا حافظ ابوجودة
- كارمن داود النجار
- تقلا كميل سمعان
- رانيا ريمون ابوجودة

ومن ثم :

- ادوار سمعان ابوجودة
- سهيل الياس ابوجودة
- امين جوزيف ابوجودة
- رولان اميل ابوجودة
- ميشال اميل ابوجودة
- اندريه عبده عقل
- جورج البير ابوجودة
- جو بيار البير ابوجودة
- توفيق وليم ابوجودة
- ايلي سامي مرقص
- سعيد الياس عواد
- فادي الياس عواد

- باتريسيا انيس ابوجودة
- جويس روبير ابوجودة

- كارولين انيس ابوجودة
- غواندولين البير ابوجودة
- زلفا شكري ابوجودة

كل هذه الفرق واطبقت على التمارين وتوصلت الى مستويات مشرفة بين فرق لعبة الكرة الطائرة وشاركت في برامج ودورات رياضية في مختلف المناطق والربوع اللبنانية .

اما المتفوقون في المجالات الباقية :

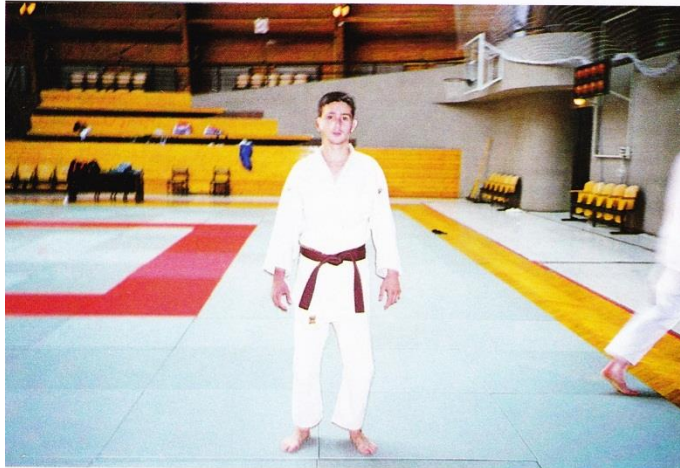
- بطرس فارس ابوجودة : الاول في جري المدارس للذكور
- ميشال نبيل قبصر ابوجودة : بطل لبنان وقبرص والاردن في الجودو (حزام بني)
- مارك مورييس ابوجودة : بطل في التيكواندو
- كريستيان ايلي رزق : الاولى في جري المدارس للناث

عن اللجنة الرياضية :

- الرئيس : رولان اميل ابوجودة
- نائب الرئيس : سيمون الياس ابوجودة



في الوسط بطرس فارس ابوجودة الاول في سباق المدارس



ميشال نبيل قبصر ابوجودة بطل لبنان وقبرص والاردن في الجودو



اللجنة الاجتماعية

تألفت هذه اللجنة في النادي بغية السهر على الشؤون الحياتية والخدمات العامة وسائر النواحي الاجتماعية ، مما ساعد في نجاح برامجها و روح النخوة والغيرة والمحبة والالفة التي تميز بها شباب النادي والقرية .
كان في طليعة اهتماماتها الحفاظ على جو التضامن الاجتماعي في القرية ، ومن اهتماماتها ايضا الحفاظ على المثل والقيم ، ومن هنا كان تركيزها على العناية بالانشئ الجديد وبحلقات التوعية والارشاد .

من ابرز نشاطاتها :

١- حملات نظافة وتشجير سنوية يشارك فيها شباب النادي (التلامذة والعمال منهم) بمؤازرة فرسان العذراء الصغار والاهالي .



٢- دورات تعليم على الخياطة والتفصيل بالتنسيق مع راهبات سيدة الرسل وبإشراف السيدة سلوى بشارة ابوجودة .

٣- دورات تعليم الاشغال اليدوية (تطريز - كانفا - كروشيه) علمتها الاخت جان دارك ابوجودة والأنستان رضا بشارة سمعان والهام ميشال فاضل ابوجودة .

٤- دورة تدريب على الاسعافات الاولى برعاية الصليب الاحمر اللبناني -مركز جل الديب وبإشراف مباشر من المدرب غازي زيدان .

٥- ندوات وحلقات توعية اجتماعية وصحية اضافة الى لجان تخطيط مهمتها وضع برامج تنمية وتأهيل وتصاميم حديثة للقرية .

٦- السهر على الخدمات العامة من كهرباء وماء وهاتف وطرق واقنية وينابيع وغيرها .

٧- احياء برامج واحتفالات في المناسبات الوطنية والعائلية والروحية وابرزها : عيد الجيش وعيد الام .

- رئيسها حافظ ديب ابوجودة

...

من الشرق إلى الغرب ومن الشمال إلى الجنوب ومن على هذا الميصر بالذات
 إلى أعلى القمر والجمال في كرج من
 ناري النقيض والافلاك يدوي صوته ~~صوت~~ الجوداء
 ويعد صداه مع غيره دونه قمرات
 صلات ونزعة ونجاح في شتى الميادين والشاطات
 تضاف ونام والفتبين السباع والافلاك والعاقلات
 هذه البلدة الصفيق المتواضعة تفر من كل بالغة
 وتارتد على السلام بالقداسة والصلوات
 من نعم علينا بالخير والبركات في كدارت الزمان والذكاء
 رئيس الدلات الزوايا ما ما ابودره وفيهم ادخا في المذاذ رينه له لا يعرف النور بل الطموحات
 من الموسيقى والرؤى ابداع وتواز في اسواقها
 في الرياضة خائزون وناشرون اسماؤهم جميعا تصد الشرات
 من اهلهم والمعرفه خفوت وتنشجيات ترفع من شأن المصنوعات
 في هذه المصائر وتركز الكائنات
 من قبل الإقطاع لدوائه ومجاضه تنقف نيك التفان وتبجد رغبة في الدناجات
 من الرضا في شريف كيت بالمطربين والمطربات والموسيقين والموسقيات في جوف الجوقان
 مفرقة اليف والترس وتلفزيونات ربالهون والرفاهات وبين الماهات
 والماهات وبالشجيات والمقامات وبالوهو والحقاات دونه انشائات
 منهن حاش لبناي حاش الحرات
 كمال ابراهيم
 (الاسم) السيد على المسح نبينه محمد منظر

Kamal Beik and Charbel Toufic are our intellectuals and speech-makers, who host most of our Club gatherings. Here is a sampling of Kamal's best.

(١)
 أيتها الحفل الكريم.
 هليلي يا دنيا وافرحي. أضيئي يا أنوار واشريقي .
 ويا مشاعل الحق والحرية اتقدي . وبنار الحماسة والقوة انطلقني
 ويا بلدة المسقى على ساحة القديسة مار تقلا العشاء القروي
 قدمي.
 وعلى هذه الأرض استقبلي. شخصيات

التي تباهى بها
 (ليلة الجمعة)
 بمناسبة العشاء القروي
 مهرجان التراث
 والفولكلور

ووفوداً وأندية و فرقاً اختاروك.
 ومن كانه المناطف اللبائخ. ومصدرك. وبالتعاقد والفالف تماسكي واتحدي .
 وبإحياء التراث والفولكلور اندفعي وتنظيم المهرجانات والاحتفالات
 لا تتوقفي.
 ويا نادي التوعية والإنطلاق سر إلى الأمام وحلق بجوانح الصعود.
 فبك بلدة المسقى تفخر وترتقي.



Taktak Hajalna

هذا
أيها الحفل الكريم
ومن على المنبر بالذات تتعالى الهتافات تعبيرا وتشجيعا
وتصدح الأصوات غناء وألحانا وأشعارا.
وترقص الأجسام والخواصر غما وها وها
.. وتصفق الأيادي ترحيبا وتشابك تأييدا.

أيها الإخوان.

النشاط بغير كد
فشل ذريع
والعمل بغير تكاتف
تفرقة وسد غير منيع
والحياة بغير أهداف
ضلال ووجود عقيم
وجهل المعرفة نضوب في الفكر والاستدراك كجسم سقيم
والغرف من مناهل التراث والافتداء بغيره
مقومات مغزاها عظيم.

فيا أيتها النفوس الراكدة انمضي من الكبوات
وبددي غياهب الظلمات.
ولبنان كطائر الفينيق قام من بعد معاناة.
ولئن التخبط في العوالم المجهولة والمتاهات المختلفة
في سوريالية المذاهب بات انقشاعه وشيكا فإذن
رحمة الله على الطلاس والأشكال المبهمة.
والتراث الذي نعود به إلى الظهور هو الذي يحدد
هويتنا ويميزنا عن الآخرين. وهذا التراث هو مجموعة ما ورثناه
من ثقافة وعادات وتقاليد
عشتم وعاش لبنان.

أيها الحفل الكريم

يُسعدني في هذه المناسبة، مناسبة مرور واحد وثلاثين سنة على تأسيس نادي التوعية والانطلاق في خدمة إنسان القرية والوطن، أن أرحب، بأسم الهيئة الإدارية الجديدة، بحضوركم المؤيد والمشجع دون حدود.

أيها الإخوان، غني عن القول إن نادي التوعية والانطلاق يقوم بنشاطات إجتماعية، وثقافية، رياضية، وفنية، وفولكلورية، وغني عن القول، إن هذا النادي لم يهدأ له بالٌ وحتى هذه اللحظات، فأبى أن يتوقف عن الخفقان رغم كل الأزمات والمصاعب. ميزته المثلى الاستمرار، وهدفه كان وما زال التوعية والانطلاق في شتى الميادين. فيه تتدفق الحيوية، ومن خلاله تتعزز الرؤية المستقبلية. طود شامخ وشموخه تواضع، وإيمان. الهيئات الإدارية، والمنتسبون، والأعضاء، والمشاركون، تعاقبوا على العهود والأدوار، بكل مسؤولية، وتضحية، وتفان، في سبيل الإبقاء على هذا النادي، وذلك بموازنة الأهالي، والقاطنين.

عمل النادي بعيد كل البعد عن المصالح الشخصية، والغايات، والحزازات. نجاحه تحقق بالانصهار، والتعاقد، والإلفة. والجميع فيه صف واحد، وورزمة متماسكة. وها هو الآن يناديكم وأنتم تنادونه.

أيها الإخوان، إشبكوا الأيادي ببعضها، وحلقوا عالياً. ومن يترهب صعود الجبال يعثر أبداً للرهر بين الحفر.

أيها الإخوان،

ظلمة في ديجور	الكلام في عبث
نور في ضياء	والكلام في أمل
حذاقة الأفذاذ	والنشاط بكد
عبرة والتنام	والعمل بمحبة

سازر ١٤/٥/١٤٠٠
النادي التوعوي

وفي سبر أغوار نفوسكم نرى الفضيلة، والعرفان بالجميل. لا تدعوا الشك يساور الأذهان.

دعوا الباطل جانباً، والحق يأخذ مجراه.
اعتلوا المجد بشرف، وكرامة، وانبذوا الأحقاد، والضغائن.

هنيئاً لنا ولكم بهذا النادي.

هنيئاً لنا ولكم بهذا العيد.

هنيئاً لنا ولكم بهذا اللقاء، لقاء الأوبة.

هنيئاً لنا ولكم ببلدة المسقى الكبيرة بأبنائها، وإنجازاتها، وأعمالها، والزاهرة بالعطاء والعافية.

هنيئاً لنا ولكم ببنيان هذا الصالون الذي جمعنا، وبإعادة ترميم هذا الصرح الكنسي العظيم.

هنيئاً لنا ولكم بمختلف المراكز، والنشاطات الروحية، وتعليم الكورال، والجماعات الانبساطية والخيرية.
أيها الإخوان، وجودكم الآن بيننا هو لتفعيل النشاطات، وتحفيزها، وترشيدها.

لقد عرفنا فيكم الخير، والبركة، والمواظبة، والمناقبة.

لقد عرفنا فيكم الانضمام الأخوي، والزخم العملي.

فسيروا وعين الله ترعاكم، ولا تتأخروا في هذا الزمن الغدار.

سيروا بعزيمة، وإقدام، ونضال، على خطى الفادي المخلص.

اللهم ربنا

وأخيراً وليس بآخر، أخص بالشكر لجنة الوقف، وفرسان العذراء، وأخوية الحبل بلا دنس، وجوقة الكورال الكنسية، وبيت سيّدة الحنان، وجماعة إيمان ونور، وكل من حضر دون استثناء.

عشتم وعاش لبنان حراً أبيعاً.

كمال أبو جوده

واللهم ادن كلمه
سأبصوده
رئيس النادي السيد الطوار



يتشرف نادي التوعية و الانطلاق-المسقى
 بدعوتكم للمشاركة في دورة كرة القدم
 ابتداء من 16 اب في ملعب النادي في المسقى

ENTRANCE: 100\$ Per Team
 Prize: -800\$ First Place
 -Medals and Trophies for top 3
 -Top Score: adidas Kits
 -Best Keeper: adidas gloves



NB: - Players First Division are not allowed to play
 - Natonality: Only Lebanese Players.

For Info: 70 40 80 02 / 70 18 92 12

Abou Jaoude Hiking 2015

Wadi Kannoubine

13 Sep 2015 at 8:00am -7:00pm
 departure from Jal el dib (Abou jaoude Office) 8 am
 Pullman fees 10 \$/p reservation is a must
 Call Abou jaoude office 04 715016 - 04711579

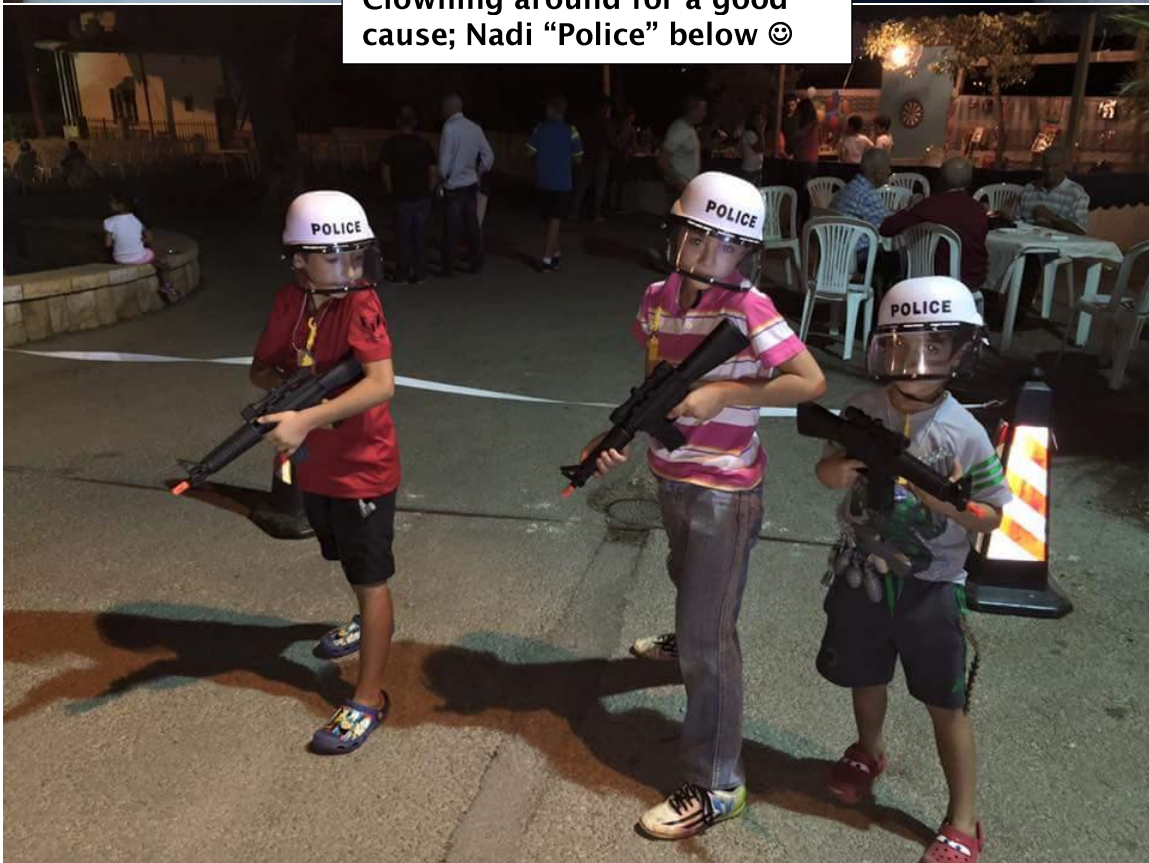


Beit el Khoury & Beit Naufal enjoying the Nadi Festivals; Beit Ghosn asleep as usual ☺





Clowning around for a good cause; Nadi "Police" below 😊





The Nadi in action On St Taqla day; celebrating birthdays below





Enjoying Church activities; with Charbel, the Club President below





A new Star is born – Naim (Nounou ☺) finishing off a lively festival





"Mukhtar" Ghosn, our first Club leader



Our Second Dynamic leader, “Rayess Tony”, with Corinne Nahi



The Traditional “Nadi” Gateau, on all occasions

التجمع الوطني للتحافة والبيئة والتراث



نشاطات التجمع الوطني

التجمع الوطني للثقافة والبيئة والتراث

ثمرة نداء من نادي التوصية
و الانطلاق «المسقى» في ايلول
١٩٩٤ الى ١٢ ناد من كل لبنان
لتخطي الحواجز المكانية
والضمنية والسياسية و
الطائفية والعمل يداً بيد من
اجل مجد وعزة لبنان. يضم
التجمع اليوم اكثر من ٧٠ ناد
وجمعية ومئات من اهل الفكر
و المعرفة والفن والادب و
الناشطين في حقل الثقافة و
البيئة والتراث.

و قرى من زمر عالتات في جوار الغمام زرق الضياء
بحسطين سرح الشمس رجوت بلادك على حدود السماء
... ومن الوطن الصغير نرود الأرض نذرب، في كل شط قراة
ندى الدنيا شعوا و اصارا و نبتى لك نشأ لبنان

و كان وصف الفيلسوف العظيم سعيد عقل ينطبق تماما
على تلك الجنان الخضراء في جبل لبنان التي نزع اليها
الاجداد الاولون لعائلة ابو جودة و اسسوا فيها قري وديمة
هائلة تعبق بالايامن و المحبة و النخوة و الفيرة و العطاء ،
تجدر بناؤها بالارض فعاملوها و اعلمتهم، و حملوا مشاغل
الفكر و العلم و الحضارة، و رفعوا اسم عائلتهم ووطنهم في كل
اصقاع المعمورة .

أنطوان سلمي ابو حمزة



انطلاق التجمع الوطني من ساعة مار تقلا المسقى

٥٠ (العدد)

And from the heart of Maska, and its little village club, sprang an association to preserve Lebanon's cultural heritage....



القديسة تقلا يديها وهاج عطرها ودهق طهرها واخضع
ايمانها كل الثيران والاسود والافاعي.

وحيث تشرب الجوديون الاوائل الايمان وحب
الارض وانطلقوا ينشرون القيم في مختلف بقاع المن
و جبل لبنان: في المسقى تأسس نادٍ عظيم سمي **نادي**
التوعية والانطلاق الذي بدوره أسس احد اكبر
واهم التجمعات الناشطة في لبنان: **التجمع الوطني**
للثقافة والبيئة والتراث.

بين تلك البيوت الوديدة الهائلة، الحاضنة لأتقى
واعطيب الناس واتقاهم، حيث تستوطن اسمى القيم
والعادات الانسانية، وتنبع المحبة ومخافة الله،
الاستقامة، النخوة، الفيرة، العونة، محبة واحترام
الاهل، التعاضد الاجتماعي واللحمة في الافراح والاتراح،
التقاني في التضحية والعطاء في سبيل المصلحة العامة،
الرجولة و البطولة في الشدائد، والاعتزاز بالنفس
والتجذير في الارض ولولا أصعب الظروف، حيث بسطت



صوت لبنان الهادئ ودع الصلابة مكرماً في حزين ال ابو جودة
ساعة مار تقلا المسقى



تكريم سيادة المطران خضر، المسقى



من نشاطات التّجَمُّع الوطني للثقافة والبيئة والتراث



شباب المسقى حملوا القيم
والأخلاق والمناقبية محبة
قريتهم وفخرهم بعائلاتهم
و فتحوا قلوبهم وانطلقوا
الى كل الوطن .

برعاية وحضور فخامة رئيس الجمهورية العماد ميشال سليمان، إطلاق
مهرجان الأبجدية الشعري الأول بالتعاون مع المجلس الثقافي لبلاد جبيل



٥٢ | الأناضول



زيارة فخامة رئيس الجمهورية العماد ميشال سليمان إلى قصر بيت الدين



مسيرة تذكارية في قصر الأونسكو:
تكريم هاراد الاقليم الشاعر توفيق سادق و توفيق
دواوينه الستة الجديدة



من اليمين: رئيس اتحاد بلديات اقليم الدنوب ورئيس المجتمع
الوطني اسلوان أبو بيده ورئيس مجلس القضاء الأعلى
القاضي غالب خاتم يستلمان الدرع التي الشاعر محمد سادق



تسليم شهادات تقدير لـ ٣٥٠ متالياً
من المثقفين في عباد انبساط و الجنوب
بمشاركة ممهات الدنوب والسفير القنطار والشاعر
زخول الشاهور ورئيس بلدية عباد





تكرم اصحاب الاسدارت الثقافية في قضاء البترون مع رابطة البترون الانمائية الثقافية



نشاطات التجمّع الوطني



ومسرحيات الرحابنة إلى البرنامج التربوي الرسمي.

في برنامج الاضاءة على كنوز الحضارة اللبنانية،

يقوم التجمّع ضمن هذا البرنامج بالإضاءة على كل من يحمل رسالة الفن والابداع في لبنان.

وفي برنامج التجمّع للمرحلة القادمة، فتح سجل ذهبي في وزارة الثقافة لكل كاتب أو شاعر أو نحات أو رسام أو فنان لبناني حمل رسالة الابداع والفن.

برنامج حفظ الفولكلور اللبناني والتراث،

يحتضن هذا البرنامج عشرات

في عيّا، النبطية..

- عايات صنوبر الاستقلال «العقبة، راشيا» وحدائق ميرا غاردنز «جديتا».

أما برنامج الشجير المقرر لحريف ٢٠١٤ فيتضمن غابة على اسم العظيم سعيد عقل على مساحة «مليون متر مربع» على قمة جبل ترشيش كفرسلوان وغابة الفنان زكي ناصيف حول بحيرة ووسط بحيرة القرعون وشجير جانبي طريق بيروت البقاع من المديرج إلى المريجيات بطول عشرة كيلومترات.

وفي برنامج التجمّع للمرحلة القادمة «السلطوح الخضراء» وإزالة جبال النفايات وتحرير مجاري الأنهر من التلوّث وخاصة نهر الليطاني وبحيرة القرعون.

في برنامج تشجيع العلم،

ضمن هذا البرنامج تم توزيع أوسمة ومنح للمثقفين ليبقى لبنان منارة للعلم.

وفي برنامج التجمّع للمرحلة القادمة، إدخال شعر الزجل

تشوزع أنشطة التجمّع الوطني للثقافة و البيئة و التراث كالآتي:

البرنامج البيئي. قمم وخالدون برنامج تشجيع العلم، برنامج الاضاءة على كنوز الحضارة اللبنانية و برنامج حفظ الفولكلور اللبناني والتراث، كرنفال بيروت السياحي الدولي.

في البرنامج البيئي:

وضع التجمّع برنامج قمم وخالدون الذي يتضمن زرع ثلاثين شجرة جرداء و تطعيمها بكساء أخضر من ثلاثين ألف أرزة كمرحلة أولى و تسمى كل غابة على اسم عظيم مهم رفعوا اسم ومجد لبنان. وقد قام التجمّع فعليا، حتى اليوم، بزرع القابات التالية:

- غابة وديع الصافي «جبل الكتيبة، فالوغا»، يخطط لاستكمالها لتصل مساحتها الى مليون متر مربع

- غابة الأخوين رحياني «على مساحة مئعمائة وخمسون ألف متر مربع في جبل حمانا».

- غابة الجيش اللبناني «على مساحة أربعمائة ألف متر مربع



بنية عت العسكار والأهالي على التثنية بالمدرسة
إحتفال بإنهاء السنة الأولى في مدرسة الصوريي الفم من يوم التخرج



تكرم سعادة معاهد جبل لبنان والبناق القامني انطوان سليمان
بناسبة إصدار كتابين

فهو إحياء كرنفال بيروت السياحي
الدولي ليكون مشابهاً لكرنفال ريو
دي جانيرو من حيث ضخامة العمل
والبرنامج. ويتوقع ان يستقطب أكثر
من مليون سائح إضافي الى لبنان

المهرجانات ودفع لجان المهرجانات
الكبرى لترك المساحة الأكبر ضمن
برامجها للفولكلور والثرث اللبناني
وتأسيس الفرقة اللبنانية بحيث تكون
فرقة عملاقة تضم من أكثر من
مائتي راقص وراقصة دبكة وسيف

وترس مع برنامج
تراثي تجوب به
في لبنان ودول
الاغتراب.

امامهم
مشاريع التجمع
للمستقبل القريب

الفرق الفنية و التراثية وإحياء
المهرجانات الفولكلورية و التراثية
الكبرى سنوياً ويشجع الشعر العامي
واللغة اللبنانية وشعراء وجوقات
الزجل مع إحياء مهرجان سنوي
رئيسي للفولكلور و الثراث اللبناني.

وفي برنامج التجمع للمرحلة
القادمة، إقامة دورات تعليم على
الحرف التراثية و تأسيس ورعاية
فريق فولكلور لبناني (دبكة وسيف
وترس) في سائر المناطق والقرى
من خلال تقديم التدريب و اللباس
المجاني وإشراك الفرق الجديدة في



سعادة النائب الدكتور بهار دكاش وسعادة الدكتور ميناوس انطوني
ورئيس التجمع الوطني وتسلم الدرع اتي سعادة المعاهد





لتكريم سعادة رئيس مجلس القضاء الأعلى
القاضي غالب شاتم بمناسبة إصدار ديوانه
الجديد، وفي الصورة لوحة تذكارية هدية
الشيخ ابن مرزوق عبد الله خانم القاضي
الأبشام في مكتبنا

الرئيس غالب خانم يوسف رئيسة مجلس
قضاء زحلة القاضي الدكتور سفيان سعادة
ورئيس الشيخ الوطني السيد السلوان ساسي
أبو يونس



تكريم هـ شاعرنا
وأديبنا مع خليفة
السوار القاضي في
عند الأتواريم
بونية



المكرم ميشال مستر مع رئيس الشيخ
والرؤساء السابقين للمجلس القاضي في بلاد
بيبل



مسور تيد كاديس
القائم والمهام العالي ميشال مستر مع من الشيخ وسام الأوزير تيد فارس
بعضه. وزير الثقافة ممثل رئيس الجمهورية في أكبر عهد. يشهد مسرح جامعة مدينة الليونة





من نشاطات التجمع الوطني للثقافة والبيئة والتراث



استقبال وتكريم في ملار بيروت
للشاعر اللبناني العالمي حكيم شحيا بعد اعياد
الدمية الوطني في قاربه بواسطة التذخيف اليدوي



تكريم كشافة الجراح بمناسبة يومها العالمي ونهشها على الشبلة الوطنية



في حفل تكريم المصنفين شاعر الفلكلور ديفق روحانا والفنان الكبير الشاعر ووليم حسواني في نادي العبادة



ألوف مؤلفة من شباب التجمع كرمت حلاق في الزيل
زخارف الداهور وموسى زكي في القلج



عرشك مبرور ما بيتكسر
الاحتفال بعيد الجيش اللبناني المدي



تكريم منادى ملكوت الشعر للشاعر ديفق روحانا يوم إصدار كتاب
«سعيد عقل بيند حيد وجمال» في جامعة سمدة اللوزة



من نشاطات التجمع الوطني للثقافة والبيئة والتراث



كتاب التجمع مع المظلم وديع الصليحة و طوني حنا وكبار الفنانين يقيمون صورة الشاعر الكبير الراحل مازون كرم بالعلم اللبناني - مسرح الجامعة اليسوعية



مهرجان زبدين جبيد التراثي : صورة حية من حياة القرية اللبنانية في القرن الماضي

مع رئيسة نادي دوما في افتتاح مهرجان دوما المياحي



افتتاح معرض رسم في نادي حيوب-عيل من ضمن المهرجان السنوي

مع مجلس قضاء زحلة القلعة : عيد الاستقلال - تقليد سنوي، مهرجان الشعر السنوي مع وزير الثقافة و الاحتفال بعيد ال ١٥٠ سنة للسلطة الادارية في البقاع مع محافظ البقاع سعادة القاضي الطوائف سليمان و رئيس بلدية زحلة جوزف دياب المضيف



مهرجان ضمن الجنوب - ١٥٠ شاعرًا من الجنوب يمثلون ٢٥٠ شخصية ثقافية من التجمع الوطني في مركز كامل يابر، التبليدية وفي الصورة الفنان الكبير الطوائف كزجاج ومحافظ الجنوب الاستاذ نورا ابو شاهر والتائب بيار دكاف



افتتاح المقر الجديد لنادي التجموع زحلة



قلعة بعلبك تهتز ليل الليالي على وقع ديكات ١٣ فرقة من فرق التجموع يستشور أكثر من ١٣ ألف شخص



مهرجان الزميل والفنكولور اللبناني - بيت مري - مبارأة بين أهم جوقات الزميل - دير القلعة لتستعيد مجدها في اكبر حفلة زميل منذ ٤٠ سنة



وسام مدينت من رئيس بلدية بيت مري
الى رئيس التجموع

فرقة الانوار شسيم الرائدة في التجموع تقدم استعراضها الجديد



من نشاطات التجمع الوطني للثقافة والبيئة والتراث



هشدة جيمال ليتان دينا شيباني تزرع أرزة التجمع في غابة الأخوين رحباني



٥٥٠٠ شاب يزرعون غابة الأخوين رحباني، ضماناً على مساحة ٧٥٠,٠٠٠ متر



الدكتور هيثم موسى يوقع ديوانه ويشلم درج التجمع الوطني من مساهمة الجنوب وشاعر المكتوت



وزير الزراعة الدكتور حسين الحاج حسن يزرع أرزة الجيش



زرع غابة الجيش اللبناني حيا النبطية ٤٠٠,٠٠٠ متر



هشدة الكرمية مزرعة، تزرع أرزة الجيش في العقبة راشيا



زرع غابة الاستقلال العقبة راشيا



تسلم امانة الى الكبير وديع الصلح في احتفال هني كبير



لكريم الشنان الكبير وديع الصلح يزرع غابة عملاقة تحمل اسمه في هانوسا - جبل النقيسة



“Mafrq el Ghabeh” near Printania, circa 1920

EPILOGUE

“Tzakkarouna, Tzakkarouna, Dallou Tzakkarouna” - Fairuz

Remember them – The Scenes, the people, the family.

It is the surest form of immortality. It is also what makes our lives bearable and worth living.

Those people that filled our youth. Those views that filled our eyes. Remember them, so you can see your life in perspective. Remember them so they will also remember you and keep your memory alive.

Smile at their sight. Laugh at their jokes & funnies. Cry at their sorrows. Dance at their weddings, and console them in their Funerals.

But most of all, Remember!









Home

SUGGESTED READING & RESOURCES

Aboujaoude sites:

- <https://www.facebook.com/AJFamilyReunion> for US NJ Reunion
- http://ghabe.50megs.com/rich_text.html for Ghabe site
- Mart Taqla, Ghabe, Maska pages on Facebook
- <http://aboujaoudefamily.org/> for AJ family site
- <https://www.facebook.com/groups/119978041366194/>
<https://www.facebook.com/groups/207788899243547/> AJ Family in Lebanon and Abroad
- Abujawdeh.com , our own family site

Specific References:

- Father Boulos Aboujaoude, “Al Aboujaoude”
- ILFA Magazine, Aboujaoude family periodical
- Bohemond I, Prince of Antioch, by Ralph Bailey Yewdale
- <http://www.bhsosa.net/index.aspx> Brummana High School Old Scholars Association
- “The Aboujaoudes – Origins”, Sam S. Abujawdeh
<http://archive.org/details/Aboujaoudes-Origins>

And when all else fails (in fact maybe before), there is the wonderful warehouse of the INTERNET. Google it!



ABOUT THE AUTHOR

Sam S. Abujawdeh was born in Lebanon in 1955. He is a native of Maska, El Metn. He is the son of Sami Fadlallah Ibrahim Fares Ghosn Abujawdeh and Minerva Khattar Salim Yousef Naufal Abujawdeh.

After graduating from Brummana High School (a British Quaker institution), and a short stint at the American University of Beirut, he left to the US for studies in Electrical and Nuclear Engineering at Syracuse University and the University of Cincinnati.

Sam has worked at General Electric, AT&T, and other companies in the US and worldwide, taking an early retirement in 2001 as Regional Vice President for Middle-East & Africa for Lucent Technologies. He currently contracts with AT&T and other companies in New Jersey, USA, where he lives with his wife and four Children.

